

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 11.06.2019 года



УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора № 11/1-09
от 11.06.2019 года
Э. В. Юдина

Рабочая программа
по предмету
Музыкальный инструмент (фортепиано)
для детей с нарушением зрения
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 7 - 9 лет
срок реализации программы: 7(8) лет

Структура программы учебного предмета

I. Введение. Пояснительная записка

II. Основные формы и методы работы.

III. Принципы построения предмета

IV. Условия реализации предмета

V. Содержание программы

VI. Контроль и учет успеваемости

VII. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

VIII. Репертуарный список произведений, рекомендуемых в работе с учащимися с нарушением зрения

IX. Списки литературы

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 7(8) лет обучения. Программа делится на два этапа: 1-4 классы возраст поступающих 7 – 9 лет; 5-7(8) классы – продолжение обучения после завершения первого этапа.

Областная специализированная (коррекционная) школа – интернат № 39 для детей с нарушением зрения города Новосибирска с 1999 года является площадкой Хоровой детской музыкальной школы № 19. Большинство учеников – инвалиды по зрению, слабовидящие и слепые дети.

Для определения целей и задач программы необходимо проанализировать особенности развития и возможности детей с нарушением зрения.

При нарушении такой важной функции, как зрительная, затруднено развитие быстроты, координации, точности движений. Как правило, основному дефекту сопутствуют другие заболевания, почти всегда – органические поражения центральной нервной системы, отсюда расторможенность, или, наоборот, заторможенность, раскоординированность движений. Малоподвижный образ жизни ведёт к сутулости, сколиозу. Такие дети имеют вообще ослабленное здоровье, чаще болеют ОРВИ, а значит, пропускают занятия.

Дети тотально слепые и с остаточным зрением занимаются по системе Брайля (рельефный точечный шрифт). У слабовидящих, которые учатся по “плоскому” шрифту, зрение может быть просто очень низким, а может быть “трубчатым”, когда ребёнок видит как через трубочку, не охватывая глазом всё пространство. Такое заболевание, как нистагм, когда “плавают” или дрожат глазные яблоки, не даёт сосредоточиться на нотном тексте.

Физические отклонения влияют на развитие психики ребёнка, в результате чего возникают проблемы в общении. В такой ситуации занятия творче-

ством, в частности, музыкой, для детей – инвалидов – возможность реализовать себя, расширить круг общения, утвердиться как личность. Занятия на уроках фортепиано становятся одним из видов педагогической помощи и коррекции.

Для постановки конкретных задач нужно учитывать особенности комплекса музыкальных данных обучающихся. Плюсы – это обострённое слуховое и эмоциональное восприятие, способность к сосредоточенному слуховому вниманию, а минусы – проблемы аппарата, неустойчивость психики и нервной системы.

Главная цель программы

Развитие творческих возможностей детей – инвалидов по зрению, развитие их музыкальных способностей как путь познания окружающего мира.

Задачи программы

Образовательные:

- овладение нотной грамотой – брайлевской или плоскопечатной;
- развитие навыка подбора по слуху;
- обеспечение требуемого уровня владения фортепиано в результате развития пианистической техники;
- формирование умения самостоятельно разучивать на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы;
- овладение средствами музыкальной выразительности в исполнении;
- овладение навыками транспонирования и игры в различных ансамблях;
- ознакомление с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развитие умения словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Решение этих узкопрофессиональных задач будет способствовать решению развивающих и воспитательных задач, имеющих коррекционную направленность:

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, пианистических умений и навыков, эстрадной выдержки, что помогает решению задач развития общей памяти, логического и эмоционально-образного мышления, мелкой моторики, координации движений, волевых качеств (умения концентрироваться во время выступлений).

Воспитательные:

- воспитание культурного человека, ценителя музыки;
- формирование активной, творческой личности;

воспитание уверенности в своих силах, коммуникабельности.

Содержание программы.

