

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская хоровая школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 26.08.2025 года



УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора № 14-00
от 26.08.25 года
Э. В. Юдина

**Рабочая программа
по предмету
Фортепиано
в рамках дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Хор»
для школы – интерната № 39
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 11 - 13 лет
срок реализации программы: 3 года**

Новосибирск
2025

Введение

Областная специализированная (коррекционная) школа – интернат № 39 для детей с нарушением зрения г. Новосибирска с 1999 года является площадкой Детской хоровой школы № 19. Большинство учеников – инвалиды по зрению, слабовидящие и слепые дети. В последние годы заметно изменение контингента – больше стало детей с различными нарушениями развития форм психической деятельности и личности, но при этом обладающими определёнными музыкальными способностями. Данная программа – это попытка создания плана обучения таких детей.

Пояснительная записка

При нарушении зрения возникает ряд вторичных отклонений в развитии детей. У них ослаблены познавательные процессы (восприятие, воображение, наглядно-образное мышление), происходят изменения в психическом развитии и развитии двигательных функций (нарушаются быстрота, точность, координация, темп движений, соразмерность двигательных актов и др.), ограничивается овладение социальным опытом.

Среди слепых и слабовидящих встречаются разные группы детей со сложными формами аномального развития: дети с различными нарушениями речи, двигательной сферы, снижением слуха, осязания и др. Различные по характеру и глубине нарушения речи, двигательной сферы, снижение слуха и тактильной чувствительности требуют применения индивидуальных средств коррекции в процессе обучения и воспитания. Развитие детей с патологией зрения зависит от клинических форм, характера и тяжести нарушения функций, от сохранности слухового, двигательного и кожного анализаторов, от уровня развития высших форм психической деятельности и личности в целом.

Содержание и приёмы работы с такими детьми должны строиться дифференцированно, соотносясь со структурой и составом нарушенных функций, особенностями восприятия учебного материала.

Занятия на уроках фортепиано становятся одним из видов педагогической помощи и коррекции.

Для постановки конкретных задач нужно учитывать особенности комплекса физических, психических и музыкальных данных обучающихся.

Главная цель программы

Развитие творческих возможностей детей–инвалидов с учётом специфических особенностей их развития.

Задачи программы имеют выраженную *коррекционную* направленность
Образовательные:

- развитие навыка подбора по слуху;
- овладение средствами музыкальной выразительности в исполнении;
- овладение навыками транспонирования и игры в ансамбле;
- ознакомление с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развитие умения словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- овладение нотной грамотой – брайлевской или плоскопечатной – по возможности.

Решение этих профессиональных задач будет способствовать решению развивающих и воспитательных задач:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, пианистических умений и навыков, эстрадной выдержки, что помогает решению задач развития общей памяти, логического и эмоционально-образного мышления, мелкой моторики, координации движений, волевых качеств.

Воспитательные:

- воспитание уверенности в своих силах, коммуникабельности;
- формирование активной, творческой личности.

Основные формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок.

Решению воспитательных задач помогает проведение просветительских концертов, тематических вечеров. Полезно проводить коллективные занятия – классные часы, совместные походы в театр, на концерты.

Педагог в работе должен применять различные методы:

- показом, интересной беседой привлечь внимание ученика;
- пробуждать его инициативу и активность;
- быть тонким психологом – ободрить неуверенного в себе ребёнка, дисциплинировать неорганизованного, используя сильные и слабые стороны;
- поддерживать контакт с родителями (успешное обучение зависит от заинтересованности трёх сторон – ученик, учитель, семья).

Принципы построения программы

Программа построена с учетом специфики подхода к педагогическому процессу обучения детей с различными нарушениями (зрения, психики) и

опирается на следующие принципы:

- принцип реабилитационной направленности всей образовательной и воспитательной работы на развитие личности;
- принцип учета специфических особенностей детей с комплексом нарушений;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся.

