

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 11.06.2019 года



УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора № 11/1-02
от 11.06.2019 года
Э. В. Юдина

Рабочая программа
по предмету
Инструментальный ансамбль (гитара)
для детей с нарушением зрения
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 7-9 лет
срок реализации программы: 4 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка.

Областная специализированная (коррекционная) школа – интернат № 39 для детей с нарушением зрения города Новосибирска с 1999 года является площадкой Хоровой детской музыкальной школы № 19. Большинство учеников – инвалиды по зрению, слабовидящие и слепые дети. Музыка всегда была приоритетной областью применения сил творчески одарённых людей с таким физическим недостатком, однако изучение, обобщение и распространение опыта обучения игре на гитаре слепых и слабовидящих детей происходит не систематически, не хватает информации об этой образовательной деятельности. Данная программа составлена с учётом специфики учебного процесса коррекционной школы, и основана на собственном опыте работы с детьми – инвалидами по зрению. Программа адресована преподавателям, которые обучают детей с нарушением зрения, и данная ОП также может быть использована в работе с обычными детьми.

Программа «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 7(8) лет обучения. Программа делится на два этапа: 1-4 классы возраст поступающих 7 – 9 лет; 5-7(8) классы – продолжение обучения после завершения первого этапа.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей, эпох и направлений в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой известностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Главная цель программы — предоставление всем обучающимся, независимо от исходных данных, возможности максимального развития музыкальных, эстетических, интеллектуальных сторон личности, приобщения к духовным и культурным ценностям, обеспечение развития творческих способностей и ин-

дивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков

Для этого необходимо выявление у каждого ребенка комплекса его музыкальных и интеллектуальных способностей и задатков, их развитие в процессе обучения и достижение результатов.

Задачи обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

- закрепление общих знаний;
- формирование исполнительских навыков;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
- использование полученных знаний в межпредметной работе;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные задачи:

- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

3. Развивающие задачи:

- развитие природных способностей и задатков;
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие фантазии, воображения, ассоциативного мышления;
- развитие исполнительской культуры.

Содержание программы.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом и обращение с ним. Изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения.

Посадка обучающихся, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре. Основные приемы извлечения звука (апояндо, тирандо). Используются легкие пьесы на каждой струне. В течение года обучающийся должен пройти:

2-3 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

За год учащийся может выступать на концертах школы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте (или пьесу и этюд).

Примерный репертуарный список: при подборе репертуара используется принцип индивидуального подхода к каждому ученику по его способностям и возможностям.

Л. Иванов Тук-тук, Котенок, Дремучий лес

В. Калинин Этюд

Р.н.п. Во саду ли...

М. Красев Елочка

В. Калинин Этюд до-мажор

Второй год обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских приемов, освоение навыков игры: бас-мелодия, остинато бас-мелодия. В течение учебного года обучающийся должен пройти:

2-3 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся

исполняет 2 разнохарактерных произведения (1 этюд, 1 пьеса или 2 пьесы) на академическом концерте.

Примерный репертуарный список:

В. Калинин Часы

Р.н.п. Жил-был у бабушки

В. Калинин Мазурка

В. Калинин Этюд до мажор

В. Калинин Прелюдия

Ю. Марышев Этюд ми-минор В. Калинин Вальс

И. Хорачек Этюд ми-минор

М. Парадизо Печальная песенка

О. Киселев Пьеса в народном стиле

В. Калинин Полька

О. Киселев Старый шарманщик

Л. Иванова Зеленеет лужок

Г. Каурина Старая мельница

М. Рубец Вот лягушка по дорожке

Г. Эрнесакс Паровоз

Ю. Зырянов Звуки арфы

Родригис Странствие

Выбор этюдов на усмотрение преподавателя в зависимости от усвоения учеником инструктивного материала и развития игрового аппарата.

Третий год обучения

Малое баррэ, восходящее и нисходящее арпеджио. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков: работа над качеством звука, работа над кантиленой.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

3- 4 этюда;

4- 5 пьес

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся

исполняет 2 (1 этюд и 1й пьеса или 2 пьесы) разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерный репертуарный список:

В. Калинин Маленький этюд

О.Филхо Прелюдия

Автор-аноним Романс

С. Марышев Старинные часы

Е. Катранжи Грустная песня

Б. Таерс Танец в Турине

Г. Каурина Полечка для Олечки

Л. Иванова Березка

М. Зеленка Малый барабан, Волны на море, Апрельские волны

О. Киселев Не передразнивай взрослых

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие техники, совершенствование работы над художественной стороной произведения и закрепление материала предыдущих лет обучения.

