

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская хоровая школа № 19»

ПРИНЯТА:  
протоколом педсовета  
от 26.08.2025 года



УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора № 14-00  
от 26.08.2025 года  
Э. В. Юдина

**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**Сольфеджио**  
**в рамках дополнительной общеразвивающей**  
**программы в области музыкального искусства**  
**«Хор»**  
**для школы – интерната № 39**  
направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: 11 - 13 лет  
срок реализации программы: 3 года

Новосибирск  
2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цели и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план;
2. Годовые требования;

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
4. Примерные требования для итоговой аттестации.

### **VII. Списки литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа «Сольфеджио» рассчитана на групповые занятия в течение трех лет.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Предмет «Сольфеджио» в музыкальной школе является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Знания и навыки, полученные обучающимися на уроках «Сольфеджио», должны помочь им в занятиях по другим предметам учебного плана. Также этот предмет поможет ученикам развить свои способности и поможет развить слух, что является важным для детей с нарушением зрения.

Программа составлена с учетом особенностей преподавания предмета сольфеджио в ДХШ № 19 незрячим и слабовидящим детям. При преподавании сольфеджио с такими детьми важно учитывать способности учеников, которые обучаются в каждой группе.

Особенности этой программы заключаются в том, что при обучении детей с нарушением зрения делается больший акцент на развитие слуховых навыков и опора на практическое взаимодействие с инструментом, а также в том, что в данную программу включены материалы по освоению элементов

музыкальной ткани по системе Брайля. При работе с такими детьми очень важно уделять повторению пройденного материала на каждом уроке.

## **2. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы:** воспитание теоретически и практически грамотных любителей музыки.

### **Задачи программы:**

1. Развитие музыкального слуха.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Закрепление теоретических основ музыкального искусства.
4. Развитие творческих способностей обучающихся.

## **3. Срок реализации учебного предмета;**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» 3 года. Время продолжительности урока – 30 минут.

**4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок. Что такое музыка?	2
2	Названия нот. Знакомство с клавиатурой. Регистры.	2
3	Нотный стан. Ключи. Особенности записи нот по системе Брайля.	2
4	Скрипичный ключ – 1 октава	1
5	Длительности нот.	2
6	Лады в музыке	1
7	Скрипичный ключ – 2 октава	1

8	Понятие размера. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	2
9	Паузы	2
10	Тональность. Понятие главной ступени	2
11	До мажор. Гамма.	2
12	Аккорд. Построение $T^5_3$ в До мажоре	2
13	Минорный лад. ля минор.	2
14	Построение $t^5_3$ в ля миноре	2
15	Басовый ключ – малая октава	2
16	Параллельные тональности. До мажор и ля минор.	1
17	Басовый ключ – большая октава	2
18	Знаки альтерации	1
	Всего:	31

### 2 класс

№	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	3
2	Тональность. Понятие главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта.	3
3	Размер 3/4	2
4	Фа мажор	3
5	ре минор	2
6	Введение понятия интервалы. Знакомство с интервалами.	2
7	Интервалы. Консонансы и диссонансы	2
8	Большие и малые интервалы.	3
9	$B^5_3, M^5_3$	2
10	Соль мажор	3
11	ми минор	3
12	Чистые интервалы.	2
13	Затакт. Размер 4/4	1
	Всего	31

### 3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	3
2	Лады в музыке	2
3	Длительности нот. Паузы.	1
4	Знаки альтерации	1
5	Чистые интервалы	2
6	Большие и малые интервалы.	2

7	Обращение интервалов	3
8	Тоника, субдоминанта, доминанта	3
9	Построение главных трезвучий	4
10	Размеры 2/4, 3/4, 4/4	5
11	Повторение пройденного материала	5
	Всего	31

В конце каждой четверти должен быть предусмотрен контрольный урок, который поможет проверить качество усвоенной учебной программы.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- Теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии.
- Умение сольфеджировать простые одноголосные музыкальные примеры.
- Умение осуществлять анализ простейших элементов музыкального языка.
- Вокально-интонационные навыки.

