

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 14.06.2019 года



УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора № 11/1-08
от 14.06.2019 года
Э. В. Юдина

Рабочая программа
по предмету
Вокальный ансамбль (академический)
для детей с нарушением зрения
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 7 - 9 лет
срок реализации программы: 7(8) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка.

Предмет «Вокальный ансамбль (академический)» является одним из профилирующих предметов учебного плана ДОП «Хоровое пение» в ХДМШ № 19. Программа рассчитана на семь (восемь) лет обучения (для способных учащихся и учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование, предполагается еще один год обучения), программа делится на два этапа: 1-4 классы возраст поступающих 7 – 9 лет; 5-7(8) классы – продолжение обучения после завершения первого этапа. Это предмет по выбору, занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу (в первом, пятом, шестом, седьмом классах возможно 2 часа в неделю в рамках ДОП «Народное хоровое пение»; в рамках ДОП «Хоровое пение» 2 часа в неделю только в первом классе).

Областная специализированная (коррекционная) школа – интернат № 39 для детей с нарушением зрения города Новосибирска с 1999 года является площадкой Хоровой детской музыкальной школы № 19. Большинство учеников – инвалиды по зрению, слабовидящие и слепые дети. Предмет «Вокальный ансамбль (академический)» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских песенных формах и принципах их воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение разнообразного вокального репертуара.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Вокал (академический)», «Сольфеджио».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач:**

- развитие внутренних способностей к диалогу с культурой;
- расширение поэтического и музыкального кругозора;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на профессиональной сцене;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы в школе-интернате для слепых и слабовидящих детей. Особенностью обучения является, прежде всего, коррекция недостатков развития, вызванных слепотой. Данная программа призвана решать следующие **коррекционные задачи:**

- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие сохранных анализаторов (остаточное зрение, слух, осязание);
- развитие мелкой моторики, мимики и пантомимики, дикции);
- коррекция эмоционального состояния.

Задачи программы:

- развитие певческих навыков полученных на уроках сольного пения;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня;
- воспитание у учащегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого);
- воспитание стремления к художественному единству в исполнении;
- развивать музыкально-художественную инициативность;
- стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции без участия дирижера.

По окончании курса обучения по данной программе, учащийся должен:

- овладеть навыками ансамблевого пения;
- максимально развить навыки вокального исполнительства:

- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;
- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона;
- навыки пения а cappella;
- исполнение штрихов и нюансов;
- обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом;
- повысить общий культурный уровень.

Содержание программы.

Методические рекомендации:

За период обучения учащиеся должны овладеть объемом знаний и навыков, предлагаемых данной программой. Обучение, по данной программе рекомендуется учащимся с выявленными вокальными данными.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел.

Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как в нутрии партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения.

В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, руководителю необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;

- поэтический текст (если таковой есть);
- концепцию интерпретации.

Задачи курса

Развивать у учащихся:

- общий культурный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- навыки ансамблевого пения;
- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;
- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона;
- навыки пения а cappella;
- исполнение штрихов и нюансов;
- навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;
- навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;
- воспитание чувство ансамбля – умение слушать себя и партнера.

Этапами урока являются: дыхательные упражнения, распевание, разучивание репертуарных произведений. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и

развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхания, звуковедением, ансамблем, строй, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

В период обучения в старшем ансамбле постоянно совершенствуются навыки, приобретенные в младшем ансамбле:

- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 5 - 8 произведений. При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий

- групповые занятия;
- постановка концертных номеров и творческих композиций.

Требования по годам обучения.

1 год обучения

Задачи:

- работа над интонационным ансамблем;
- работа над дикционным ансамблем;
- работа над ритмическим и метрическим ансамблями;

Прежде чем приступать к пению многоголосия в его простейших формах (то есть к двухголосию), необходимо, чтобы в ансамбле было достигнуто пение в унисон. Совершенствуя данный навык, у преподавателя возникает возможность «подготовить почву» для постепенного формирования более сложных навыков ансамблевого пения. Начинать следует с небольших простых одноголосных песен с узким диапазоном и не скачкообразной мелодической линией, т.к. на таком материале обучающимся будет проще следить за правильностью выполнения, поставленных перед ними задач.