Знакомство с произведениями крупной и малой формы.

Освоение приёма расгеадо.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 (1 этюд, 1 пьеса или 2 пьесы) разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерный репертуарный список:

Л. Иванова Маша и медведь

М. Рак Этюд ля-минор

С. Хартог Бразильская самба

И. Хорачек Этюд

М. Зеленка Малый барабан

У. Петерс Этюд

Д. Агуадо Этюд (терции)

Ф. Карулли Вальс

Л. Панайотов Этюд ля-минор

Р.н.п. Как под горкой, под горой

О. Киселев Бабушка вспоминает свою молодость

В. Козлов Маленькая арфистка

Е. Хорлаксон Рыбалка

Ю. Зырянов Щипковая музыка

Пятый год обучения

Переход на ногтевой способ звукоизвлечения. Смена позиции с помощью глиссандо. Работа над беглостью пальцев правой руки. Освоение восходящей и нисходящей техники легато. Флажолеты. Пиццикато.

Развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Увеличение объема произведений от одной до несколько страниц. Развитие навыков чтения нот с листа. Закрепление приема большое, среднее и малое баррэ.

Годовые требования:

4 - 5 этюдов

5-6 пьес

1 произведения крупной или малой формы

1 обработка русских народных песен

Репертуар

Г. Каурина Гном, который хочет казаться серьезным

Э.н.п. Деревянное колечко

М. Каркасси Прелюдия

Л. Панайотов Этюд ля-минор

Г. Альберт Австрийский танец

И. Рехин Мушкетеры

В. Козлов Польша топ-топ-топ

Ч.н.п. Аннушка

В. Гренда ред Ю. Зырянова Этюд соль-мажор

П.н.п. Мазурка

Ж. Монтрей Клоун

Д. Вандерс Жар гитары

Шестой год обучения

Закрепление ногтевого способа звукоизвлечения. Расширение объема упражнений и инструктивного материала. Работа над координацией действий правой и левой руки, смена позиций. Отработка исполнения различных видов соединения позиций.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Закрепление восходящего и нисходящего легато в сочетании с приемом баррэ.

Годовые требования:

2-4 этюда

5-6 разнохарактерных произведений разных жанров и направлений

1 произведения крупной или малой формы

1 обработка русских народных песен

Репертуар

Ю. Марышев Старинные часы

М.Каркасси Этюд до-мажор

О. Киселев Старинные часы

Н. Бакланова Этюд ля-мажор (легато)

И. Рехин Морская звезда

Ю. Зырянов Сумерки

О. Киселев Прелюдия дождя

О. Киселев Танец дождевых капель на крыше

В. Козлов Кошки-мышки

О. Филхо Прелюдия, Караван в пустыне

Седьмой (восьмой) год обучения

Формирование и применение на практике всего комплекса исполнительских навыков и знаний, полученных за годы освоения программы «Музыкальный инструмент (гитара)». Развитие музыкально-образного мышления, волевых качеств, самостоятельности в чтении нот с листа.

Рекомендуется дополнительно к выпускной программе 1-2 этюда.

На выпускной экзамен выносятся 4 разнохарактерных произведения из годового репертуара:

1 произведение крупной формы (сонатина или соната 1 или 2 части) ,

1 произведение малой формы (прелюдия, аллегро, модерато, анданте, лярго, менуэт, рондо, аллеманда, куранта, мюзет, буре),

оригинальная пьеса (песня), написанная для гитары

1 разнохарактерная пьеса

Репертуар

Д. Зарб Танец медведя

О. Киселев Рыбка

В. Калинин Этюд ля-мажор (малое баррэ)

В. Козлов С неба звездочка упала

О. Киселев Цирк уехал

О. Филхо Шутка

Л. Мейсон Вальс

А. Иванов-Крамской Пьеса, Прелюдия

Л. Иванова Мазурка

Ф. Карулли Вальс

Р.н.п. Коробейники

Х. Сагрерас Мария Луиза

Р.н.п. Как ходил гулял Ванюша

И. Рехин Мушкетеры

В. Козлов Дедушкин рок-н-ролл

В. Бортенков Цыганская пляска

Ж. Монтрей Вальс-первая любовь

М. Каркасси Ария

М. Каркасси Moderato

Принципы построения программы.

