

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:  
протоколом педсовета  
от 14.06.2019 года



УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора № 441-ОД  
от 14.06.2019 года  
Э. В. Юдина

**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**Сольфеджио**  
**для детей с нарушением зрения**  
направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: 7 - 9 лет  
срок реализации программы: 7(8) лет

Новосибирск  
2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VII. Списки литературы**

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа «Сольфеджио» рассчитана на групповые занятия в течение семи (восьми) лет. Программа делится на два этапа: 1-4 классы возраст поступающих 7 – 9 лет; 5-7(8) классы – продолжение обучения после завершения первого этапа.

### ***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Мелкогрупповая (группы от 3-х до 10 человек). Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу с первого по четвертый класс, 1 раз в неделю по 1,5 часа с пятого по седьмой класс, 1 раз в неделю по одному часу в восьмом классе.

Проблема творческого развития слепых и слабовидящих детей во многих городах России остается актуальной. В учреждениях дополнительного образования остро стоит вопрос об условиях, способствующих системному формированию творческого развития детей с ограниченными физическими возможностями, а разработка новых форм и методов обучения (учебных программ, методических рекомендаций и инновационных методик преподавания) является

очень актуальной. Компенсация нарушений зрения осуществляется за счёт тех образований и функций, которые оказались в сравнительно небольшой зависимости от пострадавшего зрения. Отсутствие в сенсорной сфере этого важнейшего анализатора должно замещаться усиленным развитием оставшихся функций - слуха, осязания, эмоциональных переживаний, мышления, двигательных возможностей. Музыкальное воспитание детей может успешно внести свой вклад в формирование системы компенсации, так как предполагает развитие музыкального мышления. Музыкальное мышление, как психическая деятельность, может быть отнесено к высшему проявлению мыслительных процессов, т.к. связано с восприятием, анализом музыки, её осмыслением, изучением языка. Пользу практического музицирования трудно переоценить, т.к. это синтез мыслительных процессов, активного слухового восприятия, а также двигательных и осязательных действий. В этой связи занятия музыкой приобретают большое коррекционное значение.

«Сольфеджио» в процессе обучения юного музыканта играет огромную роль. Именно этот предмет вырабатывает определённую систему знаний и навыков для последующей музыкальной деятельности детей. Развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, памяти, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса – всё это задачи, которые ставятся в рамках предмета сольфеджио.

На каждом этапе обучения детей с нарушением зрения в ДМШ мы сталкиваемся со множеством сложностей, которые требуют индивидуального подхода к каждому учащемуся и нахождения приемов и методов в обучении.

Знания и навыки, полученные обучающимися на уроках «Сольфеджио», должны помочь им в занятиях по другим предметам учебного плана. Программа составлена с учетом особенностей преподавания предмета сольфеджио в ХДМШ № 19 незрячим и слабовидящим детям.

Особенности этой программы заключаются в том, что при обучении слабовидящих детей делается больший акцент на развитие слуховых навыков и опора на практическое взаимодействие с инструментом, а также в том, что в

данную программу включены материалы по освоению элементов музыкальной ткани по системе Брайля.

**Цель программы:** - воспитание теоретически и практически грамотного любителя музыки, формирование личности слепого ребенка в целом.

**Задачи программы:**

1. Всестороннее развитие музыкального слуха.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Знание теоретических основ музыкального искусства.
4. Развитие творческих способностей обучающихся.

Программа направлена на музыкальное развитие и воспитание детей с нарушениями зрения, раскрытие их потенциальных возможностей, формирование системы компенсации, активный характер которой связан с изучением музыкально - теоретических основ, приобретения профессиональных умений и навыков, утверждения статуса ребенка в концертных выступлениях, расширения его общего кругозора.

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план.**

**1 год обучения**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой. Октавы, регистры, запись октавных знаков по Брайлю.	3
2	Знак правой руки –запись по Брайлю. Звукоряд 1 октавы.	2
3	Длительности нот, запись нот различной длительности по Брайлю.	3
4	Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта, запись по Брайлю.	3
5	Понятие размера. Размер 2/4, 3/4, 4/4-запись	3

	по Брайлю	
6	Тон, полутон, знаки альтерации-запись знаков альтерации п Брайлю. Порядок диэзов и бемолей.	3
7	Понятие лада. Мажор, минор. Строение лада.	2
8	Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. Ступени лада, устойчивость, тоника, вводные звуки, разрешение, опевание, тоническое трезвучие-запись по системе Брайля в мелодическом виде.	6
9	Затакт	1
10	Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая- запись по Брайлю.	1
11	Понятие о фразе, предложении, периоде, репризе, кульминации, темпе, динамических оттенках- запись по Брайлю.	6
О	ВСЕГ	35 часов

