

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« Детская хоровая школа № 19 »

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 26.08.2025 года



УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 14-00

от 26.08.2025 года

Э. В. Юдина

**Рабочая программа
по предмету
Слушание музыки
в рамках дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Хор»**

для школы – интерната № 39

направленность: художественная

уровень программы: базовый

возраст: 11 - 13 лет

срок реализации программы: 3 года

Новосибирск
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Итоговый экзамен.
3. Критерии оценки;

VII. Списки литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Проблема творческого развития слепых и слабовидящих детей во многих городах России остается актуальной. В учреждениях дополнительного образования остро стоит вопрос об условиях, способствующих системному формированию творческого развития детей с ограниченными физическими возможностями, а разработка новых форм и методов обучения (учебных программ, методических рекомендаций и инновационных методик преподавания) является очень актуальной.

Компенсация нарушений зрения осуществляется за счёт тех образований и функций, которые оказались в сравнительно небольшой зависимости от пострадавшего зрения. Отсутствие в сенсорной сфере этого важнейшего анализатора должно замещаться усиленным развитием оставшихся функций - слуха, осязания, эмоциональных переживаний, мышления, двигательных возможностей. Музыкальное воспитание детей может успешно внести свой вклад в формирование системы компенсации, так как предполагает развитие музыкального мышления. Музыкальное мышление, как психическая деятельность, может быть отнесена к высшему проявлению мыслительных процессов, т.к. связано с восприятием, анализом музыки, её осмыслением, изучением языка.

На каждом этапе обучения детей с нарушением зрения в ДХlIII мы сталкиваемся со множеством сложностей, которые требуют индивидуального подхода к каждому учащемуся и нахождения приемов и методов в обучении.

Предмет «Слушание музыки» в последние годы занимает все большее место в образовательном процессе детских музыкальных школ, школ искусств, эстетических отделений лицеев и гимназий.

В комплексе дисциплин музыкально-теоретического цикла он занимает особое место и помогает лучше освоить темы, которые ученики проходят на уроках «Сольфеджио».

2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы: формирование личности ребенка, его внутренней культуры, кругозора, развитие воображения, творческого начала, ассоциативного опыта.

Задачи программы:

- пробуждение и формирование у детей устойчивого интереса к слушанию музыки.
- накопление слухового, ассоциативного и музыкально-познавательного опыта.
- развитие музыкального мышления.
- получение новых знаний.

3. Срок реализации учебного предмета.

Программа «Слушание музыки» рассчитана на три года обучения.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока - 30 минут.

II. Содержание учебного предмета

Специфика «Слушания музыки» заключается во взаимосвязи предмета со смежными видами искусств: литературой, историей, театром, изобразительным искусством.

«Как слушать» музыку, чтобы ее «услышать»? Как научить детей слушать музыкальное произведение с интересом и вниманием?

Положительному решению поставленных вопросов способствует осуществление в процессе обучения специфических задач:

- научить детей понимать «язык музыки»: познакомить с основными выразительными средствами в их тесной взаимосвязи с характером и содержанием музыки.
- научить маленьких слушателей размышлять о музыке, рассказывать об ее эмоционально-образном содержании.
- определять характер музыкального произведения, различать настроение в разных его частях и суметь выразить его в вербальной форме;
- расширять словарный запас детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.
- познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами и формами.
- научить определять форму музыкального произведения.

Большое внимание на занятиях уделяется развитию эмоциональной сферы ребенка. В эстетическом развитии детей эмоции занимают особое место: они воздействуют на воображение, формируют личность ребенка, создают модель поведения. Эмоциональный мир детей младшего школьного возраста формируется в многоплановых аспектах в процессе эстетического воспитания обучающихся, начальным этапом которого является предмет «Слушание музыки» (в комплексе с другими музыкальными дисциплинами).

Открывая для себя мир искусства и мир музыки в частности, дети также «открывают» и себя. В связи с этим необходимо помочь ребенку реализовать его творческие способности и создать для этого максимально комфортные условия.

Именно на гармоничное развитие музыкальных и универсальных компонентов художественных и творческих способностей обучающихся направлен весь процесс обучения в курсе «Слушания музыки».

1. Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

№	Тема	Количество часов
1	Что такое музыка? Роль музыки в жизни человека.	3
2	Композитор, слушатель, исполнитель.	3
3	Сказки, легенды о музыке и музыкантах	5
4	Музыка и сказка.	5
5	Времена года.	4
6	Музыкальные портреты	5
7	Музыка о животных и птицах. Карнавал животных.	6
	Всего	31

2 год обучения (2 класс)

№	Тема	Количество часов
1	Народные обряды и праздники. Традиции, обычаи разных народов	3
2	Осенние праздники	3
3	Зимние праздники	3
4	Весенние праздники	3
5	Летние праздники	3
6	Жанры в музыке. Три кита - Песня. Танец. Марш.	3
7	Песни и разновидности голосов	5
8	Марши	4
9	Танцы	4
	Всего	31

3 год обучения (3 класс)

№	Тема	Количество часов
1	Разновидности музыкальных инструментов	3
2	Струнные инструменты	4
3	Духовые инструменты	4
4	Клавишные инструменты	4
5	Электронные музыкальные инструменты	3
6	Ударные инструменты	4
7	Виды оркестров	3

8	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	3
9	Сюита. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	3
	Всего	31

В конце каждой четверти должен быть предусмотрен контрольный урок, который поможет проверить качество усвоенной учебной программы.

2.Годовые требования.

В области знаний должны быть продемонстрированы:

- жанры;
- пройденные произведения на уроках слушания музыки (викторина).
- умение анализировать и рассказывать о произведении.
- рассказ пройденных тем.

Все это проводится по завершению курса на последнем уроке учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Для проведения годовой контрольной работы может использоваться письменные и устные формы работы.

III. Принципы построения предмета

Содержание курса «Слушание музыки» самым тесным образом связано с предметом «Музыкальная литература». Многие основополагающие темы, изучаемые в курсе «Слушания музыки», в дальнейшем углубляются на занятиях музыкальной литературы. Сохраняется преемственная связь в формах и методах работы. В программе по «Слушанию музыки» выдержан принцип концентричности, то есть возможности постоянного возвращения к пройденному материалу на новом уровне, в новом контексте, что, безусловно, расширяет и углубляет материал, способствует его лучшему усвоению.

IV. Основные методы и формы

Основой всех уроков является музыка, музыка различных жанров и стилей, художественно яркая, способная вызвать эмоциональный отклик у детей.

В зависимости от темы, цели и задач, от специфики урока в целом используются разные виды и формы занятий: рассказ, объяснение, беседа, урок-концерт, урок - инсценировка, интеллектуальная игра, литературно- музыкальная композиция; используются методы развивающего и проблемного обучения.

Одной из наиболее удобных, «комфортных», универсальных форм педагогического общения преподавателя и обучающихся является беседа. Используются как информационные, так и беседы эвристического типа.

Информационная беседа - это «слово о музыке», увлекательный рассказ, предшествующий слушанию музыки и создающий определенный эмоциональный настрой. Диалог в информационной беседе возможен, но все таки преобладает монологический способ изложения материала. Инициатива, в первую очередь, исходит от преподавателя, дети - своего рода «зрители» и «слушатели».

Эвристическая беседа широко используется в системе современных педагогических технологий и в большей степени соответствует проблемному обучению. В основе такого урока - диалог, диалог между обучающимися, между детьми и преподавателем, а также своеобразный «диалог» слушателей с композитором.

На таких уроках главные действующие лица -дети, преподаватель играет роль режиссера и собеседника. Диалог предполагает постоянное живое общение, обмен мыслями, мнениями, умение выслушать иную точку зрения, попытаться ее понять, умение отстаивать свою позицию, что помогает формированию личностных качеств обучающихся. На подобных уроках в полной мере реализуется методика, направленная на активное восприятие музыкального произведения, на индивидуальный поиск решения проблемы.

Специфика музыкального языка и обобщенность музыкальных образов дают возможность вариативного «прочтения» музыкального произведения. Каждый ребенок вносит в процесс восприятия свой индивидуальный и неповторимый смысл, создает свою оригинальную интерпретацию музыкального произведения, делает свои

собственные «открытия» в мире искусства. И здесь важно удержать разговор в нужном ракурсе восприятия музыкального произведения, не дать детям «выйти» за рамки объективных музыкальных средств, что нередко случается.

Анализ складывается в результате общих усилий детей, разных мнений, догадок и ассоциаций. В процессе восприятия музыкального произведения маленькие слушатели должны непременно участвовать на правах «собеседника», уметь сопереживать выраженным в музыке чувствам, научиться «вслушиваться» в интонацию автора, уметь сравнивать «позицию», «оценку» композитора (сочувственную, осуждающую, шутливую и т.д.) со своей собственной, принять точку зрения автора или уметь поспорить с ней.

При восприятии программных произведений («Детский альбом» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского и т.д.) показателен и интересен метод сравнения названий, данных детьми, с авторскими.

Обращение к литературе, истории чрезвычайно обогащает обучающихся в духовном и интеллектуальном плане, разнообразит творческие задания, среди которых: сочинение стихов, сказок. В творческих заданиях и развивающих играх выдерживается необходимая в художественном воспитании детей младшего школьного возраста интегративность, хотя внимание в них направлено на формирование музыкально-творческих способностей.

