

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская хоровая школа № 19»

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета
от 15.08.2026 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 10-09
от 15.08.2026 года
Э. В. Юдина



Рабочая программа
по предмету
Сольное народное пение
ФГТ «Музыкальный фольклор»

направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст поступающих от 6 лет 6 месяцев до 9 лет
срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск
2026

Структура программы

I. Пояснительная записка..... 4

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... 4
- 1.2. Срок реализации учебного предмета..... 5
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета..... 5
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий..... 5
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета..... 6
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета..... 7
- 1.7. Принципы и методы обучения..... 7
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета..... 8

II. Содержание учебного предмета..... 9

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени..... 9
- 2.2. Годовые требования по классам..... 10
- 2.3. Календарно-тематический план..... 11

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 15

IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 15

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 15
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения..... 16
- 4.3. Критерии оценки..... 18

V. Методическое обеспечение образовательного процесса..... 19

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам..... 19
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... 22

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов..... 22

- 6.1. Список методической литературы 22
- 6.2. Список рекомендуемых нотных сборников 24
- 6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов..... 26

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» адресована обучающимся в ДШИ и ДМШ по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» (далее - Программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и является предметом вариативной части учебного плана.

В основу настоящей Программы заложена идея, направленная на получение учащимися певческих навыков и специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, реализацию творческих возможностей и устремлений ребенка. Программа в доступной и увлекательной форме для детей всех возрастов и подростков дает серьезные и достаточные знания по сольному народному пению, включая их в творческую художественную деятельность.

Предлагаемая Программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа «Сольное народное пение» является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета вариативной части «Сольное народное пение» расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам обязательной части, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности,

ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- творческая самореализация учащихся, участие солистов в конкурсно - фестивальной деятельности профессиональной направленности, концертно - массовых мероприятиях;
- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому народному исполнительству и к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

1.2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 6 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Таблица 1

Реализация учебного плана по предмету	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	396
Количество часов на аудиторные занятия	165	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса),

трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, а также возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и его профессиональные перспективы, раскрыть творческую индивидуальность.

1.5.Цели и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Основная цель (концепционная идея) программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через народное пение;
- приобщить ребенка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- заложить в ребенке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- выявить наиболее способных учащихся и их дальнейшей подготовке к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- формирование правильных речевых навыков - залога успешных певческих занятий;
- формирование умений и навыков народной певческой манеры: дыхания на опоре, ясной дикции, свободной артикуляции, мягкой огласовки согласных, открытого звука, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона, интонации;
- формирование комплекса вокально-исполнительских средств и приемов, формирующих народную манеру пения: огласовки, словообрывы, распевы, вставные слова, гудение, грудное резонирование, цепное дыхание;
- развитие навыков сольного пения с сопровождением и без;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (словом, интонацией, фразировкой, драматургией песни, сценической, мимической выразительности);
- освоение региональных особенностей певческой культуры;
- обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативно-импровизационной культуре.

Развивающие:

- развитие речевого интонирования - основы народного пения;
- развитие навыка певческого дыхания (как наиболее оптимального-нижнерёберного диафрагмального типа);
- развитие голоса: его силы, тембральных и регистровых возможностей, интонационной чистоты;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства точного ритма и мышления;

- развитие навыка диалектного пения (говора и диалекта);
- развитие кругозора и интереса к народной культуре;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, умения слышать себя, осмысленности в пении;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
- приобщение к концертной деятельности;
- развитие исполнительской сценической выдержки.

Воспитательные:

- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших качеств;
- формирование умения организовывать свой труд.

1.6.Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, а также рекомендации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Принципы и методы обучения

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенность и последовательность;
- доступность материала возрасту детей;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через народное вокальное исполнительство;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы на уроках.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия).

В обучении сочетается теоретико-познавательный и творчески-практический аспект. Учащиеся получают представления о том, когда, при каких обстоятельствах исполнялась песня, какое образное содержание в ней заложено, приобретают вокально-технические навыки, непосредственно связанные с раскрытием художественного образа. На первых этапах обучения реализуются музыкально-игровые методы преподавания, образно-сценические - на всех этапах обучения.