Когда навыки первого года обучения будут освоены на элементарных произведениях, то необходимо включать более сложные песни с расширенным певческим диапазоном, усложненной мелодией и разными способами звуковедения.

В течение года обучающиеся обязаны проработать 5 - 8 произведений разного характера.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных произведений из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений.

1. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
2. Е. Подгайц, сл. народные «Корова и музыкант» (дуэт)
3. А.-Э.-М. Гретри «Спор»
4. Вик. Калинников, сл. народные «Зайчик»
5. Вик. Калинников, сл. народные «Курочка»
6. Вик. Калинников, сл. народные «Мишка»
7. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
8. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

9. А. Лядов, сл. народные «Окликание дождя»
10. А. Лядов, сл. народные «Сорока»
11. Р. н. п. в обр. Е. Тиличевой «Ворон»
12. Р. н. п. в обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка»
13. Р. н. п. в обр. Е. Комальковой «Дрема»
14. Р. н. п. в обр. Ю. Тихоновой «Как у наших у ворот»
15. Э. Фримерт, рус. текст М. Лаписовой и Н. Авериной «А у меня есть флейта»

2 год обучения

Задачи:

- закрепление навыков, полученных на первом году обучения;
- работа над тембровым ансамблем;
- работа над динамическим ансамблем;
- воспитание умения слышать себя и своих партнеров в ансамбле, включая партию фортепиано;
- элементы и простейшие виды двухголосия;
- пение простых канонов.

Не стоит приступать к пению двухголосия с первых занятий второго года обучения, для лучшего результата необходимо продолжать какое-то время пение только одногласных произведений, но при этом вводить элементы двухголосия (в том числе и каноническое двухголосие) в вокальных упражнениях. Следует отметить, что при работе над двухголосными упражнениями внимание к общему унисону так же остается. Без унисона отдельных партий его нет и в общем ансамбле.

Мы придерживаемся взгляда, что воспитывать навыки двухголосного пения нужно сначала на широких интервалах, тогда ребенку легче не сбиться на «чужой» голос. Пение параллельными терциями, нередко встречающееся в сочинениях разных композиторов, представляется нам наиболее трудным для точного интонирования.

В течение года обучающиеся обязаны проработать 5 - 8 произведений разного характера.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных произведений (одно, из которых обязательно с элементами двухголосия) из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений.

1. белорусская н. п. в обр. Д. Смольского «Ветрык» (дуэт)
2. Е. Ботяров, сл. Э Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый» (ансамбль)
3. Вик. Калинин, сл. народные «Скок, поскок»
4. Латышская н. п. в обр. О. Гравитиса, рус. текст В. Викторова «Где ты был так долго» (ансамбль)
5. Н. Лысенко, сл. народные «Перепілка» (дуэт)
6. Ж. Металлиди, сл. Н. Хрущевой «Людоед» (дуэт)
7. М. Парцхаладзе, сл. Л. Кондрашенко «Закон Архимеда» (ансамбль)
8. Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева «Ночной концерт» (ансамбль)
9. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Проишествие» (ансамбль)
10. Р. н. п. в обр. А. Абрамского «Блины» (ансамбль)
11. Муз. и сл. С. Смирнова «Милая мама» (дуэт)
12. С. Смирнов, сл. Е. Авдиенко «Осень» (дуэт)
13. Г. Струве, сл. В. Семернина «Музыка всегда с тобой» (ансамбль)
14. Эстонская н. п. в обр. Е. Подгайца, рус. текст Д. Седых «Колыбельная ветра» (дуэт)

3 год обучения

Задачи.

