

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 14.06.2019 года



УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора № 111-02
от 14.06.2019 года
Э. В. Юдина

Рабочая программа
по предмету
Вокал (академический)
для детей с нарушением зрения
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 7 - 9 лет
срок реализации программы: 7(8) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка.

Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие. Пение положительно влияет на самочувствие человека. Ученые считают, что самые древние формы песни возникли во время проведения обрядов и в процессе труда первобытных людей. Пение помогало в работе или знаменовало важные события. Еще в античные времена знали о целебных свойствах песни. Например, Демокрит, Аристотель и Пифагор назначали пение для лечения различных болезней. В Древней Руси вокруг больного водили хороводы. Уже тогда люди интуитивно чувствовали, что пение имеет оздоровительную силу.

Психологи считают, что пение — прекрасная психологическая разрядка. Различные жизненные проблемы, стрессы на работе, как известно, способствуют накоплению негативных эмоций. Психика человека всегда ищет возможность выплеснуть накопившиеся эмоции, а пение дает этим эмоциям выход.

Областная специализированная (коррекционная) школа – интернат № 39 для детей с нарушением зрения города Новосибирска с 1999 года является площадкой Хоровой детской музыкальной школы № 19. Большинство учеников – инвалиды по зрению, слабовидящие и слепые дети.

Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы для слабовидящих и незрячих детей. Особенностью обучения вокалу является, прежде всего, коррекция недостатков развития, вызванных частичной или полной слепотой. В ходе занятий вокалом можно заниматься одновременно как с инвалидами, так и со здоровыми людьми, что помогает инвалидам интегрироваться в обществе.

Пение среди инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья очень популярно, каждый год проводятся различные вокальные фестивали для инвалидов по зрению. Социальная реабилитация в настоящее время признается неотъемлемым правом инвалида и неотъемлемой законодательно закреплённой обязанностью общества перед инвалидом. Существуют некоторые особенности реабилитации детей - инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитация означает процесс, имеющий целью

предоставить инвалидам возможность достичь оптимального физического, интеллектуального, психического и социального уровня деятельности и поддерживать его. Реабилитация может включать меры по обеспечению и восстановлению функций или компенсации. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами образования является основополагающим условием успешной социализации, обеспечения полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности. Почти каждый ребенок-инвалид нуждается не только в медицинской, но и других видах реабилитации.

Актуальность данной программы заключается в том, что, к сожалению, ежегодно увеличивается количество детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому так важна реабилитация любых видов в условиях организованной общественной поддержки и способности активного участия таких детей в общественной жизни и трудовой деятельности.

Цель программы: создание условий для развития личности, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнении народной песни, классического вокального репертуара, формирование практических умений и навыков академического вокала. Развитие эстетических и этических качеств, способностей учащихся с нарушением зрения, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Задачами программы являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства.

Предмет «Вокал (академический)» является одним из профилирующих предметов учебного плана ДОП «Хоровое пение» в ХДМШ № 19 и в школе-интернате № 39. Программа рассчитана на семь (восемь) лет обучения (для способных учащихся и учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование, предполагается еще один год обучения), программа делится на два этапа: 1-4 классы возраст поступающих 7 – 9 лет; 5-7(8) классы – продолжение обучения после завершения первого этапа. Это предмет по выбору, занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу (в первом, пятом, шестом, седьмом классах возможно 2 часа в неделю в рамках ДОП «Народное хоровое пение»; в рамках ДОП «Хоровое пение» 2 часа в неделю только в первом классе).

Учебный процесс предусматривает индивидуальную форму занятий, что позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Индивидуальное певческое развитие помогает овладеть певческим голосом более углубленно, способствует повышению интереса к вокальному искусству.

Ожидаемые результаты.

По окончании учебного года учащиеся должны знать:

- иметь представление о вокальной культуре солиста,
- применять практические навыки вокального исполнения,
- разбираться в песенных жанрах
- выполнять правила техники безопасности при выходе на сцену.
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, чувствовать музыкальные фразы, слышать паузы, соблюдать темп, и т.д.)
- передавать характер вокального произведения
- уметь пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера.