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное народное пение»

Минимально необходимый для реализации в рамках предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные специальным оборудованием (пианино, стулья, наличие народных и шумовых инструментов);
- концертный зал;

- звукотехническое оборудование (музыкальный центр, персональный компьютер);
- библиотеку.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

5(6) лет освоения

	Затраты учебного времени по годам обучения						Всего часов
Год обучения	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	
Количество недель	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33	198
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33	33	33	198
Максимальное количество учебных занятий в год	66	66	66	66	66	66	396

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

1. вокальные занятия;
2. постановка концертных номеров;
3. аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Поэтапная и комплексная работа по обучению народному пению предполагает также такие формы занятий, как посещение концертов исполнителей народного пения, участие в фольклорных праздниках.

Индивидуальные классные занятия дополняются концертной деятельностью учащихся, реализация которой включена в данное количество учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

Обучение сольному пению на фольклорном отделении осуществляется в форме практических занятий и в тесной взаимосвязи с занятиями по классу «Фольклорный ансамбль», являясь дополнением и логическим продолжением данной дисциплины.

Базовым материалом занятий является певческий материал традиции, в которой действует данный коллектив, при обязательном сохранении на уроках по сольному пению особенностей регионального музыкального стиля и диалекта. Индивидуальные занятия призваны помочь учащимся справиться с концертным репертуаром в классе ансамбля, раскрыться в исполнении произведений. С этой целью большая часть учебного времени на уроках по предмету «Сольное народное пение» отводится на разучивание ансамблевых партий, освоение диалекта и вокально-технических трудностей ансамблевых произведений, работе над сольными запевками. Преподаватель контролирует качество звучания, тщательно следит, как развивается голос ребёнка и, при необходимости, корректирует его роль в классе ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения - младшим, средним и старшим классам в соответствии с учебными задачами по предмету «Фольклорный ансамбль».

2.3. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы без указания распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, так как все разделы дисциплины осваиваются одновременно, синтетически.

Краткое описание содержания разделов:

1 .Техническая подготовка:

- основные вокальные навыки: певческое дыхание; тембр; артикуляция; вокально-технические упражнения

2 .Художественное воспитание:

- слово, фраза, логические ударения;
- орфоэпия, логика речи, диалект, выразительное слово в пении;
- исполнительская выразительность, эмоциональная наполненность;
- сценическая выдержка.

3 .Жанровая и историческая стилистика:

- освоение основных жанровых признаков народной песни.

4 .Гигиена голоса:

- болезни голосового аппарата;
- правильный режим труда и отдыха;
- закаливание голосового аппарата;
- снятие излишней вокальной нагрузки.

5 .Сценическое движение:

- жест, мимика, артистизм;
- организация сценического пространства.

За период обучения предполагается освоение различных жанров народной песенной традиции исполнительства:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи);
- а также авторские песни, написанные для народного голоса.

С наиболее одарёнными учащимися возможно изучение дополнительного репертуара для индивидуального концертного исполнения. Рекомендуемый репертуарный список нотной литературы приводится в конце программы.

Примерные требования к содержанию обучения в младших классах:

1-2 классы (5 лет освоения)

В течение первых лет обучения преподаватель обязан заложить у учащихся основы вокально-хоровой исполнительской деятельности, сформировать начальные навыки народно-певческой манеры пения.

Задачи:

- постановка и развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование выразительного речевого интонирования в процессе постоянной, систематической тренировки голосовой мышцы и других органов голосообразующего аппарата, ясной дикции, свободной артикуляции, мягкой огласовки согласных;
- развитие голоса: его силы, тембральных и регистровых возможностей, интонационной чистоты;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства точного ритма и мышления;
- формирование открытого певческого звука в соединении разговорно-речевой интонации с кантиленой;
- формирование и развитие комплекса вокально-исполнительских средств и приемов, формирующих народную манеру пения: огласовки, словообрывы, распевы, вставные слова, гудение, грудное резонирование, цепное дыхание;
- формирование начальных навыков диалектного пения;
- формирование и развитие единой манеры пения гласных на всем диапазоне; ровности звучания голоса
- работа над навыком пения без сопровождения;
- развитие навыков пения с аккомпаниатором;
- включение несложных хореографических движений;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие кругозора и интереса к народной культуре;