Программа рассчитана на 7(8)летнее обучение. Годовые требования ориентированы на уровень возможностей большинства обучающихся и учитывают специфические трудности в работе над репертуаром. Этап разбора произведений совпадает с этапом выучивания наизусть, что делает его по времени длиннее, чем у обычных учеников. Различные психофизические отклонения тормозят учебный процесс. Этим объясняются упрощённые требования к объёму репертуара и уровню технической подготовки, сокращение до минимума количества изучаемых произведений полифонического склада и крупной формы, как наиболее сложных для разучивания. В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Необходимо постоянно совершенствовать навык подбора по слуху, пользуясь им во время разучивания некоторых произведений репертуара и занимаясь подбором популярной классической и эстрадной музыки.

Требования по чтению с листа варьируются в зависимости от уровня зрения ребёнка, у занимающихся “по Брайлю” его заменяет разбор незнакомого произведения в течение примерно 30 минут.

Годовые требования по классам.

Первый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20- 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также (для более продвинутых учеников) лёгкие сонатины и вариации.

2. Пение и подбор по слуху от разных звуков песенок, попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

3. Во II полугодии – 1-2 мажорные гаммы (по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6- 11 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-4 этюда.

2. Чтение с листа или разбор мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

4. 4-6 гамм на выбор из следующих: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля ми ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-9 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-3 этюда. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

2. Чтение с листа или разбор пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование по возможности.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами.

4. 4-6 гамм на выбор из следующих: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; простейшие кадансы в нескольких мажорных и минорных гаммах: T-S-T, T-D-T; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в тех же тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвёртый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-9 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-4 пьесы, 1-3 этюда. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 – 3 класса ниже).

2. Чтение с листа или разбор постепенно усложняющихся произведений (по трудности на 2-3 класса ниже). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу. Транспонирование по возможности.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и

возможностей ученика.

4-6 гамм на выбор из следующих: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в тех же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в двух-трех гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 несложный аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 – 4 класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

4. 4-6 гамм на выбор из следующих: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 1-2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; кадансы ко всем пройденным гаммам (T-S-D-T); тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный

септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Шестой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 несложный аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 – 4 класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

4. 4-6 гамм на выбор из следующих: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 1-2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (в гармоническом и мелодическом виде) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио по возможности двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио по возможности двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Седьмой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 несложный аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 – 4 класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа или разбору, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Обучающиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Восьмой класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 несложный аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 – 4 класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа или разбору, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Обучающиеся могут повторять гаммы в объёме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Основные формы и методы работы.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок. Возможны также мелкогрупповые формы (по 2 – 3 ученика), например, при знакомстве с инструментом, подборе по слуху, знакомстве с новой музыкой, репетициях перед выступлением.

Решению воспитательных задач помогает проведение просветительских концертов, тематических вечеров совместными силами учеников интерната, обучающихся и не обучающихся в музыкальной школе. Полезно проводить коллективные занятия – классные часы, совместные походы в театр, на концерты.

Педагог в работе должен применять различные методы:

- ярким показом, интересной беседой увлечь ученика;
- пробуждать его инициативу и активность, предлагая проанализировать собственное исполнение или игру товарищей, искать свои варианты фразировки, аппликатуры, пианистических приёмов и т. д.;
- знать и поощрять его музыкальные увлечения для поддержки интереса к занятиям;
- быть тонким психологом – ободрить неуверенного в себе ребёнка, дисциплинировать неорганизованного, используя сильные и слабые стороны;

- поддерживать контакт с родителями (успешное обучение зависит от заинтересованности трёх сторон – ученик, учитель, семья).

Принципы построения программы.

Программа построена с учетом специфики подхода к педагогическому процессу обучения детей с нарушением зрения и опирается на следующие принципы:

- принцип реабилитационной направленности всей образовательной и воспитательной работы на формирование полноценной личности;
- принцип учета специфических особенностей детей с нарушением зрения;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу на базе школы-интерната № 39, что дает возможность обучения детям из различных районов города и области, проживающим в интернате.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

Контроль и учет успеваемости.

