муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская хоровая школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 25.08.2026 года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора № 10-ОД
от 25.08.2026 года
_____ Э. В. Юдина

Рабочая программа

по предмету

Ритмика

ФГТ «Музыкальный фольклор»

направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст поступающих от 6 лет 6 месяцев до 9 лет
срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск
2026

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебноговремени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

-Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

-

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и является учебным предметом вариативной части.

В данной программе ритмика рассматривается как взаимосвязь пластического, музыкального, в старинных формах и текстового начал, что свойственно ее традиционной жизни в народной среде. Внимание концентрируется на русской хореографической культуре. Выявляются ее особенности, разновидности, их историческое развитие, практически осваиваются характерные формы хороводов, плясок, танцев. Кроме того, русская народная хореография рассматривается не только с точки зрения комплексного подхода к самому явлению, но и во взаимосвязях с обрядовой культурой, с проблематикой историко-бытового танца, а также фольклорно- хореографической традицией других народов.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета **«Ритмика»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы для детей не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	340	408
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340	408

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ритмика» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель: практическое освоение русского танцевального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ознакомление со стилевыми и жанровыми разновидностями русского народного танца, в том числе танцевального фольклора Новосибирской области;
- овладение элементами хореографической техники необходимыми для исполнения русского танца;
- освоение типичных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе фольклорной хореографии;
- формирование эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в ансамбле;
- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;
- укрепления общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания;

При прохождении обучения по данной программе дети развивают интеллектуальные и творческие способности, расширяют историко-культурологический кругозор, приобретают специальные навыки хореографического движения, пения при вождении хороводов, умение импровизировать хореографическую пластику в соответствии с региональной традицией.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Работа педагога на занятиях по этой дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения.

Это такие принципы обучения как:

- Доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

8. Описание, материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Ритмика» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического

обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

концертный зал с баяном/аккордеоном;

- звукотехническое оборудование, персональный компьютер.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	
Аудиторные занятия (всего в год)	34	34	34	34	34	34	170
Количество часов на самостоятельную работу в неделю (внеаудиторная нагрузка)	1	1	1	1	1	1	
Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) (всего в год)	34	34	34	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	68	340

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Ритмика»:

-освоение основ народной хореографии;

-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;

-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Содержание предмета и годовые требования по классам

В течение каждого года обучения в качестве итога освоения программного материала должны быть поставлены танцевальные композиции, где можно было бы проследить развитие физических возможностей учащихся, их технических навыков, чувства ансамбля, умения создать сценический образ. Кроме того, народно-танцевальные композиции обязательно входят в итоговые

сценические постановки как неотъемлемая часть реализации творческого замысла.

1 год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с простейшими танцевальными шагами, положениями рук для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Учащимся предлагаются простейшие бытовые танцы, которые позволяют им приобрести навыки парного танца. В более сложных композициях, кроме этого, рекомендуется учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу в свободных плясках-играх творчески использовать знакомые элементы.

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Простой танцевальный шаг	5
2.	Шаг-притоп	5
3.	Переменный шаг	5
5.	«Гармошка»	5
6.	«Во саду ли в огороде» Новое. область	6
7.	Хороводные перестроения	6
	Итого:	32

2 год обучения

На втором году обучения детей знакомят с более сложными бытовыми танцами. Танцевальные элементы, освоенные в 1-ом классе. принимают другую ритмическую структуру. Вводятся элементы, начинающиеся из-за такта. Добавляются новые танцевальные движения. Освоение учащимися польки в повороте (правый поворот).

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Простой танцевальный шаг с ударом каблука	5
2.	«Припадание»	5
3.	«Светит месяц»	5
4.	«Коробочка»	5
5.	Дробная дорожка	5
6.	Постановка орнаментального хоровода с фигурами: восьмерка, корзиночка, воротца, колонна	8
	Итого:	33

3 год обучения

На третьем году обучения учащиеся продолжают осваивать основные элементы танцевальных движений: хлопушки, присядки, дробные дорожки и т.д. Педагогом на уроке даются задания, которые побуждают учащихся учитывать характер музыки, творчески использовать знакомые движения (принцип варьирования), а также свободно ориентироваться в пространстве. Учащиеся

знакомятся с одним из видов русской народной пляски - кадрилью.

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Хлопушки	5
2.	Присядки	5
3.	Двойная дробь	5
4.	«Трилистник»	5
5.	Кадриль «С подскоком»	5
6.	Постановка хоровода «Плетень»	8
	Итого:	33

4 год обучения

На четвертом году обучения учащиеся продолжают знакомиться с традиционными движениями сольной пляски, а также с характерными особенностями, манерой её исполнения в разных областях, районах, селах.

Учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения: гармонично двигаться в

пляске, хороводе, игре (сообразно характеру движения, ритму, пластике,

половозрастному различию). Появляются новые структурные элементы в пляске:

«проходка», «выходка», «колено», что позволяет, выработать у учащихся целостное

представление о сольной пляске или переплясе, а также умение и навыки поведения на

кругу.

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Дроби, дробные выстукивания	5
2.	Хлопушки	5
3.	Присядки	5
4.	«Краковяк»	5
5.	Парный перепляс под частушку	5
6.	Угловая кадриль «Лентея»	8
	Итого:	33

5 год обучения

На пятом году обучения продолжают знакомится с танцевальными движениями. Учащимся предлагаются более сложные бытовые танцы, которые позволяют им закрепить навыки парного танца. В более сложных композициях, кроме этого, рекомендуется учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу в свободных плясках-играх творчески использовать знакомые элементы.

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Шаг с припаданием	2
2.	Дробь «Ключ»	4

3.	Крутуха	4
4.	НБТ «Марийская пляска»	4
5.	НБТ «Тустеп»	5
6.	«Кадриль» (1 колено)	5
7.	«Как по травкам» (рисунок заводит солист)	4
8.	НБТ «Акулинка-немка»	4
	Итого:	32

6 год обучения

На шестом году обучения детей знакомят с более сложными бытовыми танцами. Танцевальные элементы, принимают другую ритмическую структуру. Добавляются и усложняются новые танцевальные движения.

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Танцевальный шаг «тройной»	2
2.	«А что в этом у дому» (проходка)	2
3.	НБТ «Порушка-Параня»	4
4.	«Все мы песни перепели» (дробь «мелкий горох»)	5
5.	Навык пения песен с сочетанием движения в хороводе и в пляске	6
6.	«Зимняя дорога» (хоровод) – шаг с носка, рисунок	5
7.	НБТ «Чижик-пыжик»	4
8.	НБТ «Кадриль» (2 колено)	4
	Итого:	32

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Ритмика» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сценического воплощения народной песни. народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно- сценического танца, произведения

учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов русских танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно –сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Ритмика» промежуточная аттестация проходит в форме концертных выступлений, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на

оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценок, качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (отл.)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: - знание методики исполнения танцевальных движений; - грамотное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.
4 (хор.)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): -знание методики исполнения танцевальных движений; -неточное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.
3 (удов.)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.

2 (неуд.)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий. а также плохой посещаемости аудиторных занятий: - незнание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-2 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

I раздел.

Упражнения на развитие и укрепление мышц, развитие пластики.

II раздел.

Упражнения на развитие чувства ритма, чувства непрерывности с помощью таких вспомогательных предметов как скакалка, мяч.

III раздел.

Творческие задания - комплекс упражнений, посредством которых вырабатываются навыки ритмической и двигательной импровизации. Задания строятся от простых к сложным.

IV раздел.

Разучивание и исполнение основных элементов народного танца, фольклорной хореографии. Соединение пения и движения. В программе нет сложных элементов танца, так как она рассчитана на массовое обучение детей в образовательной школе.

V раздел

Музыкальные подвижные игры, где происходит развитие пластики, моторики, контактности детей, скоординированности движений и действий, скорость реакции.

VI. Список рекомендуемой методической литературы, аудио и видеоматериалов

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М., 2000.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
4. Климов А. Основы русского танца. -М.: Искусство, 1994.
5. Бархушин Ю.А. «История русского балета», - М., -1977
6. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М.-Л., Музгиз,1958 7. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность», М., Искусство, 1987
8. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.-Л., Искусство, 1939
9. Захаров Р. «Беседы о танце», М.,1976
11. Захаров Р. «Записки балетмейстера», М., Искусство, 1976
12. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978
13. Карп П. «Младшая муза», М., Современник, 1997
14. Казьмин П. «100 русских народных песен», М., Музгиз, 1958
15. Карамзин Н.М. «История государства Российского», СПб.,1833
16. Князева О.Н. «Танцы Урала», Свердловск, 1962
17. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
18. Пасютинкая В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.
19. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1981.
20. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950.
21. Устинова Т. А. Русские танцы. - М.; Молодая гвардия, 1955.
22. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М., 1972.

аудио и видео материалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.
- концертные выступления:

Государственный академический ордена Дружбы Народов ансамбль песни и пляски Донских казаков;
ансамбль песни пляски Дон;
Государственный академический хореографический ансамбль Березка; Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева;
Государственный ансамбль песни и пляски Кубанских казаков; Московский Государственный академический театр танца Гжель