В течение первых лет обучения учащиеся должны:

- выполнять упражнения на развитие певческого дыхания

(формирование ощущение «опоры», «долгоговорки» на одном дыхании);

- выполнять вокальные упражнения (распевки) на правильное формирование гласных звуков на основе народно-песенного материала;
- научиться исполнять попевки или песни различной ладово-интонационной окраски (в объеме трихорд в кварте, квинте, терцовый лад, квартовый тетрахорд, пентахорд, тетрахорд в сексте), уделяя внимание устойчивости, согласованности метроритма и чистоте интонации с сопровождением и без;

- освоить навыки естественного, свободного пения (пение без крика и форсировки звука);
- научиться анализировать словесный текст и его содержание (есть ли диалектные особенности, огласовки, словообрывы, распевы, вставные слова и т.д.),
- учиться эмоционально воспринимать характер песни;
- уметь соединять пение с простейшими танцевальными движениями.

В творчески-практических занятиях должна преобладать образно-игровая подача материала.

Основной материал для освоения должны составлять записи песенного фольклора в исполнении подлинных носителей изучаемой традиции, в первую очередь сохранившейся местной фольклорной традиции - Новосибирской области.

В течение каждого года по предмету «Сольное народное пение» необходимо освоить с детьми 8-10 несложных народных песен разного жанра (помимо репертуара по «Фольклорному ансамблю»), для формирования образного мышления, обогащения их речи, воспитания любви к родному краю, пониманию собственной принадлежности к русскому народу, а также воспитанию бережного отношения к национальным традициям.

Репертуар: детский, материнский фольклор, календарные песни и заклички, хороводные, плясовые песни, частушки, сказки, свадебные жанры и т.д..

Примерные требования к содержанию обучения в средних и старших классах: 3-5(6) классы (5(6) лет освоения)

В старших классах преподаватель обязан сформировать у обучающихся навык владения народной манерой пения. Должна быть продолжена работа над совершенствованием навыков вокально-исполнительских средств и приемов, формирующих народную манеру пения.

Задачи:

- дальнейшее развитие комплекса вокально-исполнительских средств и приемов, формирующих народную манеру пения;
- совершенствование навыков чистого интонирования;
- работа над высокой певческой позицией, пение «на опоре»;
- расширение певческого диапазона и развития голоса;
- дальнейшее развитие навыков сольного пения с сопровождением и без;
- продолжение работы над навыками художественной выразительности исполнения песен (словом, интонацией, фразировкой, драматургией песни, сценической, мимической выразительности);

освоение и работа над основными манерами пения и диалектными особенностями различных областных певческих стилей (северорусская традиция; западнорусская, центрально-русская, южнорусская, поволжская традиции; традиции Урала, Сибири и Дальнего востока).

- свободное, естественное исполнение песен с движением;
- самостоятельность в разборе песни;
- обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативно-импровизационной культуре.
- развитие кругозора и интереса к народной культуре;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, умения слышать себя, осмысленность в пении;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
- приобщение к концертной деятельности;
- освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни;
- решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков.

В течение последующих лет обучения учащиеся должны:

- петь распевки на различные виды вокальной техники с разными ритмическими рисунками, в разных темпах, включая пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание устойчивости и согласованности ритмического рисунка;
- выполнять упражнения на постановку дыхания и развитие артикуляции;
- отрабатывать исполнение распевов в умеренных и быстрых темпах;
- выполнять упражнения на интонирование сложных скачков в мелодии;
- освоить диалектные особенности и манеру исполнения различных певческих стилей;
- уметь анализировать основные жанровые признаки народной песни;
- уметь самостоятельно разучивать партии;
- применять навыки фольклорного варьирования и импровизации;
- возможно исполнение песен под собственный аккомпанемент (используется принцип межпредметной связи всех учебных дисциплин предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор»);
- знать основные вопросы гигиены и охраны голоса.