Содержание программы.

Первый год обучения.

Задачи:

1. Правильная постановка корпуса при пении.
2. Освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы) и длинного фонационного выдоха.
3. Выработка фальцетного звукообразования.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: **при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.**

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- корпус держать прямо, без напряжения

Если поющий не приучит себя выполнять вышеперечисленные правила, то это будет отражаться на качестве звучания голоса, будет препятствовать правильной работе дыхания, что в свою очередь затруднит регулировку подсвязочного дыхания.

Базой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Поэтому с первых уроков необходимо объяснить всю важность этого процесса для учеников и внимательно отслеживать правильность вдоха и выдоха во всех этапах работы.

На первом этапе работа преподавателя должна быть направлена на овладение учеником натуральными регистрами. Наиболее простой режим голосообразования для детей - фальцет в средней, ближе к высокой, тесситуре. Такой режим голосообразования обычно доступен большинству детей любого возраста.

Благоприятные условия для овладения фальцетным режимом звукообразования:

- диапазон вокальных упражнений и репертуара - в пределах октавы;
- динамика - p – mf;
- движение мелодии преимущественно должно быть сверху вниз и по возможности поступенное;
- ассоциация – петь тоненько, например, как: «мышка», «гномик», «маленькая птичка» и т.д.;

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 4 - 6 произведений.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений.

1. Белорусская н.п. «Весна»
2. Белорусская н.п. «Савка и Гришка»
3. Л. Бетховен, перевод А. Ефременкова «Волшебный цветок»
4. С. Вольвензон, сл. П. Кагановой «Петя – пастушок»
5. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
6. В. Герчик, сл. Н. Френкель «Нотный хоровод»
7. М.Завалишина, сл. М. Сенчило «Ежик»
8. Вик. Калинин «Киска»
9. А. Лядов «Зайчик»
10. А. Лядов «Колыбельная»
11. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского «Два кота»
12. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского «На широкой улице»
13. Р. н. п. «Журавель»
14. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
15. Р. н. п. «На горе- то калина»
16. Р. н. п. «Ходила младшенька»
17. Ф. Шуберт, перевод А. Машистова «Колыбельная песня»

Второй год обучения.

Задачи:

1. Закрепление навыков, полученных в первом классе.
2. Работа над единым формированием гласных при пении.
3. Работа над увеличением фонационного выдоха.
4. Работа над безукоризненной интонацией в фальцетном режиме звукообразования.
5. Овладение грудным режимом звукообразования.

Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. В речи не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов, в пении же, когда длительность гласных возрастает в несколько раз, малейшая неточность произношения становится заметной и отрицательно влияет на ясность дикции. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания голоса. Округление и выравнивание гласных при пении происходит за счет понижения и стабилизации положения гортани, т.е. унифицируется не передний их уклад, а задний.

После освоения фальцетного звукообразования, необходимо перейти к овладению грудным режимом звукообразования. Благоприятные условия для овладения фальцетным режимом звукообразования:

- диапазон вокальных упражнений - от С 1 октавы до А 1 октавы;
- динамика – mf - f;
- ассоциация – петь «толстым» голосом, например, как: «мишка» и т.д.;

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 4 - 6 произведений.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений.

1. Белорусская н.п. «Перепелка»
2. К. М. Вебер, перевод А. Машистова «Колыбельная»
3. А. Гречанинов, сл. И. Новикова «Про телёночка»
3. Э. Григ, перевод А. Ефременкова «Лесная песнь»
4. Вик. Калинин, сл. народные «Звездочки»
5. Вик. Калинин, сл. народные «Тень-тень»
6. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
7. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песня»
8. Р. н. п. в обр. А. Гречанинова «Вставала ранёшенько»
9. Р. н. п. в обр. А. Лядова «Выходили красны девицы»
10. Р. н. п. в обр. М. Красева «Коровушка»
11. Р. н. п. «Со вьюном я хожу»
12. Украинская н.п. в обр. Гр. Лобачева «Серенький мой котик»
13. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Березонька»
14. Э. Фримерт, перевод М. Лаписовой «А у меня есть флейта»
15. Ф. Шуберт, русский текст Л. Некрасовой «Полевая розочка»

Третий год обучения.