Программа рассчитана на 3-летнее обучение. Годовые требования ориентированы на уровень возможностей большинства обучающихся и учитывают специфические трудности в работе над репертуаром. Этап разбора произведений совпадает с этапом выучивания наизусть, что делает его по времени длиннее, чем у обычных учеников. Различные психофизические отклонения тормозят учебный процесс. Этим объясняются упрощённые требования к объёму репертуара и уровню технической подготовки, сокращение до минимума количества изучаемых произведений полифонического склада и крупной формы, как наиболее сложных для разучивания. В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Условия реализации программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу на базе школы-интерната № 39, что дает возможность обучения детям из различных районов города и области, проживающим в интернате. Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база: достаточное количество оборудованных классов. В классе для занятий должны быть:

- инструменты, которые нужно поддерживать в рабочем состоянии;
- нотные сборники с укрупненным шрифтом для слабовидящих и брайлевским для незрячих и детей с остаточным зрением;
- аудио и видеоаппаратура.

Необходим класс для проведения академических концертов, где учащиеся могли бы иметь возможность исполнения на хорошем концертном инструменте – рояле.

Учебный план

Годовые требования по классам

Первый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.
2. Пение и подбор по слуху от разных звуков песенок, попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
3. Во II полугодии, по возможности – 1-2 мажорные гаммы (по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-9 различных произведений: 1 полифоническое произведения, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-4 этюда.
2. Чтение с листа или разбор мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения.
3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях.
4. 2-4 гаммы на выбор из следующих: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля ми ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-8 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы,

- 1-2 этюда. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).
2. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование по возможности.
 3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов
 4. 2-4 гаммы на выбор из следующих: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; простейшие кадансы в нескольких мажорных и минорных гаммах: Т-S-T, Т-D-T; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в тех же тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, прослушиваниях. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах школьного уровня и выше приравнивается к выступлению на академическом концерте.

1 класс

Обучающиеся выступают на академическом концерте в конце IV четверти, исполняя 2-3 разнохарактерных произведения. В конце каждой четверти рекомендуется проведение контрольного урока с исполнением разученных в течение этой четверти произведений.

2 класс

Обучающиеся выступают на 2-х академических концертах, во II и III (начале IV) четвертях. В течение учебного года обучающийся должен подготовить для показа на академических концертах 4 произведения, различных по жанру и форме.

3 класс

Обучающиеся выступают на 2-х прослушиваниях, во II и III четвертях, показав 3 произведения, различных по жанру и форме. На академическом концерте в IV четверти исполняются 3 произведения из числа показанных на предыдущих прослушиваниях.

Проверка технической подготовки обучающихся, выполнение задания подбора по слуху, транспонирования на доступном для ученика уровне, знания терминологии осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на 2-х контрольных уроках, в I и IV

четвертях, в классе (возможно в присутствии двух-трёх педагогов). На контрольный урок выносятся 1 гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

За выступления на всех академических концертах, контрольных уроках и прослушиваниях выставляется оценка. Подход к выставлению оценок должен быть гибким, с учётом особенностей учащегося.

При выведении итоговой оценки (за год) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его возможностей, старательности в выполнении домашних заданий и интенсивности его развития;
- оценки ученика за выступления на академических концертах и контрольных уроках.

Индивидуальный план отражает все этапы развития обучающегося. В начале полугодия педагог составляет программу в соответствии с поставленными педагогическими задачами, фиксирует выступления, оценки, степень завершённости работы над произведением, в конце года даёт характеристику итогов развития обучающегося.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Первый класс

- 1 Детская песня «Весёлые гуси»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 2 Красев М. Журавель
Русская народная песня «Коровушка»

Второй класс

- 1 Акимов А. Кукла спит
Назарова Т. Этюд
- 2 Шевченко С. Канон
Николаев А. Этюд До мажор