## 2 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Повторение пройденного материала, изученного в 1 классе.	2
2	Параллельные тональности-развитие навыка нахождения параллельных тональностей на инструменте.	4
3	Минор 3х видов. Строение минорной гаммы-запись по Брайлю.	3
4	Тональности До мажор, Соль мажор, Фа ма-	6

	жор, ля минор, ми минор, ре минор	
5	Тональности Ре мажор, Си бемоль мажор, си минор, соль минор	4
6.	Интервал «секунда» на ступенях мажора и минора-запись по Брайлю.	1
7	Интервал «Терция» на ступенях мажора и минора. Запись по Брайлю. Мелодическим и гармоническим способом с использованием интервального знака.	1
8	Интервал «Кварта» на ступенях мажора и минора. Знак кварты, запись по Брайлю двумя способами.	1
9	Интервал «Квинта» знак квинты по Брайлю. Запись двумя способами.	1
10	Интервал «Прима» и «Октава», знаки примы и октавы по Брайлю	1
11	Интервал «Секста», его выразительные свойства на II и III ступени мажора и минора., знак сексты по Брайлю	1
12	Построение интервалов от звука	4
13	Строение мажорного и минорного трезвучия, запись по Брайлю в мелодическом и гармоническом виде с применением интервальных знаков. Ознакомление с различиями при записи аккордов и интервалов в гармоническом виде.	3
14	Ритм в размерах 2/4,3/4, 4/4	3
15	Транспозиция	2
ВСЕГ О		35 часов

### 3 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Тональности до 2х знаков при ключе. Повторение	4
2	Простые интервалы. Повторение интервалов. Повторение.	6
3	Ладовое разрешение интервалов.	4
4	Обращение интервалов	2
5	Обращение трезвучия	4
6	Трезвучия главных ступеней	3
7	Тональности с тремя знаками при ключе :Ля мажор, фа диез минор, ми бемоль мажор, до минор.	4
8	4 вида трезвучий	4
9	Ритмическая группа (восьмая и две шестнадцатых ) Особенности записи шестнадцатых по Брайлю. Данная ритмическая группа в пройденных размерах.	2
10	Размер 3/8	1
11	Переменный лад	1
ВСЕГ О		35

### 4 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением	6

2	Кварто- квинтовый круг	3
3	Период. Предложение, каденция	3
4	Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация	2
5	Типы фигурации	4
6	Триоль	3
7	Тональности с 4 знаками	6
8	Д7 с разрешением	4
9	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре.	4
ВСЕГ		35
О		

## Учебно-тематический план (старшие классы)

### 5 год обучения

№	Наименование темы	Количество
	<b>I полугодие</b> <b>I четверть</b>	
1	Тональности до пяти знаков. Построение по тетраордам, анализ на слух, интонационная работа в ладу. Запись нот по Брайлю.	1
2	Три вида минора. Ритмический диктант.	2
3	Два вида мажора. Фрагментарный диктант.	2
4	Диатонические интервалы в ладу и от звука (повторение). Построение интервальных цепочек, пение, анализ на слух. Запись нот по Брайлю.	2

5	5 Чтение с листа с анализом интервального состава мелодии Обращение интервалов. Сочинения мелодий с использованием обращений интервалов. Запись нот по Брайлю.	2
6	6 Тестовые задания в «Рабочей тетради». Чтение с листа. Расшифровка по Брайлю.	1
7	7 Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
1	1 Двухдольный и трехдольный метры их связь с жанрами. Простой и сложный размеры. Ритмические партитуры с использованием пунктирных ритмов (повторение). Ритмический диктант.	3
2	2 Мажорные и минорные трезвучия. Главные трезвучия лада (повторение). Пение по Брайлю.	1
3	3 Натуральный и гармонический мажор и минор. Тритоны доминантовой группы. Теория, построение.	3
4	4 Гармонические лады. Характерные интервалы. ув 2. Анализ на слух. Пение.	1
5	5 Диктант на «дописывание» (запись нот по Брайлю). Чтение с листа (по Брайлю)..	2
6	6 Контрольный урок	1
<b>II полугодие III четверть</b>		
1	1 Доминантовый септаккорд – D7 (повторение).	1