Общие:

- закрепление навыков, полученных на первом и втором годах обучения;
- работа над строем;
- пение сложных канонов;
- разные виды двухголосия.

Развивать навыки двухголосного пения следует на разнообразном репертуаре с различными типами голосоведения.

После освоения канонов, целесообразно обратиться к работе над другими видами полифонии. Практика показывает, что именно контрастная полифония является прекрасным материалом для становления многоголосия. Наличие самостоятельных мелодий делает многоголосную фактуру более детально слышимой, а специфика различных видов полифонии предполагает разную степень контрастов между отдельными голосами. Следовательно, полифоническая музыка обладает достаточно доступными восприятия младшего школьника средствами музыкальной выразительности, развивая и совершенствуя у него способности целостно и в то же время дифференцированно воспринимать многоголосие, основанное на одновременном развертывании нескольких мелодических линий.

Большую пользу приносят произведения, в которых один голос выдерживается на одной высоте, а другой имеет свою мелодическую линию.

Одновременно в репертуаре должны присутствовать песни, в которых двухголосие возникает так называемое косвенное и противоположное движение голосов, а также то и другое.

При переходе к пению на два голоса параллельными терциями лучше опираться на одноголосные упражнения, которые выучиваются заранее. Более того, в упражнениях и в разных маленьких произведениях первые и вторые голоса могут меняться партиями, так как оба голоса поют почти все в одинаковой tessiture, а умение петь именно второй голос полезно для развития гармонического слышания.

В течение года обучающиеся обязаны проработать 5-8 произведений разного характера.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных произведений из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений.

1. Албанская н. п. в обр. Т. Попатенко «Цветок» (дуэт)
2. Э. Григ, рус. текст А. Ефременкова «Лесная песнь» (дуэт)
3. Итальянская н. п. в обр. А. Долуханяна, рус. текст Ю. Батицкого и Р. Виккерса «Четыре таракана и сверчок» (ансамбль)

4. Вик. Калинин, сл. народные «Жавороночек» (ансамбль)
5. Вик. Калинин «Кися» (дуэт)
6. Вик. Калинин «Осень» (ансамбль)
7. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Прогулка» (дуэт)
8. М. Ройтерштейн, сл. народные «Коваль, коваль» (дуэт)
9. Р. н. п. в обр. М. Иорданского «Возле речки, возле мосту» (дуэт)
10. С. Смирнов, сл. Б. Заходера «Судак – чудак» (ансамбль)
11. Ю. Тугаринов, сл. Е. Румянцева «Если другом стала песня»
12. Украинская н. п. в обр. Р. Скалецкого «Журавель» (ансамбль)
13. Финская н. п. в обр. Е. Подгайца «Лебеди» (ансамбль)
14. Эстонская н. п. в обр. Х. Кирвите, рус. текст М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент» (ансамбль)

4 год обучения

Задачи.

- закрепление и развитие навыков, полученных в предыдущих классах;
- работа над строем и всеми видами ансамбля;
- работа над выразительностью и осмысленностью исполнения.

Очень часто в психологии детей укореняется мысль о том, что, если он поет второй голос, то значит его участие в дуэте менее значимо. Необходимо с первых занятий донести до каждого участника, что каждый из них, независимо от партии, очень важен. Эту значимость необходимо подкреплять правильным подбором репертуара, поэтому, как только возникает возможность, то нужно начинать работать над произведениями, в которых партии первого и второго голоса являются равнозначными по сложности. Такой подход не только поднимает самооценку каждого участника дуэта, но и значительно поднимает уровень исполнительства.

Работу над репертуаром а cappella лучше начинать с простейших народных песен, не стоит гнаться за их масштабностью, пусть это будут миниатюрные песни. Тогда у вас появится возможность добиться хорошего результата за счет наибольшего количества пройденного материала. И у детей не будет возникать мысль о том, что это непосильная задача.