В результате освоения предмета обучающийся **должен знать**: основы музыкальной грамоты, базовые теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся **должен уметь**: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать

мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

За время обучения в музыкальной школе обучающийся **должен приобрести следующие навыки:** петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию, петь, по возможности, с листа один из голосов простого двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию, для обучающихся класса фортепиано — простейший аккомпанемент к ней; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода.

### **III. Принципы построения предмета**

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

### **IV. Основные методы и формы**

#### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в

себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются в определенной ритмической организации, как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием и с дирижированием. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с

аккомпанементом фортепиано по нотам ( можно со своим собственным сопровождением).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. У детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии карандашом, хлопками, на ударных инструментах;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Слуховой анализ проходит в устной и письменной формах.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Записанный диктант предполагает дальнейшую работу с ним дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является

закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Каждый преподаватель может использовать разнообразные виды творческих заданий, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### *Методы обучения*

На уроках сольфеджио используются следующие методы:

1) по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся –

- беседа;
- рассказ;
- демонстрация;
- упражнения;
- работа с книгой;
- лекция;

2) по источнику получения знаний –

- словесные;
- наглядные: использование пособий и дидактических материалов.
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
- тренинги;
- деловые игры;

3) по степени активности познавательной деятельности и по критерию степени творчества учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частичнопоисковый;
- исследовательский.

## **V. Условия реализации предмета**

Для успешной реализации программы необходимы - класс для занятий, инструмент в рабочем состоянии, доска, учебно-дидактический материал в виде различных наглядных пособий (карточки в большом увеличении, грифель, учебный материал написанный по системе Брайля).

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. Формой итоговой аттестации является экзамен (устный, письменный) в присутствии комиссии.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных, для продвинутых учеников двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**2. Критерии оценки;**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3(удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.*

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;

- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **4. Примерные требования для итоговой аттестации.**

##### **Письменно:**

- написать диктант в объеме 4 тактов в пройденных тональностях и размерах, на движение по звукам гаммообразного движения, пройденных аккордов, на скачки на пройденные интервалы, на пройденные простейшие ритмические фигуры.

##### **Устно:**

- рассказать теоретический материал.
- Спеть гамму мажора или минора в пройденных видах вверх и вниз.
- Спеть номер с дирижированием.
- Определить на слух пройденные гаммы, интервалы и аккорды вне тональности.

Данные задания могут быть вариативными и изменяться в сторону упрощения или усложнения в зависимости от уровня подготовки учащихся.

#### **VII. Списки литературы**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.

3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.2. – М., 1978.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. - Л.,1985г.
5. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Книжка первая. – Л.,1984.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1972.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1980.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. – Л.,1989.
9. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М.,1979.
10. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.,1984.
11. Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 класса ДМШ. – М.,1986.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.,1986.
13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М.,1984.
14. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М.,1982.
15. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.,1981.
16. Далматов М. Пособие по музыкальным диктантам. – М.,1979.
17. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М.,1999-2004.
18. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М.,2003.
19. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. – М.,2003.
20. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М.,2003.

21. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М.,2003.
22. Калистратов Б. 500 инструктивных диктантов. Рукопись.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.І: Одноголосие. – М.,1984.
24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.ІІ: Двухголосие. – М.,1972.
25. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1987.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.,1988.
27. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для начинающих. – Н.,2002.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса: учебное пособие. – Л.,1987.
29. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л.,1988.
30. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.
31. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 2004.
32. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.,1981.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. – С.-П.1998.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 – 7 классов ДМШ. – М., 1990 – 1999.
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.,1980.
36. Методическое пособие по музыкальному диктанту. //Ред. Фокиной Л. – М.,1976.
37. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие.- М.,1993.