В течение каждого учебного года необходимо с детьми осваивать 8-10 разножанровых песен, отражающих певческие традиции той или иной местности, а также аранжировки, обработки народных песен или авторские сочинения для исполнения в народной певческой манере, уделяя большое внимание художественному восприятию исполняемых произведений

Также основным материалом для освоения должны составлять записи песенного фольклора в исполнении подлинных носителей изучаемой традиции, в первую очередь сохранившейся местной фольклорной традиции - Новосибирской области.

Репертуар: календарные песни, хороводные и игровые песни с сопровождением и без сопровождения, плясовые песни, частушки, духовные

стихи, песни свадебного обряда, исторические и солдатские строевые песни, знакомство с эпическими жанрами - былины и старины, постовые и пасхальные духовные стихи а carrella, вечорошные песни, авторские песни и др.

Содержание самостоятельной и внеурочной работы

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Содержание самостоятельной работы определяет преподаватель и фиксирует в дневнике обучающегося. Выполнение обучающимся домашнего задания также контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными материалами, аудио- и видеоматериалами.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании изучения предмета «Сольное народное пение» ученик должен знать:

- характерные особенности народного пения, жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства;
- принципы работы голосового аппарата;
- вопросы певческой гигиены и охраны голоса;
- особенности оформления нотации народной песни.

уметь:

- самостоятельно разучивать вокальные партии;
грамотно исполнять песню как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- сценически воплощать народную песню.

иметь навыки:

- фольклорного варьирования и импровизации;
- владения различными манерами пения;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- владения традиционными вокально-техническими приёмами;
- публичных выступлений.

IV. Формы контроля

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Характер дисциплины предполагает необходимость использования

различных форм контроля для проверки практических навыков и умений.

Оценка качества реализации предмета «Сольное народное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения: 1-5 класс (5лет освоения)

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
	Зачет (академические концерты, творческие смотры, Прослушивания и т.д.)	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам).
Итоговая аттестация	Зачет (академические концерты, творческие смотры, прослушивания и т.д.)	10	Песенный материал

Итоговая аттестация проходит в форме зачета на завершающем обучении полугодии. Итоговая аттестация может проводиться в виде концертного выступления или творческого показа.

4.3. Критерии оценки качества исполнения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основными критериями определения оценки качества исполнения являются:

- точное знание музыкального и поэтического текста;
- точное знание партии;
- чистая интонация, ясная, четкая дикция;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- степень выразительности исполнения (эмоциональная наполненность, выразительное слово в пении);
- соответствие художественному образу песни (драматургия песни);
- культура поведения на сцене.

По итогам исполнения программы учащимся в составе коллектива на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом. Учитывается регулярное посещение уроков сольного пения, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, точное знание исполняемого репертуара.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых. Учитывается регулярное посещение уроков сольного пения, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание исполняемого репертуара при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность).

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность Артикуляционного аппарата. Недостаточность Художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Учитывается нерегулярное посещение уроков сольного пения, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых песен в программе при текущей и итоговой сдаче произведений.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Учитываются пропуски занятий без Уважительных причин, неудовлетворительное знание и неудовлетворительная текущая сдача произведений программы, недопуск к выступлению на контрольное прослушивание.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой проведения учебных занятий по предмету «Сольное народное пение» является урок - целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, включающий в себя совместную работу педагога и учащегося над песней, а также рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Урок включает в себя следующие виды учебной деятельности:

- работа над вокальными навыками;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над постановкой концертных номеров;
- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов исполнения (показами);

- выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по партитурам;
- прослушивание учащимися в записи лучших исполнителей народной песни (или их фрагментов);

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Аудиторные занятия по предмету «Сольное народное пение» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах, народная хореография и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

За время обучения преподаватель должен научить учащихся владеть голосом, грамотно и выразительно исполнять произведения, при этом используя дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Выработка у детей вокальных навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением заданий: на первоначальном этапе занятий вокальные навыки воспитываются в их элементарном виде, в процессе же дальнейшей работы певческие навыки постепенно углубляются, развиваются и совершенствуются.

В течение всего периода обучения нужно контролировать степень вокальной нагрузки и следить за состоянием голоса учащихся.