Задачи:

1. Закрепление и развитие навыков, полученных в 1-2 классах.
2. Обучение обучающегося осознанно и целенаправленно «переключать» регистры в соответствии с изменениями в диапазоне произведения.
3. Освоение разных способов звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato.
4. Начальный этап обучения обучающегося «смешивания» регистров (при условии, что ученик уже с легкостью справляется с задачей № 2)

Наряду с произвольным переключением скачком с одного регистра на другой формировать умение постепенно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый. При постепенном тембральном обогащении певческого звука, начиная от очень легкого микста, близкого к фальцетному типу.

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 4 - 6 произведений.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений.

1. Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
2. Р. Бойко «Сапожки» (в польском стиле)
3. Р. Бойко «Хозяйка» (в молдавском стиле)
4. Галицийская н. п. в обр. Л. Ревуцкого «Скрипка на селе играет»
5. Вик. Калинин, сл. неизвестного автора «Мишка»
6. В. Кикта, сл. В. Татаринова «Синеглазка»
7. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
8. Ц. Кюи, сл. А. Фета «Осень»
9. Марийская н. п. в обр. Гр. Лобачева «Алый цветок»
10. Ф. Мендельсон, рус. текст А. Фета «Привет»
11. В. А. Моцарт, рус. текст С. Свириденко «Госка по весне»
12. Норвежская н. п. «Хоть зори уж погасли»
13. Польская н. п. «Липонька в поле»
14. Польская н. п. в обр. М. Пистрейха «Жаворонок»
15. Н. Потоловский, сл. И. Белоусова «Березы»
16. М. Раухвергер, сл. Е. Серовой «Подснежник»
17. С. Стразов, Сл. А. Плещеева «Колыбельная»

Четвертый год обучения.

Задачи:

1. Закрепление и развитие навыков, полученных в предыдущих классах.
2. Продолжение обучению «смешивания» регистров.
3. Работа над сглаживанием регистров.
4. Работа над выразительностью и осмысленностью исполнения.

На данном этапе следует совершенствовать способность ученика целенаправленно использовать различные типы регистрового режима при пении: свобод-

ное переключение с одного натурального регистра на другой наряду с плавным переходом между ними через микст.

И переключение, и плавный переход с грудного режима на фальцетный осуществить намного труднее, чем в обратном порядке.

В управлении регистровым звучанием нужно целенаправленно использовать косвенные факторы педагогического воздействия на голос ученика: тесситуру, тип гласного, способ артикуляции, вид атаки звука, динамику и пр.

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 4 - 6 произведений.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

Примерный репертуарный список произведений.

1. Й. Гайдн, сл. Ленса «Все пела птичка меж ветвей»
2. Й. Гайдн, сл. Ленса «Одна хожу я в поле»
3. Й. Гайдн, сл. Р. Бернса «Твоим цветущим берегам»
4. Голландская н. п. в обр. Х. Реймана «Цецилия»
5. А. Гречанинов «Подснежник»
6. Дж. Каччини ариетта «Amor ch`attendi?»
7. Ц. Кюи, сл. И. Белоусовой «Весенняя песенка»
8. Ц. Кюи, сл. неизвестного автора «Под липами»
9. Ц. Кюи, сл. Н. Долмановой «Росинка»
10. Ф. Мендельсон «Grus»
11. Ф. Мендельсон «Volkslied»
12. В. А. Моцарт, ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
13. В. А. Моцарт, сл. Овербека «Детские игры»
14. Р. н. п. «Лучинушка»
15. Р. н. п. в обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
16. Р. н. п. в обр. Ю. Слонова «У зори-то, у зореньки»
17. Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакого «Я на камушке сажу»
18. С. Танеев, сл. К. Бальмонта «Колыбельная»
19. Ф. Шуберт, сл. Г. Гейне «Швейцарская песня»

Требования к уровню подготовки учащегося.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- работает над единым формированием гласных;
- умеет петь чисто;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет певческим дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения.

