

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:  
протоколом педсовета  
от 14.06.2019 года



УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 117-д/г  
от 14.06.2019 года

Э. В. Юдина

**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**Хоровое пение**  
**для детей с нарушением зрения**  
направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: от 7 - 9 лет  
срок реализации программы: 7(8) лет

Новосибирск  
2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VII. Списки литературы**

### **Пояснительная записка**

Областная специализированная (коррекционная) школа – интернат № 39 для детей с нарушением зрения города Новосибирска с 1999 года является площадкой Хоровой детской музыкальной школы № 19. Большинство учеников – инвалиды по зрению, слабовидящие и слепые дети.

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность. Оно несет широкую образовательную функцию, активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

Также хоровое пение является важной составляющей в деле реабилитации детей с ограниченными физическими возможностями, так как способствует повышению внимания, развитию реакции, развивает навыки коллективной деятельности, а концертные выступления помогают научиться пространственной ориентировке и дают дополнительные возможности для социализации.

Предмет «Хоровое пение» является одним из основных предметов учебного плана ДОП «Хоровое пение». Программа рассчитана на 7(8) лет обучения (так как для способных учащихся и учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование предполагается еще один год обучения), Программа делится на два этапа: 1-4 классы возраст поступающих 7 – 9 лет; 5-7(8) классы – продолжение обучения после завершения первого этапа.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков академического хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в обла-

сти музыкального искусства, реабилитация и социализация детей с нарушением зрения и сопутствующими заболеваниями;  
формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

**Задачами программы** являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального и сценического мастерства.

## **Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

В структуре типичной хоровой репетиции выделяется два раздела:

1. Распевание (работа над вокально-хоровыми упражнениями с целью формирования певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции);
2. Работа над художественным репертуаром.

ТЕМА	Примерный объем часов
I четверть	
Работа над вокально - хоровыми навыками	6

Работа над репертуаром	10
Итого:	16
II четверть	
Работа над вокально - хоровыми навыками	6
Работа над репертуаром	10
Итого:	16
III четверть	
Работа над вокально - хоровыми навыками	8
Работа над репертуаром	16
Итого:	24
IV четверть	
Работа над вокально - хоровыми навыками	6
Работа над репертуаром	10
Итого:	16
Итого за год:	72

Основной формой работы хора являются групповые занятия.

**Вокально - хоровые навыки:**

- правильная певческая установка;
- короткий, спокойный, бесшумный вдох;
- пение «фальцетом» (головным регистром);
- мягкая атака;
- активный унисон;
- свободная артикуляция;
- «цепное дыхание»;
- единое формирование гласных;
- свобода артикуляционного аппарата;
- двухголосие в упражнениях и хоровых произведениях;
- понимать жест дирижера, касающийся агогических и динамических изменений;

- расширение динамических и штриховых возможностей хора (в частности, формирование звука);
- пение без сопровождения;
- сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

На протяжении всего периода обучения с обучающимися разучиваются вокально-хоровые упражнения для выработки различных хоровых навыков.

#### **Певческое дыхание:**

- выделяются три фазы певческого дыхания(вдох-задержка-выдох)
- используется гимнастика Стрельниковой для увеличения продолжительности выдоха.

#### **Артикуляция:**

- активно внедряется артикуляционная гимнастика В.В. Емельянова для освобождения артикуляционного аппарата.

#### **Унисон:**

- унисон – это слитное звучание и для его освоения на первом году обучения отводится достаточно много времени в структуре хоровой репетиции.

#### **Звуковедение:**

- используется исключительно мягкая атака и преобладающий способ звуковедения – legato(от латинского «связно»).

#### **Дикция:**

- дикция - это разборчивость произношения литературного текста; для её ясности используются различные скороговорки.

#### **Двухголосное пение:**

- для освоения этого сложного вида пения сначала разучиваем каноны (первоначально речевые, затем музыкальные); затем переходим к маленьким двухголосным попевкам, двухголосным упражнениям и только потом к песням с элементами двухголосия. На втором году обучения пение двухголосия является преобладающим, поэтому работе над освоением этого навыка уделяется много времени.

#### **Хоровой строй:**

- здесь происходит закрепление звучания унисона, а также выстраивание двухголосия вместе с правильным дыханием, звукообразованием и т.д.

