

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:  
протоколом педсовета  
от 11.06.2019 года



УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора № 111-ОД  
от 11.06.2019 года  
Э. В. Юдина

**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**Инструментальный ансамбль (фортепиано)**  
**для детей с нарушением зрения**  
направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: 7 -9 лет  
срок реализации программы: 7(8) лет

Новосибирск  
2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VII. Списки литературы**

## **Пояснительная записка.**

Нарушение зрения и другие сопутствующие физические отклонения влияют на развитие психики ребёнка, в результате чего возникают проблемы в общении. В такой ситуации занятия музыкой для детей-инвалидов – возможность реализовать себя, расширить круг общения, утвердиться как личность. Занятия на уроках ансамбля становятся одним из видов педагогической помощи и коррекции.

«Инструментальный ансамбль (фортепиано)» является предметом по выбору учебного плана ДОП «Народное хоровое пение» и ДОП «Хоровое пение» в ХДМШ № 19 и в школе-интернате № 39.. Программа рассчитана на семь (восемь) лет обучения (для способных учащихся и учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование, предполагается еще один год обучения), программа делится на два этапа: 1-4 классы возраст поступающих 7 – 9 лет; 5-7(8) классы – продолжение обучения после завершения первого этапа. Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу (в первом, пятом, шестом, седьмом классах возможно 2 часа в неделю в рамках ДОП «Народное хоровое пение»; в рамках ДОП «Хоровое пение» 2 часа в неделю только в первом классе). **Главная цель** программы - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства как один из путей реабилитации и социальной адаптации.

### **Задачи программы**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;  
расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также у более старших учащихся ознакомление с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

### **Содержание программы.**

Программа предполагает знакомство детей с нарушением зрения с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 7 классы. Требования ориентированы на уровень возможностей обучающихся и учитывают специфические трудности в работе над репертуаром. Этап разбора произведений совпадает с этапом выучивания наизусть, что делает разучивание по времени длиннее, чем у обычных учеников. В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю формируется ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнёра). Ансамблевая игра позволяет значительно расширить рамки репертуара, проходимого на этапе обучения.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (8 класс). Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Также должны присутствовать в репертуаре и популярные эстрадные, джазовые произведения.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### **Репертуарный список произведений, рекомендуемых в работе с учащимися с нарушением зрения.**

Ансамблевый репертуар составляют лёгкие переложения для 4-ручного (3 – 4 классы могут быть для 2- рояльного) исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

#### **1 класс**

Соколова Н. пьесы из сборника «Ребёнок за роялем»

р.н.п. «Здравствуй, гостя-зима»

Моцарт В. Тема вариаций

Лазаренко А. «Зимняя забава»

Левина З. «Паук и мухи», «Тик-так»

Блага В. Танец

Лобачёв Г. «Кот Васька»

Украинская народная песня в обр. В. Золотарёва «Ехал козак за Дунай»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

#### **2 класс**

Чайковский П. Вальс Си бемоль мажор из балета “Спящая красавица”

Брамс Й. «Петрушка»

р.н.п. в обр. И.Лотман “Как пошли наши подружки”

Вебер К. Вальс из оперы “Волшебный стрелок”

Ребиков В. “Лодка по морю плывет”

Шуберт Ф. Экосез Ля бемоль мажор

Шуберт Ф. Вальс Си бемоль мажор

Кабалевский Д. «Наш край»

#### **3 класс**

Бизе Ж., обр. И. Лотман Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Вебер К. Баркарола из оперы «Оберон»

Чайковский П. Колыбельная в бурю

#### **4 класс**

Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Леви Н. Песня северного охотника

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Заставка к телепередаче «В мире животных» в анражировке Атучиной Н.

#### **Старшие классы.**

Ансамблевый репертуар составляют дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

#### **5 класс**

Шмитц М. Заводные буги

Шмитц М. Веселые буги

Моцарт В. А. Тоска по весне

Даргомыжский А. Юноша и дева

#### **6 класс**

Уоррен Г. Чаттануга чу-чу из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Брамс Й. Вальсы соч. 39

Чайковский П. И. Вальс из балета "Спящая красавица"

Глинка М. "Вы не придете вновь"

#### **7 класс**

Бизе Ж. Детские игры (по выбору)

Шуберт Ф. К музыке

Баккара Б. Грустные капельки дождя

#### **8 класс**

Брамс Й. Венгерские танцы

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад"

Шуберт Ф. К весне

Каччини Д. Ave Maria

Молчанов К. Романс Женьки

Успешные выступления учащихся из школы-интерната № 39 в составе ансамбля на школьных мероприятиях, отчётных фортепианных концертах, районных и городских конкурсах и фестивалях убеждают в правильности выбранного пути в деле обучения учащихся с нарушением зрения. Но главное в занятиях музыкой для таких детей – это не достижения и успехи, а происходящая при этом реабилитация личности, расширение круга общения и кругозора.

### **Основные формы и методы работы.**

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая (два ученика) и, во время разучивания произведений, индивидуальная, когда время урока делится между двумя учащимися, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Продолжительность урока - 40 минут.

Педагог в работе должен применять различные методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Принципы построения программы**

Программа построена с учетом специфики подхода к педагогическому процессу обучения детей с нарушением зрения и опирается на следующие принципы:

- принцип реабилитационной направленности всей образовательной

и воспитательной работы на формирование полноценной личности;

- принцип учета специфических особенностей детей с нарушением зрения;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся.

### **Условия реализации программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

За год учащийся должен освоить 1-2 разнохарактерных произведения. Играть в ансамбле могут как ученики, так и преподаватель с учеником.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, урок-показ для родителей учащихся.

Формами промежуточного контроля являются: академические концерты в конце 2 полугодия, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, города, области, региона и т.д.

Формой итоговой аттестации является академический концерт (творческий показ, исполнение концертной программы) отчетный по завершению курса весной в присутствии комиссии. В итоговой программе – 1-2 произведения разнохарактерных из годового репертуара.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Индивидуальный план отражает все этапы развития обучающегося. В начале полугодия педагог составляет программу в соответствии с поставленными педагогическими задачами, фиксирует выступления, оценки, степень завершенности работы над произведением, в конце года – даёт характеристику итогов развития обучающегося.

## Список литературы.

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. Гохфельд, Ю.М. О теоретических и методических принципах фортепианного обучения незрячих детей / Сизова, А.И. Московская школа–интернат № 1 и её воспитанники. - М., 2000.
3. Карева, И.П., Кибанов, Н.С., Козлова, И.А. Создание личностно-ориентированного эстетического воспитания в условиях школы–интерната для слабовидящих детей / Проблемы этического и эстетического воспитания детей и молодежи с нарушением зрения. – М., 2004.
4. Коган, Г. У врат мастерства. – М., 1977.
5. Коган, Г. Работа пианиста. - М., 1977.
6. Левин, И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978.
7. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом. - М.,1985.
8. Солнцева, Л.И., Подколзина Е.Н. Воспитание и обучение слепого дошкольника. - М., 2005.
9. Научно–методические проблемы преподавания в специализированном ВУЗе искусств. - М.,1997.
10. Нейгауз, Г. Искусство фортепианной игры. – М., 1974.
11. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая реабилитация детей с нарушением зрения средствами эстетического творчества / Проблемы этического и эстетического воспитания детей и молодежи с нарушением зрения. – М., 2004.
12. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1982.