1-й класс

Обучающиеся выступают на академическом концерте в конце IV четверти, исполняя 2-3 разнохарактерных произведения. В конце каждой четверти рекомендуется проведение контрольного урока с исполнением разученных в течение этой четверти произведений.

2 – 3 классы

Обучающиеся выступают на 2-х академических концертах, во II и III (начале IV) четвертях. В течение учебного года обучающийся должен подготовить для показа на академических концертах 4 произведения, различных по жанру и форме.

4 класс

Обучающиеся выступают на 2-х прослушиваниях, во II и III четвертях,

показав 4 произведения, различных по жанру и форме. На академическом концерте в IV четверти исполняются 3 произведения из числа показанных на предыдущих прослушиваниях.

Проверка технической подготовки обучающихся, исполнение самостоятельно разученного произведения, а также проверка умения читать с листа (для обучающихся по брайлевской системе - сделать разбор), грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания подбора по слуху, транспонирования на доступном для ученика уровне, знания терминологии осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на 2-х контрольных уроках, в I и IV четвертях, в классе (возможно в присутствии двух-трёх педагогов). На контрольный урок выносятся 1 гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

5-6 классы

Обучающиеся выступают на 2-х академических концертах, во II и III (начале IV) четвертях. В течение учебного года обучающийся должен подготовить для показа на академических концертах 4 произведения, различных по жанру и форме.

7-й класс

На выпускной экзамен выносятся 4 произведения, различных по жанру и форме. В течение учебного года обучающиеся экзаменационного класса выступают на 3-х прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Как правило, на первом прослушивании (во II четверти) исполняется 2 произведения, на втором (в III четверти) – 2 других из выпускной программы, на третьем (в апреле) – вся программа целиком.

8-й класс

Обучающиеся разучивают произведения повышенной сложности, исходя из требований для поступления в профильный ССУЗ. Могут показывать их на академических концертах, прослушиваниях, участвовать в концертной деятельности вне школы.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, прослушиваниях. Участие в отбо-

рочных прослушиваниях, концертах, конкурсах школьного уровня и выше приравнивается к выступлению на академическом концерте. Текущий контроль – контрольные уроки; промежуточный контроль - участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах школьного уровня и выше, академические концерты (1-6 классы); итоговая аттестация – выпускной экзамен весной 7-го класса в присутствии комиссии, где исполняются 4 разнохарактерных и разножанровых произведения.

За выступления на всех академических концертах, контрольных уроках и прослушиваниях выставляется оценка, которая, в отличие от словесной характеристики привычна и понятна, служит хорошим стимулом. Подход к выставлению оценок должен быть гибким: можно поощрить ученика малоспособного, но старательного, жёстче оценить ленищегося способного ученика.

При выведении итоговой оценки (за год) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе старательности в выполнении домашних заданий и интенсивности его развития;
- оценки ученика за выступления на академических концертах и контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Индивидуальный план отражает все этапы развития обучающегося. В начале полугодия педагог составляет программу в соответствии с поставленными педагогическими задачами, фиксирует выступления, оценки, степень завершенности работы над произведением, в конце года даёт характеристику итогов развития обучающегося.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Первый класс

1 Акимов А. Кукла спит

Назарова Т. Этюд

2 Шевченко С. Канон

Николаев А. Этюд До мажор

Блок В. Медведь в лесу

Второй класс

- 1 Моцарт В. Менуэт ре минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Штейбельт Д. Адажио
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 16

- 2 Бах И. С. Менуэт ре минор. Нотная тетрадь Анны - Магдалены Бах
Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 № 1
Черни К. Этюд соч. 139 № 19
Гречанинов А. Необычайное происшествие

Третий класс

- 1 Свиридов Г. Колыбельная песенка
Глиэр Р. Рондо соч. 43
Кабалевский Д. Старинный танец
Жилинский А. Этюд ми минор
- 2 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: прелюдия до минор
Ванхаль И. Рондо Ля мажор
Шуман Р. Первая утрата
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 40