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

Основные формы и методы.

Форма проведения занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности

Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Условия реализации программы.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Музыкальный инструмент должны быть настроен.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, академический концерт (зимой и весной).

Формой итоговой аттестации является экзамен (весной) в присутствии комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Данный

вид контроля осуществляется на каждом уроке по инструменту, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на академическом концерте, проводимом два раза в год (в конце каждого полугодия) и из степени участия ребенка в концертно – конкурсной деятельности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация складывается из оценки, полученной на экзамене, из четвертных оценок за последний год обучения.

Требования к итоговой аттестации – исполнение 4 разнохарактерных произведения из годового репертуара:

- 1 произведение крупной формы (сонатина или соната 1 или 2 части) ,
- 1 произведение малой формы (прелюдия, аллегро, модерато, анданте, лярго, менуэт, рондо, аллеманда, куранта, мюзет, буре),
- оригинальная пьеса (песня), написанная для гитары
- 1 разнохарактерная пьеса

Критерии оценок исполнения учащимися выпускной программы формируются на основе анализа следующих параметров:

- стабильность исполнения;
- технический уровень;
- качество звукоизвлечения;
- выразительность исполнения;
- ритмическая устойчивость;
- общехудожественный уровень.

Все данные об обучающемся, начиная с момента его поступления в школу, фиксируются в индивидуальном плане, где констатируются уровень его му-

зыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения и пр.).

На начало каждого полугодия составляется программа в соответствии с поставленными педагогическими задачами, задачами исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. На конец года составляется краткая характеристика обучающегося и результатов работы. Все выступления обучающегося в течение года фиксируются в индивидуальном плане.

Список рекомендуемой учебной литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре
2. Альбом пьес. Для шестиструнной гитары ч.1
3. Барриос Ф. Произведения для шестиструнной гитары
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом
5. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюз. Джазовые прелюдии
6. Веницкий А. Джазовые этюды, упражнения
7. Гитарная музыка 16-18 вв. Издательство Лейпциг 1992 г
8. Гитарная мозаика вып.1,2. Составитель Г.Корнаухов
9. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ под ред. Ю.Зырянова
10. Звуки джаза. Популярные джазовые пьесы
11. Иванова Л. 25 этюдов для гитары
12. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары
13. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары
14. Иванова Л. Две сюиты для гитары
15. Иванова Л. Пьесы для начинающих
16. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
17. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар вып.1,2,3
18. Каркасси. М.Школа игры на шестиструнной гитаре
19. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре
20. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары

21. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
22. Концерт в музыкальной школе вып.1. Составитель А.Гитман
23. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 2
24. Кузин Ю.Азбука гитариста в 3-х частях
25. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре
26. Марышев С. Стань виртуозом
27. Мартинес Х. Первое пособие гитариста
28. Моретто-Тороба Ф. Произведения для гитары
29. Орлов А. Гитара в ансамблях
30. Павленко С. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
31. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре
32. Сендреи-Карпер Л. Школа игры на шестиструнной гитаре
33. Скандинавская школа игры на шестиструнной гитаре под ред.

Э.Торлаксона

34. Сор Ф.– Кост Н. Школа игры на шестиструнной гитаре
35. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре в 3-х частях
36. Сор Ф. 36 этюдов для гитары
37. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Блюз, Рэгтайм, Вальс
38. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре
39. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары в 5-ти частях ред.

Ю.Кузина

40. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты
41. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре
42. Хухро Л. Малыш играет на гитаре
43. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ.

ЛИТЕРАТУРА ПО ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ.

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. – М., 1977
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968
3. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. – М., 1979
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985

5. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
6. Психология формирования и развития личности. / Под редакцией Л.И. Анциферовой. М., 1981
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961
8. Якиманская И. Развивающее обучение. – М., 1979

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя Сов. музыка, 1980, №2
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
3. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
4. Ямпольский А. О методе работы с учеником. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
5. Музыкальный альманах «Гитара» М. 1989
6. Российский гитарный альманах. М. 1991
7. Музыкальный журнал «Мир гитары» М. 1992
8. Музыкально-литературный журнал «Гитарист».