38. Серeda В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М.,1980.
39. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 – 7 классы. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.,2003.
40. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М.,1997.
41. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.,1961.
42. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. – Л.,1983.
43. Струве Г. Каноны для детского хора. – С.-П.,1998.
44. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
45. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.,1987.
46. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – ИЧП «Эстетический центр ПРЕСТО», М.,1987.
47. Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ. – М.,1987.
48. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.,1973.
49. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.,1984.
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.,1969.
51. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.,1973.
52. Хорос И. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио. Ч.Ч.1, 2 – Новосибирск, 2008.
53. Хорос И. Сольфеджио. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Нотное приложение. - Новосибирск, 2001.

54. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Ч.Ч.1, 2. – М.,2000.

### **Методическая литература.**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л.,1971.
2. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.,1979.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.,1973.
4. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. //Вопросы методики воспитания слуха. – Л.,1967.
5. Выготский Л. Мышление и речь. – М.,2008.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,2008.
7. Выготский Л. Психология развития ребенка. – М.,2004.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л.,1948.
9. Гиппелрейтер Ю. Общаться с ребенком КАК? – М.,2001.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1986.
11. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.П., М., Краснодар, 2003.
12. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.,2002.
13. Курс теории музыки. //Ред. Островского А. – Л.,1978.
14. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. – С.-П.,2003.
15. Масленкова Л. О ритмическом воспитании. //Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л.,1977.
16. Масленкова Л. Психология музыкального диктанта. – Л.,1977.
17. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972.

18. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.
19. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.,1997.
20. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. Теория и практика. – М.,1999.
21. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6-7 классы. Повышенный уровень. Методическое пособие. – М.,2003.
22. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Образовательная программа повышенного уровня для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ по предмету сольфеджио. – М.,2005.
23. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.,1984.
24. Степанова В. Образовательная концепция средней общеобразовательной частной школы «Наследник». Универсум,2002.
25. Степанова В. Становление письменной речи. - Смоленск – Москва, 2002.
26. Степанова В. Школа становления индивидуальности. Программа «Росток». Смоленск, 2003.
27. Степанова В., Виноградов А. Методика музыкального воспитания. Смоленск, 2003.
28. Суровяк Л. Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.
29. Суровяк Л., Тарасевич Н. Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Новосибирск, 2004.
30. Суровяк Л. Любимые стихи. Хрестоматия для дошкольников. – «Астрель», Новосибирск, 2006.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – «Наука» РАНИИ,2003.
32. Юкечева О. Сольфеджио: программа-конспект для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Новосибирск, 2000.

#### **Литература по обозначениям нотной системы Л.Брайля:**

1. Смирнов, Глеб Александрович. Запись нот по системе Брайля [Электронный ресурс]: краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: в 2 частях. — Москва: Просвещение, 1988-; 22. Часть 1. — Электронные данные (1 файл : 103 Мб), 1988. — 140, [1] с.: нот. ил. — Загл. с титул. экрана. — Доступ из локальной сети СПб ГБУК ГБСС (чтение, печать).
2. Смирнов, Глеб Александрович. Запись нот по системе Брайля [Электронный ресурс]: краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: в 2 частях. — Москва: Просвещение, 1988-; 22. Часть 2. — Электронные данные (1 файл : 261 Мб), 2002. — 140, [1] с.: нот. ил. — Загл. с титул. экрана. — Доступ из локальной сети СПб ГБУК ГБСС (чтение, печать).

#### **Литература изданная по нотной системы Л.Брайля:**

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. В 2-х книгах. М.: ООО «ИПТК Логос ВОС», 2009.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. В 2-х книгах. М.: ООО «ИПТК Логос ВОС», 2004.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. В 4-х книгах. М.: ООО «ИПТК Логос ВОС», 2007.
6. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки: Учебное пособие для ДМШ. В 4-х кн. М.: ООО «ИПТК Логос ВОС», 2009.