Четвертый класс

- 1 Бах И. С. Нотная тетрадь Анны - Магдалены Бах: Менуэт соль минор
Бенда Й.-А. Сонатина ля минор
Вилла – Лобос Э. Пусть мама баюкает
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 4
- 2 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: прелюдия ре минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Ч. 1

Чайковский П. Полька

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 42

Пятый класс

1 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдия До мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Гранадос Э. Пьеса Ми – бемоль мажор соч. 1 № 6

Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 № 24

2 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: прелюдия до минор

Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор. Ч. 1

Глиэр Р. Романс

Черни К. Этюд соч. 299 № 4

Шестой класс

1 Циполи Д. Фугетта ми минор

Шуман Р. Детская соната. Ч. 1

Шостакович Д. Вальс из оперетты “Москва - Черёмушки”

Шитте Л. Этюд соч. 68 № 5

2 Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Бортнянский Д. Соната До мажор. Ч. 1

Бриттен Б. Вальс ми минор

Бертини А. Этюд соч. 29 № 7

Седьмой класс

1 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: прелюдия ре минор

Грациоли Г. Соната Соль мажор. Ч. 1

Калинников В. Грустная песенка

Лак Т. Этюд соч. 41 № 11

- 2 Бах И. С. Трёхголосная инвенция си минор
 Моцарт В. Соната № 15 До мажор. Ч.1
 Шопен Ф. Полонез соль минор (посмерт. соч.)
 Майкапар С. Стаккато – прелюдия соч. 31 № 4

Восьмой класс

1. Бах И. С. Трёхголосная инвенция № 12 Ля мажор
 Крамер И. 60 избранных этюдов: №1
 Моцарт Соната №12 Фа мажор, ч.1
 Раков Легенда ре минор из «Акварелей»
2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т. I: прелюдия и fuga
 соль минор
 Мошковский М. соч. 72 этюд №6
 Бетховен Соната №6 Фа мажор, ч.1
 Чайковский П. соч. 10 №4 Ноктюрн до-диез минор

Репертуарный список произведений, рекомендуемых в работе с учащимися с нарушением зрения.

1 класс

- Салютринская Т. Русская песня
 Шевченко С. Канон
 р.н.п. На речушке на Дунае
 Соколова Н. Осень
 Соколова Н. В облачные перышки
 Левина З. Снежинка
 Красев М. Журавель
 Абелев Ю. Осенняя песенка
 Гедике А. Танец
 Гречанинов А. В разлуке
 Филипп И. Колыбельная
 укр.н.п. Ой, лопнул обруч

Любарский Н. Курочка
Бер О. Темный лес
Крутицкий М. Зима
Акимов К. Кукла спит
Блок В. Медведь в лесу
р.н.п. Я на горку шла
укр.н.п. Ой, ты, девица зарученная
Татарская песенка
Шитте Л. Этюды соч. 160 №№1,2,15

2 класс

Полифонические произведения

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Тюрк Д. Грустное настроение
Тюрк Д. Ариозо
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Бах Ф. Э. Маленькая фантазия ре минор
Перселл Г. Ария ре минор
Бах И. С. Менуэт ре минор
Бах И. С. Ария Ре минор
Циполи Д. Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 № 1
Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню “Савка и Гришка
сделали дуду”
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни “Пойду
ль я, выйду ль я”
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни “Во саду ли, в
огороде”

Пьесы

Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Болезнь куклы
Шнитке А. Наигрыш
Барток Б. Крестьянский танец
Бетховен Л. Сурок
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Гречанинов А. Первоцвет
Гречанинов А. Мазурка
Книппер Л. “Полюшко-поле”
Контрданс Старинный танец
Лукомский Л. Полька
Шуман Р. Марш
Телеман Ф. Отрывок из фантазии
Польская песня “Жаворонок” в обр. Голубовской Н.
Штейбельт Д. Адажио соч. 33
укр.н.п. “Ой, джигуне, джигуне”
Дунаевский И. Дальняя сторожка
Этюды
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №№1,2,5,7,9,12,15
Шитте Л. Этюды соч. 160 № 14, соч. 108 № 16
Беркович И. Этюд (тема Паганини)
Гедике А. Этюд соч.32 № 16
Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 № 3
Гедике А. Этюд соч.36 № 13