Старшие классы.

Пятый год обучения.

Задачи:

- расширение вокально-технических навыков и умений;
- научить исполнять разнохарактерные вокальные произведения различных жанров музыкального искусства.

Планируемые результаты:

- овладение более сложными вокально-техническими навыками;
- освоение певческого репертуара различных жанров музыкального искусства.

Шестой год обучения.

Задачи:

- формирование музыкального вкуса детей, устойчивых художественных предпочтений;
- расширение динамических и штриховых возможностей певческого голоса;
- укрепление певческого голоса в рамках возрастных возможностей.

Планируемые результаты:

- сформированность музыкального вкуса детей, воспитан интерес к мировой художественной культуре, к национальным музыкальным традициям;

- овладение более сложными вокально-техническими умениями и навыками;
- индивидуальные проявления тембра голоса.

Седьмой год обучения.

Задачи:

- научить пользоваться средствами музыкальной выразительности в пении;
- формирование стремления к активному участию в концертной деятельности, творческому индивидуальному проявлению
- совершенствование вокально-технических умений и навыков;
- раскрытие индивидуальных особенностей тембра голоса.

Планируемые результаты:

- практическое овладение средствами музыкальной выразительности в пении;
- овладение более сложными вокально-техническими умениями и навыками;
- индивидуальные проявления тембра голоса;
- активная концертная и конкурсная деятельность.

Восьмой год обучения.

Задачи:

- умение самостоятельно «вести» свою вокальную партию, формировать исполнительский замысел;
- совершенствование вокально-технических умений и навыков;
- формирование стремления к музыкально-творческой деятельности;

Планируемые результаты:

- овладение вокально-техническими умениями и навыками, владение певческим голосом в рамках индивидуальных возможностей;
- умение самостоятельно разучивать и осваивать вокальные произведения;

- владение навыками интерпретации вокального произведения, самостоятельность в реализации вокально-технических и исполнительских задач;
- сформирована потребность к музыкально-творческой деятельности.

Краткое содержание (старшие классы).

5 класс

I. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Укрепление микстового звучания голоса.
4. Работа над видами звуковедения.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.
8. Работа над единым формированием гласных.
9. Развитие подвижности голоса.

II. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характер музыки, темп и др.)
2. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.
3. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
4. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
5. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
6. Работа над динамикой в произведениях.
7. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
8. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
9. Работа над образной стороной произведений.
10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

III. Итоговое занятие.

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 4 - 6 произведений.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

6 класс

I. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Совершенствование звуковедения.
4. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.
7. Работа над развитием динамического диапазона.
8. Развитие подвижности голоса.

II. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над динамикой в произведениях.
8. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
9. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
10. Работа над образной стороной произведений.
11. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения про-

изведений.

III. Итоговое занятие.

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 4 - 6 произведений.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

7 класс

I. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Совершенствование звуковедения.
4. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.
7. Работа над развитием динамического диапазона.
8. Развитие подвижности голоса.

II. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений, беседа о способах воплощения музыкального образа. Исполнительский анализ вокальной партии произведений.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
4. Разучивание вокальной партии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над позиционной и тембральной ровностью звучания голоса в произведении.
6. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
7. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.

8. Работа над динамикой в произведениях.
9. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
10. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
11. Работа над образной стороной произведений.
12. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

III. Итоговое занятие.

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 4 - 6 произведений.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

8 класс

I. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Совершенствование работы дыхательного аппарата.
3. Совершенствование звуковедения.
4. Работа над тембральной и позиционной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Работа над развитием динамического диапазона.
7. Развитие вокальной техники.

II. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений, беседа о способах воплощения музыкального образа. Исполнительский анализ вокальной партии произведений.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
4. Разучивание вокальной партии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над позиционной и тембральной ровностью звучания голоса в

произведении.

6. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
7. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
8. Работа над динамикой в произведениях.
9. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
10. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
11. Работа над образной стороной произведений.
12. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

III. Итоговое занятие.

В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться и освоить 4 - 6 произведений.

Требования к академическому концерту – исполнение двух контрастных разножанровых произведений из годового репертуара.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Первый - Второй год обучения (5-6 классы)

Солисты – девочки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Б. Векерлена, перевод с французского Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна».
2. Муз. Б. Векерлена, сл. Фавара, перевод А. Ефременкова «Менуэт Экзодэ»
3. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова «С добрым утром»
4. Муз. Э. Грига, русский текст С. Гинсберга «Цветы говорят»
5. Муз. Ф. Мендельсона, сл. Г. Гейне, русский текст А. Фета «Привет»
6. Муз. В. Моцарта, сл. А.Феррана «Вы, птички, каждый год»
7. Муз. В. Моцарта, сл. Л. Понте «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. Муз. Ф. Шуберта, русский текст В. Хорват «Швейцарская песня»
9. Муз. Ф. Шуберта, русский текст Н. Сыренской «К весне»
10. Муз. А. Аренского, сл. Т. Щепкиной-Куперник «Колыбельная»

11. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Мой садик»

12. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Выходили красны девицы»

2. Русская народная песня «На горе-то калина»

3. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

4. Румынская народная песня, обр. З.Левиной, русский текст Л.Глазковой «Пастушка»

5. Венгерская народная песня, обработка П. Карасева, сл. Н. Новича «Тихий уголок»

6. Неаполитанская народная песня, перевод с итальянского А. Горчаковой «Санта Лючия»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. С. Агабабова, сл. Н. Саконской «Лесной бал»

2. Муз. Н. Будашкина, сл. Я. Шведова «Песенка Настеньки» из мультфильма «Аленький цветочек»

3. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка»

4. Муз. С. Маги, сл. А. Татаринова «Улетают журавли»

5. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»

6. Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, перевод С. Болотина и Т. Сикорской «О, что за день благодатный!»

7. Муз. И. Муравьёва, сл. Н. Шереметинской «Не передать всей прелести осенней»

8. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная»

9. Муз. Е. Рушанского, перевод с польского Ю. Вронского «Подснежник»

10. Муз. И. Дунаевского, сл. М. Вольпина «Весна идёт» из кинофильма «Весна»

11. Муз. Г. Арлена, сл. Э. Харбурга, русский текст Л. Чутко «За раду-

гой» из мюзикла «Волшебник страны Оз»

12. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Снегурочка»

Третий- Четвертый год обучения (7-8 классы)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Ж. Векерлена, русский текст Н. Райского «Лес»
2. Муз. Ж. Векерлена, русский текст Н. Райского «Песня бабочки»
3. Муз. Дж. Джордани Ария «Caro mio ben!»
4. Муз. В. Моцарта, сл. И. В. Гёте, перевод Э. Александровой «Фиалка»
5. Муз. Д. Перголези, русский текст С. Уколова «Если любишь...»
6. Муз. Дж. Россини, сл. К. Пеполи, перевод О. Воробьёвой «Альпийская пастушка»
7. Муз. А. Скарлатти, русский текст М. Улицкого «Фиалки»
8. Муз. П. Булахова, сл. К. Тарновского «Тук, тук, тук...как сердце бьётся!»
9. Муз. П. Булахова, сл. неизв. Автора «Не хочу!»
10. Муз. А. Варламова, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»
11. Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Берга «Право, маменьке скажу»
12. Муз. А. Даргомыжского «Песенка Ольги» из оперы «Русалка»
13. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. «Не ветер вея с высоты»
14. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пеньё...»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «Ай, во поле липонька»
2. Русская народная песня, обработка Д. Салиман-Владимирова «Я в садочке была...»
3. Русская народная песня, обработка В. Волкова «Пойду ль я, выйду ль я...»
4. Русская народная песня, обработка А. Семёнова «Волга-реченька»
5. Русская народная песня, обработка П. Лондонова «Травушка-