1		
2	2 Обращение D7 – доминантовый квинтсектаккорд. Теория, построение в тональности и от звука, анализ на слух - D65.	3
3	3 Обращения главных трезвучий. Построение и пение аккордовых последовательностей с использованием обращения D65 (по Брайлю).	3
4	4 Различные виды диктантов. Рабочая тетрадь Г. Ф. Калининой.	4
5	5 Пунктирный ритм, затакт, триоль, группы с шестнадцатью в ритмических диктантах, в чтении с листа.	3
6	6 Построение и пение. всех изученных аккордов от звука.	1
7	7 Контрольный урок.	1
	<b>IV четверть</b>	
1	1 Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки. Сочинение мелодий с хроматизмами.	1
2	2 Хроматизм, альтерация. Хроматические проходящие и взятые скачком звуки. Чтение с листа с хроматизмами. (по Брайлю)	1
3	3 Анализ на слух - марш, вальс, мазурка, полонез.	1
4	4 Подбор аккомпанемента. Чтение с листа (по Брайлю).	1

5	Ритмические партитуры с пунктирным ритмом, затактом, триолью, группами с шестнадцатыми.	2
6	Сочинения на ритм. Ритмические партитуры.	1
7	Контрольный урок.	1

### 6 год обучения

№	Наименование темы	Количество
	<b>I полугодие</b>	
	<b>I четверть</b>	
1	Мажорные и минорные тональности до 6 знаков при ключе. Пение трех видов гамм (минор).	1
2	Различные виды диктантов (ритмический, с ошибками).	2
3	Ступеневые цифровки. Анализ на слух ступеней.	3
4	Интервалы и их обращения. Построение интервальных цепочек (простые, тритоны, характерные интервалы). Пение, анализ на слух (по Брайлю).	2
5	Размер 6/8. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Анализ на слух 6/8.	2
6	Контрольный урок	1
	<b>II четверть</b>	
1	Главные трезвучия и их обращения. Построение и пение аккордовых последовательностей, анализ на слух. Запись аккордовых цепочек по Брайлю.	2
2	Чтение с листа и подбор аккомпанемента (T-S- D).	2

3	3 Обращение D7 – доминантовый терцквартаккорд. Теория, построение в тональности и от звука, анализ на слух – D43.	1
4	4 Вводные септаккорды. Общая характеристика.	1
5	5 Малый вводный септаккорд. Теория, построение, пение, анализ на слух. Запись по Брайлю.	1
6	6 Различные виды диктантов. Запись и пение по Брайлю.	4
7	6 Сочинение мелодий с аккомпанементом с использованием вводного септаккорда.	2
	<b>II полугодие III четверть</b>	
1	1 Натуральные лады. Теория, анализ на слух в пении музыкальных примеров, построение (запись по Брайлю).	1
2	2 Натуральные лады. Чтение с листа и анализ (сб.Калмыков –Фридкин по Брайлю).	1
3	3 Группировка длительностей. Ритмические партитуры в 6/8, 4/4, 3/4 и т.д.	1
4	4 Различные виды диктантов. Запись, транспонирование, пение по Брайлю.	4
5	5 Чтение с листа с транспозицией (сб.Калмыков –Фридкин по Брайлю).	4
6	6 Пентатоника. Теория, анализ на слух в пении музыкальных примеров, построение (запись по Брайлю).	1
7	7 Четыре вида трезвучий. Общая характеристика.	1
8	8 Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и в гармоническом миноре.	1
9	9 Различные виды диктантов. Запись, транспонирование, пение по Брайлю.	1
10	2 Гармонические лады. Характерные интервалы. ум 7. Анализ на слух. Пение.	1

11	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>		
1	1 Модуляция и отклонение. Общая характеристика. Пение и анализ музыкальных примеров (сб.Калмыков – Фридкин по Брайлю).	1
2	2 Модуляция. Родство тональностей первой степени. Общая характеристика	1
3	3 Различные виды диктантов. Запись, транспонирование, пение по Брайлю.	4
4	4 Досочинения и сочинения на текст, ритм.	2
5	5 Сочинения в различных жанрах и стилях.	2
6	6 Контрольный урок	1

### 7(8) год обучения

№	Наименование темы	Количество
<b>I полугодие</b>		
<b>I четверть</b>		
1	1 Мажорные и минорные тональности до 7 знаков при ключе. Ступеневые цифровки. Анализ на слух ступеней.	1
2	2 Интервалы и их обращения. Построение интервальных цепочек (простые, тритоны, характерные интервалы). Пение, анализ на слух.	2
3	3 Различные виды диктантов.	3