Преподавателю для развития голоса ребёнка, особенно в период острой перестройки организма (мутационного периода), необходима качественная и правильная работа над формированием его певческих навыков. Все методы, используемые преподавателем в вокально-хоровой работе с детьми, должны все быть направлены на сохранение детских связок, пение должно быть спокойным, ни в коем случае не форсированным. Необходимо, учитывая возрастные изменения, индивидуальные возможности детей, снижать нагрузку на голосовой аппарат, ограничивать время занятий, но ни в коем случае не прекращать вокально-хоровую работу вообще, т.к. это может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Учебный репертуар составляется каждое полугодие по принципу возрастания сложности, в нем должны учитываться индивидуальные особенности учащихся и требования охраны детского голоса.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащимся;
- жанровое разнообразие народной музыки;
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

Песенный репертуар может по необходимости транспонироваться в удобные для данного голоса тональности. При выборе индивидуального репертуара преподаватель должен избегать высокой или слишком низкой тесситуры, физической и эмоциональной перегрузки голоса.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного выступления, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся и не противоречащие целям и задачам учебного предмета, а также обрабатывать и делать переложения музыкальных произведений.

Для проведения занятий по классу сольного пения нужно предусмотреть наличие концертмейстера. Учащиеся нуждаются в концертмейстере во время репетиций и при концертном исполнении (в тот или иной период своего обучения) песен с аккомпанементом (под баян, гармошку). В конкретных случаях возможно наличие любых других инструментов.

Освоение традиционного фольклорного песенного материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями фольклорных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Самая главная задача для учащегося - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными материалами, аудио- и видеоматериалами.

Одним из видов внеурочной работы является участие детей в концертных мероприятиях, конкурсной и фестивальной деятельности различного уровня.

Особую роль в формировании личности ребенка играет воспитательная работа. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих сменах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных различным юбилейным датам, встречи фольклорных коллективов, участие в мастер-классах.

Содержание самостоятельной работы определяет преподаватель и фиксирует в дневнике обучающегося. В старших классах большое внимание педагог обязан уделять самостоятельному разбору и разучиванию учащимися музыкальных произведений. Данный вид деятельности играет большую роль в процессе формирования учебной самостоятельности и учебной мотивации, способствует пробуждению стойкого сознательного интереса к творческому познанию.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио- и видеоматериалов

6.1. Список методической литературы

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.. Народные игры для детей. / Организация, методика, репертуар. М., 1995.
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса». - Учебное пособие МГПИ, М.1983.
3. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество./ Методическое пособие. Владимир, 2002.
4. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
6. Глухов Л. «Хоровое образование детей», - М.,2001.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. С.-П., «Лань», 1997.

8. Жилинская С.А. Живое наследие / Игровые модели детского фольклора. Екатеринбург, 1997, вып. 1-5.
9. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., МК РФ МГИК, 1999.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
11. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. -М.: Музыка,1987.
12. Маслова Л. «Педагогика искусства», Новосибирск, НИПКИПРО, 1997.
13. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1., 2. - М., 1996, 2000.
14. Музыкальное воспитание в школе. Вып.1-17.-М.,1961-1986.
15. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост.и общ. ред.Л.В.Шамина. - М.,1992.
16. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг / Методическое пособие. - М., 1987.
17. Науменко Г. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах // Молодежная эстрада,1999.
18. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994
20. Пикулева Н. Слово на ладошке. / Игровые занятия по развитию речи. - Челябинск, 1991.
21. Русский фольклор в современных образовательных структурах: Сб. статей / под ред. Л.Куприяновой. - Кемерово,1996.
22. Сохранение и развитие русских народнопевческих традиций: сб.трудов, вып.86 / ред. Л.Шамина. - М., 1986
23. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», - М., «Просвещение», 1992.
24. Суровяк Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста. / Методическое пособие. Новосибирск, ГУК ОЦРФиЭ, 2004.
25. Тараскевич Н.А., Барбутько Л.В. Хранители традиций./Сб. методических материалов. Новосибирск, ОЦФЭ, 2000.
26. Традиционная народная культура в современном воспитании детей / Опыт. Проблемы. Перспектива. Вологда, ВГПУ, «Русь», 2005.
27. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. - М..1990.
28. Хоровое, сольное пение. Сборник методических работ / Сост.Н.Урсегова. - Новосибирск: НОККиИ,2006.
29. Фольклорно-этнографическое творчество: Сборник методических работ / сост.Н.Урсегова. -Новосибирск: НОККиИ,2005.
30. Шамина Л.В. работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи/ специфика учебно-воспитательной работы в фольклорнопевческих коллективах / сост. И отв. Редактор Л.В.Шамина. - М., 1984.
31. Шамина Л.В. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов //

совершенствование хорового образования в сфере реформы высшей школы: сб.трудов вып.107. - М.,1989.

32. Шамина Л.В.Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. - Л., 1989.

33. Шамина Л.В. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей // Музыкальный фольклор и дети / сост. Л.В.Шамина. -М., 1992.

34. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - М., 1997.

35. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования М., «Советский композитор», 1987

6.2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. А мы просо сеяли. Русские народные игры-хороводы. Для детей младшего возраста. Сост. М.Медведева. - М.:Музыка,1978-1982, вып.1-4.

2. Аркин Е. «Ты, березка моя». Народные песни Омской области, Омск, 1987.

3. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.

4. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.

5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. -Белгород, «Везелица»,1993

6. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области: Обработки для детского сольного пения. -Белгород. ГБУК «БГЦНТ», 2017.

7. Веретенников И.И. Русские народные песни в начальных классах: переложения и обработки в сопровождении баяна. -Белгород. ГБУК «БГЦНТ», 2015.

8. Весенние капельки: русские народные игровые и хороводные песни для детей младшего возраста. М.: Музыка,1990.

9. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М.: Музыка,1990.

10. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч.1,2. «Родникъ». 1996, 1999.

11. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.

12. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Составитель Новикова Т.С. Всероссийское музыкальное общество. М.,1989.

13. Дорофеев Н.Н. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989.

14. Днесь родился нам спаситель. Рождественские стихи и колядки. Новосибирск, 1994.

15. Записи автора в Новосибирской области. Архив областного центра фольклора и этнографии. Записи Мартыновой Т. и Асанова В. в НСО.

16. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы/ сост. Агафонников В.А. - М.: Музыка, 1987.

17. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. -М.: Сов. композитор,1988.
18. Колядки. Русский хор «Сибирские певчие». Новосибирск, 1995.
19. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973.
20. Музыкальный фольклор Сибири / сост. О.Гурина, А.Гнучева. Новосибирск. «Классик - А», 2004, вып. 2
21. Музыкальный фольклор и дети/ сост. О.Щербакова. -М.,1997.
22. На зеленом лугу (песни-игры для детей младшего возраста) М.,1990.
23. Напевы моей бабушки. Народные песни Новосибирской области / сост.: О.Гурина и А.Гурина, Новосибирск, «Классик - А», 2015, вып.1; 2015 вып.2
24. Науменко Г. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, игры. -М.,1977, вып.1; 1981, вып.2; 1984, вып.3; 1986, вып.4; 1988, вып.5
25. Науменко Г. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах // Молодежная эстрада,1999. -№3,4.
26. Науменко Г. Русские народные детские песни и сказки с напевами. -М., Центрполиграф,2001.
27. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области. -М., 1985
28. Песенные узоры. Сост.П.Сорокин. -М.: Музыка, 1988, вып.2; 1989, вып.3; 1990, вып.4.
29. Песни села Балман. Сост. Захарченко В. Г. Новосибирск 1969.
30. Пушкина С. И. «Русские народные песни» Московская обл.; М., Советский композитор, 1988.
31. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
32. Пушкина С. И. «Русские народные песни», Московская область, М., Советский композитор, 1988.
33. Репертуар народного певца / сост.: Л.Шамина. М. 1998, вып.2.
34. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
35. Русские народные песни и частушки, зап. от Мордасовой М.; М.,1983.
36. Русские народные песни в записи М. Пятницкого, М., 1989.
37. Русские народные песни Смоленской области / Сост. Рубцов Ф. А. Л., 1991.
38. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
39. Сибирские народные песни, записанные Новиковым А., Левашовым В. Новосибирск 1957.
40. Сто русских народных песен. Записи Захарова В. М., М.,1998.
41. Тархова А., Мальков. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
42. Тонкая рябина (популярные русские народные песни). М., 1998