3 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: Менуэт Соль мажор, Волынка Ре мажор, Марш Ре мажор. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. I, 12 маленьких прелюдий: № 10 Менуэт-трио соль минор

Моцарт В. Ария Ми бемоль мажор

Парусинов А. Хоровод

Произведения крупной формы

Штейбельт Д. Сонатина

Глиэр Р. Рондо соч. 43

Диабелли А. Сонатина Фа мажор соч. 168 № 1

Гуммель И. Аллегретто ми минор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Пьесы

Кабалевский Д. Клоуны

Кабалевский Д. Старинный танец

Шуман Р. Первая утрата

Шуман Р. Веселый крестьянин

Глинка М. Полька

Майкапар С. Мотылек соч. 28 № 12

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы “Садко”

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор

Гречанинов А. Необычное происшествие

Градески Э. Задиристые буги

Градески Э. Умиравший калифорниец

Штраус И. Анна-полька

Ли У. Ореховый человечек

Накада Е. Танец дикарей

Этюды

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 40

Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №№17,23,25,28,36,47

Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 24

Беренс Г. Этюд соч. 70 № 48

Лемуан А. Этюд соч. 37 №№ 4,5,11,35

4 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. I, 12 маленьких прелюдий:

№ 2 Прелюдия До мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1,2

Щуровский Ю. Тема с вариациями

Бенда Й.-А. Сонатина ля минор

Пьесы

Раков Н. Первые фиалки

Вилла-Лобос Э Пусть мама баюкает

Григ Вальс Э соч.12 № 2

Чайковский П. Новая кукла

Чайковский П. Полька

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Рубинштейн А. Мелодия

итал. н. п. Санта Лючия

Хачатурян А. Андантино

Шмитц М. Буги-бой

Сигмейстер Э. Поезд идет

Этюды

Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды ч. 1 №№42,50

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 17

5 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. I, 12 маленьких прелюдий:

Фа мажор, ми минор, до минор, ля минор. Тетр. II, 6 маленьких прелюдий ре минор, До мажор

Гендель Г. Ф. Сарабанда ре минор

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната Соль мажор ч. 1

Клементи М. Сонатина До Мажор соч. 36 № 3

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор

Пьесы

Глинка М. Мазурка до минор

Чайковский П. Сладкая греза

Пахульский Г. Прелюдия до минор

Кабалевский Д. Токката соч.27 №9

Шостакович Д. Вальс цветов из оперетты “Москва-Черемушки”

Бриттен Б. Вальс ми минор

Асакава Х. Элегантность из цикла “12 сольмизаций”

Эшпай А. Прелюдия ре минор

Этюды

Дювернуа Ж. Этюд соч. 120 № 4

Бертини А. Этюд соч. 29 № 7

Шитте Л. Этюд соч. 68 № 5

Черни К. Этюды соч. 299 №№1,2,3,4

6 класс

Полифонические произведения

Майкапар С. Прелюдия и фугетта соч. 37 № 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Произведения крупной формы

Паганини Н. Вариации обр. Выготского

Моцарт В. Соната № 15 До мажор

Бортнянский Д. Соната До мажор ч. 1

Пьесы

Бетховен Л. К Элизе

Шуман Р. Дед-Мороз

Шуман Р. Пьеса соч. 68 № 20

Шуман Р. Пьеса соч. 68 № 26.

Шопен Ф. Забытый вальс ля минор (посм. соч.)

Шопен Ф. Полонез соль минор (посм. соч.)