### **Цепное дыхание:**

- вводится понятие цепного дыхания (дыхание по- очереди), которое отрабатывается пока только на упражнениях.

Добавляются следующие хоровые навыки:

### **Штрихи:**

- расширяется спектр используемых штрихов. К legato добавляются staccato, non legato, marcato и т.д.

### **Фразировка:**

- этот навык вытекает из навыка «певческое дыхание», так как все crescendo и diminuendo выполняются за счёт крепких мышц дыхания.

Количество произведений за учебный год – 10 – 15.

### **Примерный репертуарный список младшего хора.**

#### **Произведения композиторов - классиков**

- Ты, соловушка, умолкни. Муз. М.Глинки, сл. В.Забилы.
- Вечерняя песня. Муз. М. Мусоргского, сл. А.Плещеева.
- Времена года. Муз Ц.Кюи.
- Барашеньки. Муз. А.Гречанинова, сл. Народные.
- Мы дружим с музыкой. Муз. Й.Гайдна, русский текст П.Синявского.
- Волшебный цветок. Муз. Л.Бетховена, сл. М.Клаудиса.
- Тихий вечер, синий вечер. Муз. Р.Шумана, русский текст С.Болотина.
- Колыбельная песня. Муз. Й.Брамса, сл. Г.Шерера.

#### **Песни народов мира**

- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Былина о Добрыне Никитиче».
- Русская народная песня «Как у наших у ворот».
- Английская народная песня «Спи, засыпай».
- Немецкая народная песня «Будем танцевать».
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

#### **Произведения современных композиторов**

- Осенняя сказка. Муз. В.Иванникова, сл. Т.Башмаковой.
- Возвращайся, песенка. Муз. В.Кикты, сл. В.Татарина.
- Песенка - небылица. Муз. М.Ройтерштейна, сл. О.Высотской.
- Из цикла «Песни народов мира» Муз. Р.Бойко, сл. В.Викторова:
- «Дело было в Каролине» (в американском стиле)
- «Хозяйка» (в молдавском стиле)
- «Сапожки» (в польском стиле)
- Весёлая поездка. Муз. С.Соснина, сл. П.Синявского.
- Два весёлых маляра. Муз. Шаповаленко, сл. Вратарёва.

### Учебно-тематический план (старшие классы)

№	Тема	Примерный объем часов	Период прохож- дения темы
1	Вводное занятие	2	Сентябрь
2	Пение вокально-хоровых упражнений	2	
3	Работа над дыханием	2	
4	Работа над дикцией	2	
5	Работа над хоровыми произве- дениями	8	
6	Работа над вокально-хоровыми упражнениями	2	Октябрь
7	Работа над дыханием	4	
8	Работа над артикуляцией	2	
9	Работа над хоровыми произве- дениями	8	
10	Вокальная работа	4	Ноябрь
11	Работа над дикцией	2	
12	Работа над дыханием	4	
13	Работа над произведениями	2	
14	Работа над вокально-хоровыми	4	Декабрь

	упражнениями		
15	Работа над дикцией	4	
16	Работа над произведениями	8	
17	Работа над произведениями	8	Январь
18	Работа над вокально-хоровыми произведениями	2	Февраль
19	Работа над дикцией	4	
20	Работа над произведениями	10	
21	Вокальная работа	4	Март
22	Работа над строем	2	
23	Работа над произведениями	6	
24	Подготовка к отчетному концерту в рамках Хоровой недели	14	Апрель
25	Отчетный концерт	2	
26	Закрепление вокально-хоровых навыков	8	Май
27	Повтор пройденных произведений	4	
28	Подготовка к выпускному экзамену	2	
29	Выпускной экзамен	2	

**Итого: 128 часов.**

### **Содержание программы (старшие классы)**

Основной формой работы хора являются групповые занятия.

Добавляются следующие хоровые навыки:

#### **1. Голосоведение:**

- расширяется спектр используемых видов голосоведения. К legato добавляются staccato, non legato, marcato и т.д.

#### **2. Трёхголосие:**

- освоение этого навыка начинается с трёхголосных речевых канонов, затем двухголосные попевки с элементами трёхголосия , трёхголосные упражнения и только потом произведения.