43. Ты воспой, жаворонушка: песни из репертуара русских народных хоров: без сопровождения и в сопровождении баяна / сост. Н.Калугина. -М.: Сов. композитор, 1988
44. Фольклор в школе. Русские песни Западной Сибири / Сост. Т.Ананичева, Л.Куприянова. -М.: ВХО,1993.
45. Хороводные и игровые песни Сибири. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск, 1985.
46. Хрестоматия сибирской русской народной песни / сост. Байтуганов В.И., Мартынова Т. Новосибирск, 2001.
47. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
48. Христиансен Л.Л.Уральские народные песни.
49. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни УбиноУльбинской долины. М., «Композитор», 2004

6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990;
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств».
7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
9. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

10. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
11. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ .
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», ^{^^VeМи8^сТ^а^^^^оп}, 2005.
14. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005.
15. Песни Смоленщины. Починковский народный женский хор. Составители и авторы аннотаций И. Богданов и С. Пьянкова. Записи 1978 г. Выпуск 1981.
16. Поют народные исполнители. Русские народные песни, причитания, пляски. Сост.: В.М. Щуров. Мелодия, 1968, 1969.
17. Русские народные свадебные песни родины М. Глинки - аудиоприложение с сборнику Пьянковой С. Свадебные песни родины Глинки. М.: Сов. композитор, 1977.
18. Песни Смоленского Поднепровья. Исп.: О.В. Трушина. Из собрания Фонограммархива Пушкинского дома. Мелодия, 1984.
19. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н.Н. Гилярова - М.: Научтехлитиздат, 2004.
20. Русские песни в исполнении Аграфены Глинкиной // Глинкина А. С. Невольное детство / Воспоминания. Под ред. и со вст. ст. В. М. Щурова. Аудиоприложение.

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей;
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы;
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей;
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края;
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа;
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей;
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор;
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

Другие аудио и видеоматериалы:

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия - Культура»;
3. Телевизионные передачи из цикла «Играй, Гармонь» 1 канал ОРТ;
4. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.
5. Экспедиционные материалы студентов отделения сольного и хорового народного пения НМК им. А.Ф. Мурома, рук. Гурина О.А.

Аудио- и видеозаписи русских, советских и современных исполнителей:

- ✓ ^ Надежда Плевицкая
- ✓ ^ Федор Шаляпин
- ✓ ^ Лидия Русланова
- ✓ ^ Мария Мордасова
- ✓ ^ Александра Стрельченко
- ✓ ^ Ольга Воронец,
- ✓ ^ Людмила Зыкина
- ✓ ^ Людмила Николаева
- ✓ ^ Надежда Бабкина
- ✓ ^ Владимир Девятов
- ✓ ^ Геннадия Заволокина и др.

Государственные академические хоры России:

Государственный академический ордена Дружбы народов Кубанский казачий хор
<https://kkx.ru/history/>

Государственный Академический русский народный Сибирский хор
<https://sibchor.ru/>

Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого
<https://pyatnitsky.ru/>

Государственный академический Северный русский народный хор
<https://sevhor.ru/>

Оренбургский государственный академический русский народный хор
<https://orenfilarmonia.ru/content/orenburgskiy-gosudarstvennyy-akademicheskiy-russkiy-narodnyy-hor>

Государственный академический русский народный Уральский Хор
<https://uralchoir.urfolk-art.ru/>

Государственный академический русский народный Волжский хор имени Петра Милославова <https://volgachoir.ru/>

Государственный академический Омский русский народный хор
https://vk.com/omsk_choir

Хор донских казаков Сергея Жарова и др. https://www.russian-records.com/details.php?image_id=5591&l=russian

Фольклорные ансамбли России

<http://www.folkcentr.ru/ansambli-rossijskogo-folklornogo-dvizheniya-2/>