На протяжении всего курса «Слушания музыки» широко применяется игровая методика, которая подходит лучше всего в младшем школьном возрасте и помогает ребенку войти в мир музыки непринужденно и естественно. Именно элементы игры приносят в занятия особый эмоциональный настрой, азартность, увлеченность, радость общения друг с другом. В методике преподавания предмета используются различные функции игры как методического приема: терапевтическая (игра снимает напряжение и усталость детей), познавательная (приобретенные в процессе игры знания запоминаются надолго), коммуникативная (коллективная игра),

психодиагностическая (в игре, своей привычной стихии, ребенок становится «самим собой», ярко раскрываются черты его характера и личностные качества).

Нередко в ситуации игры дети раскрывают себя по-новому, часто неожиданно, проявляя свои «актерские», творческие способности.

V. Условия реализации предмета

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Формы проверки и закрепления знаний разнообразны. Исходя из возрастных и физиологических особенностей обучающихся - младших школьников, учебный материал программы «закрепляется» через практическую деятельность детей, с использованием различных форм игровых технологий, ориентированных на раскрытие творческого начала ребенка.

Программой по «Слушанию музыки» предусмотрен контрольный урок в конце каждого года обучения.

В качестве итоговых занятий могут быть использованы различные викторины, тесты и кроссворды (в записи по Брайлю), «Музыкальное домино», игра в шумовом оркестре и т.д.

Завершает курс «Слушания музыки» одна из форм итоговой аттестации урок - интеллектуальная игра, позволяющая включать достаточно большой объем учебного и музыкального материала, использовать разные виды заданий (с учетом психофизических особенностей слепых и слабовидящих детей), активизировать творчество детей.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Какие способы могут быть избраны при проведении текущих результатов:

1. Письменная – викторина. В ответах должны быть указаны – автор произведения, название произведения, жанр, часть, темы, тональность (что дает ученику дополнительные бонусы), прозвучавшие в отрывке.
2. Письменная – различного рода тесты и кроссворды.
3. Письменная – создание реферата по любой выбранной учащимся теме (учащийся готовит реферат самостоятельно).
4. Устная – защита рефератов.
5. Устная – защита мультимедиапроектов.
6. Устная – диспут.
7. Устная – КВН.
8. Устная – игра: вопросы – ответы.
9. Устная – учебно-практическая конференция.

2. Итоговый экзамен.

На итоговом экзамене применяются следующие виды работы:

1.Реферат.

2.Викторина.

Сложность темы для реферата и количество номеров на викторине выбирается с учетом возможностей учеников и может варьироваться.

3.Критерии оценки.

Оценка«5»(отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до простой трехчастной формы).
- Полный последовательный рассказ.

Оценка«4»(хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
- неточности в определении типов музыкальной фактуры, музыкальной формы.
- полный рассказ, но с ошибками в смысловой последовательности.

Оценка«3»(удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
- неполный рассказ, есть ошибки в смысловой последовательности рассказа.

Оценка«2»(неудовлетворительно):

- неумение выявить в произведении более одного средства музыкальной выразительности;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;

- полное отсутствие умения ориентироваться в тембровой окраске музыкальных инструментов и певческих голосов;
- отсутствие навыка определения типов музыкальной фактуры, формы музыкального произведения
- отсутствие рассказа, непонимание текста.

VII. Списки литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей. -М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Владимиров В. А., Лагутин И. Музыкальная литература для IV класса детской музыкальной школы -М.: Музыка, 1992. - 157 с.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. -М.: Просвещение, 1985. -220 с.
5. Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. -М., Просвещение, 1989.
9. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Михеева Л. Музыка детям -Л.: Музыка, 1981. -136 с.
13. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. В мире музыки -М.: Музыка, 1996. -200 с.
14. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: учебник для ДМШ: первый год обучения. -М.: Музыка, 2006.

15. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: учебное пособие для детей музыкальной школы 1 года обучения. СПб.: Композитор, 2008.
16. Островская Я., Фролова Л., Цесс Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1 год обучения: учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор, 2008.
17. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. - СПб.: Композитор, 2006.
18. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. - СПб.: Композитор, 2006.
19. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. - СПб.: Композитор, 2006.
20. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. - М.: Просвещение, 1980. -144 с.
21. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н. А. Царёва, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек. -М.: Пресс- соло», 1998.
22. Сабина М. Д. Голоса инструментов: пособие о симфоническом оркестре. - М.: Знание, 1962. -40 с.
23. Царёва Н. А. Слушание музыки: методическое пособие. -М., 2002. – 26 с.
24. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. - М.: Престо, 2007 (с аудиодисками 1 кл., 2 кл., 3 кл.).
25. Царёва Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. - М., 998. -40 с.