### **3. Фразировка:**

- этот навык вытекает из навыка «певческое дыхание», так как все *crescendo* и *diminuendo* выполняются на основе владения навыками певческого дыхания (продолжительный фонационный выдох, опора звука, цепное дыхание).

Закрепление вокально-хоровых упражнений происходит при разучивании песенного материала.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- владение навыками певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

**В структуре типичной хоровой репетиции выделяется два раздела:**

1. Распевание (работа над вокально-хоровыми упражнениями с целью формирования и совершенствования певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции и др.).

2. Работа над художественным репертуаром.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим задачам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

За учебный год должно быть пройдено 10 - 16 как одноголосных, так и многоголосных произведений. Исполняя более сложные музыкальные произведения, учащиеся совершенствуются в овладении всеми вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию музыкальной грамотности в широком смысле слова, музыкального вкуса.

### **Примерные репертуарные списки:**

#### **Произведения композиторов – классиков.**

- Старинная французская песенка. Муз П.Чайковского, сл. Э.Александровой.

- Горные вершины. Муз. С.Танеева, сл. М.Лермонтова.

- Спящая княжна. Муз. И сл. М.Мусоргского.

- «Купался бобёр» из музыки к весенней сказке А.Островского

- «Снегурочка». Муз. П.Чайковского.

- Цвет вишни. Муз. А.Ипполитова - Иванова, сл. Тимонори.
- «Зима» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Муз. И.С.Баха, рус. текст М.Ивенсен.
- Счастье. Муз. Г.Телемана, сл. Д.Штопле.
- Вечерняя песня. Муз. А.Тома, сл. К.Ушинского.
- Пастух. Муз. Ё.Гайдна, рус. текст Я.Серпина.

### **Песни народов мира**

- Русская народная песня «У меня ль во садочке».
- Русская народная песня « У зори - то, у зореньки», обр. А.Юрлова.
- Чешская народная песня «Кошелёк», обр. М.Райхла.
- Финская народная песня «Куковала звонко кукушка», обр. В.Попова.
- Украинская народная песня «Шёл козёл».
- Песня американских ковбоев «Родные просторы».
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», пер. В.Попова.

### **Произведения современных композиторов**

- Лесная колыбельная. Муз. А.Ушкарёва, сл. А.Александрова.
- С нами, друг. Муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой.
- Ночной концерт. Муз. Е.Подгайца, сл. Л.Яковлева.
- Если другом стала песня. Муз. Ю.Тугаринова, сл. Е.Румянцева.
- Весёлое эхо. Муз. и сл. Г.Струве.
- Синий дым. Муз. Ю.Чичкова.
- Зимняя пляска. Муз. М.Сматека.
- Земля полна чудес. Муз. Е.Зарицкой.

### **Принципы построения программы**

1. Индивидуальный подход к обучающемуся в условиях коллективного обучения.
2. Систематичность, последовательность в освоении вокально – хоровых навыков.
3. Движение от простого к сложному.

4. Доступность и наглядность в освоении нового материала.

5. Принцип развития личности обучающегося.

### **Основные формы и методы.**

Занятия по «Хоровому пению» проходят в форме групповых занятий 2 раза в неделю по 2 часа (с третьего класса...), 2 раза в неделю по 1,5 часа (в первом и во втором классах), также предполагается 1 час сводной репетиции. Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных способностей, состава коллектива. В процессе образовательной деятельности используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение профессиональных навыков и умений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (использование разнообразных игр);
- творческие задания.

### **Условия реализации программы.**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Формы и методы контроля.**

Оценка качества реализации ДОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся

четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

*Промежуточная аттестация* проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин). Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В случае, если по предмету «Хоровое пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

*Итоговая аттестация* – это оценка знаний и умений выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Учёт успеваемости учащихся по хоровому классу проводится на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверки знания хоровых партий (сдача партий), хоровых и вокальных терминов.

В оценке учащегося должно быть учтено его участие в отчётных выступлениях хорового коллектива, либо других концертах, фестивалях, конкурсах. По окончании обучения (7(8) класс) учащиеся сдают выпускной экзамен по специальности «Хоровое пение».

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Хоровое пение».

Все учащиеся переводятся в следующий класс на основании текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Учащиеся выпускного класса проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997.
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-

хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988.

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.

13. Бельмер В.А. Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей. – ВОС, 1976.