Григ Э. Ариэтта соч. 12 № 1
Григ Э. Листок из альбома соч. 12 № 7
Чайковский П. Баба-яга
Калинников В. Грустная песенка
Грибоедов А. Вальс ми минор
Титов М. Вальс фа минор
Шостакович Д. Контрданс из к/ф “Овод”
Глиэр Р. Романс соч. 31 № 7
Гранадос Э. Пьеса Ми бемоль мажор соч. 1 № 6

Этюды

Черни К. Этюд соч. 299 № 11
Черни К. Этюд соч. 821 (аккордовый)
Хачатурян А. Этюд
Лак Т. Этюды соч. 95 №№ 2, 12
Геллер С. Этюд соч. 46 № 5

7 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги; тетр. I, 12 маленьких прелюдий: ре минор. тетр. II, 6 маленьких прелюдий: ми минор. Трехголосные инвенции: си минор, до минор

неизвестный автор (из "Нотной тетради Сусанны Ван Сольд" 1599) Аллеманда на песню "Девушка-брюнетка"

Маттесон И. Фантазия (из сюиты c-moll)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. I; Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. I

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Моцарт В. Соната № 11 Ля мажор, ч. II, ч. III

Глазунов А. Сонатина a-moll

Бах Ф. Э. Соната f-moll, 1 ч.

Пьесы

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор соч. 16 № 6

Шуман Р. Отзвуки театра

Шуман Р. Незнакомец

Шуберт Ф., обработка А.Дюбюка Серенада

Чайковский П. Грустная песенка соч. 40 № 2

Ипполитов-Иванов М. Маленькая пьеса соч.7 № 5

Гречанинов А. Жалоба соч. 3 № 1

Гречанинов А. Прелюдия соч. 37 № 2

Фильд Дж. Ноктюрн Си бемоль мажор

Грейнджер П. "Теперь должны расстаться мы" (свободная обработка старинной ирландской песни)

Этюды

Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч. 31 № 4

Лак Т. Избранные этюды из соч. 75, 95; №№ 9, 17, 19, 20

Черни К. Этюды соч. 299 №№21,24

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды, ч. II №№ 12 – 14, 19, 20, 24 – 27, 29 – 32

Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 10, 17, 21, 23. Соч. 75, № 5

8 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (по выбору)

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты

Моцарт В. Сонаты

Бетховен Л. Сонаты

Кабалевский Д. Сонатина C-dur

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни

Пьесы

Шуберт Ф. Музыкальные моменты

Шопен Ф. Вальсы

Рахманинов С. Прелюдия №1 cis-moll

Джоплин С. Рэгтаймы

Этюды

Черни К. Этюды соч. 299, 740 (по выбору)

Мошковский М. Этюды

Заключение.

Успешные выступления учащихся из школы-интерната № 39 на школьных мероприятиях, отчётных фортепианных концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня – от районных до международных, поступления в музыкальные ССУЗы убеждают в правильности выбранного пути в деле обучения учащихся с нарушением зрения. Достижения в занятиях музыкой для таких детей – это не столько успешные выступления, сколько происходящая при этом реабилитация личности, расширение круга общения и кругозора.

Список литературы.

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. Гат, Й. Фортепианная техника. – М., 1954.
3. Гохфельд, Ю.М. О теоретических и методических принципах фортепианного обучения незрячих детей / Сизова, А.И. Московская школа-интернат № 1 и её воспитанники. - М., 2000.
4. Карева, И.П., Кибанов, Н.С., Козлова, И.А. Создание личностно-ориентированного эстетического воспитания в условиях школы-интерната для слабовидящих детей / Проблемы этического и эстетического воспитания детей и молодежи с нарушением зрения. – М., 2004.
5. Коган, Г. У врат мастерства. – М., 1977.
6. Коган, Г. Работа пианиста. - М., 1977.
7. Левин, И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978.
8. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом. - М., 1985.
9. Солнцева, Л.И., Подколзина Е.Н. Воспитание и обучение слепого дошкольника. - М., 2005.
10. Научно – методические проблемы преподавания в специализированном ВУЗе искусств. - М., 1997.

11. Нейгауз, Г. Искусство фортепианной игры. – М., 1974.
12. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая реабилитация детей с нарушением зрения средствами эстетического творчества / Проблемы этического и эстетического воспитания детей и молодежи с нарушением зрения. – М., 2004.
13. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1982.