В течение года обучающиеся обязаны проработать 5 - 8 произведений разного характера.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных произведений из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений.

1. В. Биберган, сл. И. Огарева «Звуки» из кантаты для солистов, хора и оркестра «Красный кораблик» (дуэт)
2. Итальянская. н. п. в обр. В. Мельо «Tiritomba» (дуэт)
3. Вик. Калинин «Сосны» (ансамбль)
4. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Яков ловит раков» (дуэт)
5. Литовская н. п. в обр. М. Комплевой «Дудочка» (ансамбль)
6. Литовская н. п. в обр. С. Полонского «Ой, ты, мой дубочек» (ансамбль)
7. Ж. Металлиди, перевод Б. Заходера «На горизонтских островах» (ансамбль)
8. А. Моцарт «Das klinget» из оп. «Волшебная флейта» (дуэт)
9. М. Ройтерштейн, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня» (ансамбль)
10. Р. н. п. в обр. И. Пономарькова «Ах ты, ноченька» (a cappella, дуэт)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль (академический)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного искусства;
- знание характерных вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах ансамблей;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений.

5 год обучения

В течение первого года обучения, учащиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного стиля и жанра; уметь грамотно читать нотный текст и самостоятельно анализировать музыкальный материал; уверенно интонировать свою партию в двух, трех и четырехголосном изложении.

Программа первого года обучения предполагает:

- ясное представление о певческой позиции и опорном дыхании;
- развитие слуховых навыков на основе исполнения многоголосных произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы над материалом;
- отработка концертно-художественного воплощения образа произведений.

В течение года обучающиеся обязаны проработать 5 - 8 произведений разного характера.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных произведений (одно, из которых обязательно классического репертуара).

Примерный репертуарный список произведений.

А. Алябьев «Зимняя дорога»

А. Варламов «Горные вершины»

А. Варламов «На заре ты её не буди»

В. Бердканон «Non nobis»

Русские народные песни (обр. А. Лядова):

- «А я по лугу»

- «Ты река ль моя»

- «Во лузях»

- «Сею, вею»

Русский кант «Радуйся, Росско земле»

В.Ребиков «Люблю грозу»

Р.Бойко «Утро»

Р. Бойко «Зимняя дорога»

Д.Озолинь «Лес раскинулся дремучий»

Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»

Спиричуэлс «Joon will Be Done»

М. Минков «Спасибо музыка»

Ожидаемый результат: по окончании первого года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- приобретение и закрепление вокально-хоровых знаний, умений и навыков, полученных в этот период;
- успешное освоение программы «Вокальный ансамбль» в соответствии со своим классом;
- понимание и осмысление музыкальной ткани исполняемых произведений;
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности коллектива;
- закрепление устойчивого интереса к вокальной музыкальной культуре и музыкально-творческому исполнительству.

6 год обучения

Становится стабильным, естественным, комфортным правилом, которое самым действенным образом помогает достичь конечного и качественного результата. Правильная певческая позиция закрепляет нормы и правила хорошей дисциплины и грамотной организации певческого процесса.

Вокальные навыки обучающихся совершенствуются в плане чуткости и выразительности интонирования; чистоты и слаженности в произведениях а'cappella и с сопровождением; в ансамбле и в коллективном вокальном звучании; мелодическом и гармоническом строе; взаимном доверии и контакте, обеспечивающими полноценную работу.

В течение года обучающиеся обязаны проработать 5 - 8 произведений разного характера.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных произведений (одно, из которых обязательно классического репертуара).

Примерный репертуарный список произведений.

- А. Гурилев «Радость душечка»;
- П. Булахов «Тройка»;
- А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»;
- Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
- Ц.Кюи «Всюду снег»
- Р. Бойко «Утро»
- Русские народные песни (обр. А.Лядова):
 - «Ты не стой, колодец»
 - «Ты, река ль моя»
 - «Я на камушке» (обр. В.Огородниковой)
 - «Пойду ль я» (обр. В.Соколова)
- С. Агабабов «Лесной бал»
- Т. Хренников Колыбельная Светланы
- Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
- Дж. Герман «Хелло, Долли!»