4	4	Различные виды размеров. Ритмические партитуры (2/4, 6/8, 5/4)	2
5	5	Транспозиция (смена ключа, на полутон). Чтение с листа.	2
6	6	Контрольный урок	1
		<b>II четверть</b>	
1	1	Тритоны доминантовой группы. Пение модулирующих секвенций с использованием тритонов.	2
2	2	Обращение D7 – секундакорд. Теория, построение в тональности и от звука, анализ на слух – D2.	2
3	3	Рабочая тетрадь. Чтение с листа.	1
4	4	Анализ на слух интервалов и аккордов.	1
5	5	Уменьшенный вводный септаккорд. Теория, построение, пение, анализ на слух. Запись по Брайлю.	1
6	6	Различные виды диктантов. Запись, транспонирование, пение по Брайлю.	2
		<b>II полугодие III четверть</b>	
1	1	Обращения интервалов. Пение модулирующих секвенций с анализом интервалов.	3
2	2	Характерные интервалы и тритоны. Анализ на слух. Пение.	1
3	3	Группировка длительностей. Рабочая тетрадь (запись по Брайлю).	1
4	4	Различные виды диктантов. Запись, транспонирование, пение по Брайлю.	4

5	5 Чтение с листа с транспозицией (сб.Калмыков – Фридкин по Брайлю).	4
6	6 Хроматическая гамма мажорная.	1
7	7 Хроматическая гамма минорная.	1
8	8 Мажорное, минорное, уменьшенное трезвучия (повторение).	1
9	9 Увеличенное трезвучие. Построение, запись, пение по Брайлю.	1
10	10 Сочинение мелодий с увеличенным и уменьшенным трезвучиями.	1
11	11 Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>		
1	1 Синкопа внутритактовая.	1
2	2 Синкопа междутактовая.	1
3	3 Различные виды диктантов. Запись, транспонирование, пение по Брайлю.	4
4	4 Досочинения и сочинения на текст, ритм.	2
5	5 Сочинения в различных жанрах и стилях.	2
6	6 Контрольный урок	1

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.

- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Анализ на слух.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в курсе «Сольфеджио» может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи, а также применяться на других предметах. Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке (особенно у слепых и слабовидящих детей). Ученик музыкальной школы за время обучения должен приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, записать по слуху несложную мелодию или подобрать её на инструменте, подбирать аккомпанемент к мелодии, анализировать на слух, знать основы музыкальной грамоты.

### **Принципы построения программы**

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

### **Основные формы и методы.**

Основная форма обучения мелкогрупповая (группы от 1 до 10 человек).

Изучение программного материала непосредственно связано с практическими интонационными, слуховыми, аналитическими видами работы. Принципиальной педагогической установкой является положение: не объяснять новый теоретический материал вне слуховой или интонационной практики (предварительной работы). Способ объяснения теории – ЭВРИСТИЧЕСКИЙ или ПРОБЛЕМНЫЙ с заранее подготовленными преподавателем вопросами к «открытию» учеником изучаемой «тайны» подобранного к уроку музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (освоение профессиональных навыков и умений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (использование игр: «интервальное лото», «собери ритм», «собери мелодию» и т.д.);
- творческие задания (импровизации с привлечением музыкальных инструментов на уроке и домашние сочинения, «Рабочие тетради», «Занимательные диктанты» и т.д.).

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо, чтобы материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Формы и методы контроля.**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формами текущего контроля являются проверочные задания на уроках и в конце четвертей.

Формами промежуточного контроля является контрольный урок в конце учебного года.

Формой итоговой аттестации является экзамен (устный, письменный) в присутствии комиссии в конце курса обучения.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

*Примерные требования для итоговой аттестации*

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, на движение по звукам пройденных аккордов, на скачки на пройденные интервалы, на пройденные ритмические фигуры.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- ответить на теоретический вопрос.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения или усложнения.

**Список рекомендуемой литературы.**

**Учебная литература.**

1. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007.

2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
11. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003.
13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003.
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

### **Учебно-методическая литература.**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.

М., 1979.

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка».

5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.

6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.

7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

9. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.

10. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 2004.

11. Методическое пособие по музыкальному диктанту. //Ред. Фокиной Л. – М.,1976.

12. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М.,1980.

13. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 – 7 классы. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.,2003.

14. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.,1961.

15. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. – Л.,1983.

16. Струве Г. Каноны для детского хора. – С.-П.,1998.

17. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.

18. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.,1973.