Третий класс

- 1 Моцарт В. Менуэт ре минор
Штейбельт Д. Адажио
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 16

- 2 Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 № 1
 Черни К. Этюд соч. 139 № 19
 Гречанинов А. Необычайное происшествие

**Репертуарный список произведений,
 рекомендуемых в работе с учащимися с нарушением зрения**

1 класс

Соколова Н. Осень
 Соколова Н. В облачные перышки
 Левина З. Снежинка
 Красев М. Журавель
 Абелев Ю. Осенняя песенка
 Филипп И. Колыбельная
 Любарский Н. Курочка
 Бер О. Темный лес
 Крутицкий М. Зима
 Блок В. Медведь в лесу
 р.н.п. Я на горку шла
 укр.н.п. Ой, ты, девица зарученная
 Татарская песенка

2 класс

Полифонические произведения

Салютринская Т. Русская песня
 Шевченко С. Канон
 р.н.п. На речушке на Дунае

Произведения крупной формы

Щтейбельт Д. Сонатина
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни “Во саду ли, в огороде”

Пьесы

Гедике А. Танец

Гречанинов А. В разлуке
Акимов К. Кукла спит
укр.н.п. Ой, лопнул обруч

Этюды

Шитте Л. Этюды соч. 160 №№1,2,15
К. Черни-Г. Гермер Этюды на выбор

3 класс

Полифонические произведения

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Тюрк Д. Грустное настроение
Тюрк Д. Ариозо
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Бах Ф. Э. Маленькая фантазия ре минор
Перселл Г. Ария ре минор
Бах И. С. Менуэт ре минор
Бах И. С. Ария Ре минор
Циполи Д. Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 № 1
Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню “Савка и Гришка
сделали дуду”
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни “Пойду ль я,
выйду ль я”

Пьесы

Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Болезнь куклы
Шнитке А. Наигрыш
Барток Б. Крестьянский танец
Бетховен Л. Сурок
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Гречанинов А. Первоцвет
 Гречанинов А. Мазурка
 Книппер Л. “Полюшко-поле”
 Контрданс Старинный танец
 Лукомский Л. Полька
 Шуман Р. Марш
 Телеман Ф. Отрывок из фантазии
 Польская песня “Жаворонок” в обр. Голубовской Н.
 Штейбельт Д. Адажио соч. 33
 укр.н.п. “Ой, джигуне, джигуне”
 Дунаевский И. Дальняя сторожка

Этюды

Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №№1,2,5,7,9,12,15
 Шитте Л. Этюды соч. 160 № 14, соч. 108 № 16
 Беркович И. Этюд (тема Паганини)
 Гедике А. Этюд соч.32 № 16
 Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 № 3
 Гедике А. Этюд соч.36 № 13

Заключение

Занятиях музыкой для детей, имеющих комплекс различных, в том числе психических нарушений имеют ярко выраженную коррекционную направленность, при этом происходит развитие личности, расширение круга общения и кругозора.

Список литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. Гохфельд, Ю.М. О теоретических и методических принципах фортепианного обучения незрячих детей / Сизова, А.И. Московская школа–интернат № 1 и её воспитанники. - М., 2000.
3. Карева, И.П., Кибанов, Н.С., Козлова, И.А. Создание личностно-ориентированного эстетического воспитания в условиях школы–интерната для слабовидящих детей / Проблемы этического и эстетического воспитания детей и молодежи с нарушением зрения. – М., 2004.
4. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом. - М.,1985.
5. Солнцева, Л.И., Подколзина Е.Н. Воспитание и обучение слепого дошкольника. - М., 2005.

6. Научно – методические проблемы преподавания в специализированном ВУЗе искусств. - М.,1997.
7. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая реабилитация детей с нарушением зрения средствами эстетического творчества / Проблемы этического и эстетического воспитания детей и молодежи с нарушением зрения. – М., 2004.
8. Ермаков, В. П., Якунин, Г. А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения. – М., 1990.