Ожидаемый результат: по окончании второго года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- совершенствование и закрепление вокальных знаний, умений и навыков, полученных в этот период;
- успешное освоение программы «Вокальный ансамбль» в соответствии со своим классом;
- понимание и осмысление музыкальной ткани исполняемых произведений;
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности коллектива;
- закрепление устойчивого интереса к вокальной музыкальной культуре и музыкально-творческому исполнительству.
-

7(8) год обучения

Певческая установка является неотъемлемой частью свода правил вокальной практики и певческой дисциплины, соблюдение которой обязательно, стабильно и незыблемо. Вокальные навыки обучающихся продолжают совершенствоваться в плане чуткости и выразительности интонирования; чистоты и слаженности в произведениях а'cappella и с сопровождением; мелодическом и гармоническом строе; взаимном доверии и контакте, обеспечивающими полноценную работу над ансамблем.

Программа предполагает:

- демонстрацию основных певческих приемов, необходимых для исполнения музыкальных произведений;
- анализ собственного исполнения;
- пение в интонационно-слаженном ансамбле;
- владение навыками работы по партитуре;
- умение создавать яркий художественный образ.

В течение года обучающиеся обязаны проработать 5 - 8 произведений разного характера.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных произведений (одно, из которых обязательно классического репертуара).

Примерный репертуарный список произведений.

А. Гурилев «Не шуми ты, рожь, спелым колосом!»

А. Банкьери «Контрапункт животных разуму»

В.А.Моцарт «Dona nobis»

Ф.Шуберт «Mailied»

Русские канты XVIII века

К.Монтеверди Канцонетта «Sonquesti»

И.С.Бах «Es ist vollbracht»

В.А.Моцарт «Alphabet»

Русские народные песни:

- «Заплетися плетень» (обр. Н.Римского-Корсакова)

- «Земелюшка-чернозем»

- «Как у дедушки Петра» (обр. А.Логинова)

3.Компонеец «Улетают, улетели»

Спиричуэлс «Deep River»

Спиричуэлс « Everi Time»

Спиричуэлс «Swing Low»

Ожидаемый результат: учащиеся должны владеть следующими навыками:

- совершенствование и закрепление вокальных знаний, умений и навыков, успешное освоение новых технических задач, связанных с усложнением гармонического строя;

- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности; их активная позиция в подготовке мероприятий школьного, районного, областного, городского уровня;

- приобщение к вокальному исполнительству и позитивной слушательской потребности семей учащихся и их близкого окружения;

пропаганда живого вокального искусства массовому слушателю.

Принципы деятельности, реализуемые в программе.

- Принцип природосообразности, учитывающий возрастные особенности ребенка;

- Принцип дозированности и доступности;

- Принцип наглядности, понимаемый не столько как зрительное восприятие, сколько как образное понимание вещей и явлений, созданное воображением ребенка на основе услышанного;

Принцип уважения к личности ребенка.

Основные формы и методы.

Форма – групповая. Состав группы 2-10 человек. Именно такой количественный состав групп позволяет вести как групповую, так и углубленную индивидуальную работу. Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей детей, музыкальных способностей, состава коллектива.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение профессиональных навыков и умений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (использование разнообразных игр);
- творческие задания.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, урок-показ для родителей учащихся. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Формами промежуточного контроля являются: участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, города, области, региона и т.д.

Формой итоговой аттестации является академический концерт (творческий показ, исполнение концертной программы) отчетный по завершению курса в присутствии комиссии, где исполняются два контрастных произведения (одно, из которых обязательно классического репертуара).

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

Список литературы.

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.

2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.

3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.

7. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.

8. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

10. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.

11. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.

12. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.