муравушка»

6. Русская народная песня «Земляничка-ягодка»
7. Народная песня из Сантандера «Недотёпа»
8. Немецкая народная песня, обр. Э. Колмановского, перевод Т. Сикорской «Трудно сказать»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Гладкова, сл. В. Лугового «Вечерняя песня» из спектакля «Проснись и пой!»
2. Муз. А. Гладкова, сл. В. Лугового «Проснись и пой!» из спектакля «Проснись и пой!»
3. Муз. Е. Грече-Соболевская, русский текст Медведского «И тихо, и ясно»
4. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Винникова, В. Крахта, В. Типота «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
5. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Я вся горю» из кинофильма «Весёлые ребята»
6. Муз. И. Дунаевского, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырёх»
7. Муз. Ф. Лоу, сл. А. Дж. Лернера, перевод Р. Сефа «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
8. Муз. М. Матвеева, сл. народные «Матушка, что во поле пыльно?»
9. Муз. Е. Милютина, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырёх»
10. Муз. Е. Милютина, сл. М. Гальперина и В. Типота «Ария Ксении» из оперетты «Девичий переполах»
11. Муз. Сиротина «Песня Милитины» из оперетты «Царица и велосипед»
12. Муз. Г. Сметанина, сл. народные, в обработке А. Головашина «Как на этой на долинке»
13. Муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы» из музыки к пьесе «Давным-давно»

14. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева «Вторая песня Глаши» из кинофильма «Свинарка и пастух»

15. Муз. С. Цинцадзе, сл. М. Баратошвили, перевод Н. Надирадзе «Песня Стрекозы» из кинофильма «Стрекоза».

Солисты - мальчики

Первый - Второй год обучения (5-6 классы)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, сл. Ф. Клейншмид, перевод М. Комарицкого «Человек слова»

2. Муз. Э. Грига, русский текст С. Свириденко «Заход солнца»

3. Муз. В. Моцарта, сл. неизв. Автора, перевод С. Гинзберг «Песня дружбы»

4. Муз. Ф. Шуберта, русский текст И. Тюменева «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»

5. Муз. В. Моцарта, сл. И. Шаль, русский текст Е. Мнацакановой «Жил-был на свете мальчик...»

6. Муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

7. Муз. М. Балакирева, сл. А. Толстого «Не пенится море...»

8. Муз. А. Варламова, сл. В. Свечина «Взволнуют море непогоды...»

9. Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»

10. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Фета «Осень»

11. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Дробится и плещет, и брызжет волна»

12. Муз. П. Чеснокова, сл. «Спи, сестрица»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня «Спой мне, матушка, спой»

2. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Заиграй, моя волынка»

3. Русская народная песня, обработка А. Зорина «Над полями да над чистыми»

4. Русская народная песня, сл. М. Лермонтова «Бородино»

5. Русская народная песня, обработка Н. Иванова «Родина»
6. Неаполитанская народная песня, перевод с итальянского А. Горчаковой «Санта Лючия»
7. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Весёлый охотник»
8. Итальянская песня, обработка А. Долуханяна, русский текст Л. Дербенёва «Трубочист»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Г. Жуковского, сл. А. Фатьянова «Караваны птиц надо мною летят» из кинофильма «Без вести пропавший»
2. Муз. Е. Мартинелли, Л. Маравилья, сл. А. Браки «Песня хороша!»
3. Муз. Мокроусова, сл. В.Балашова и В. Карпова «Море шумит»
4. Муз. Е. Птичкина, сл. Е. Корелова «Заветная высь» из кинофильма «Два капитана»
5. Муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина «Вечер на Рейде»
6. Муз. В. Сорокина, сл. А. Фатьянова «Море синее»
7. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова «Учитесь ребята держаться в седле»
8. Муз. Г. Фиртича, сл. Е. Ченовецкого «Песня капитана Врунгеля» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля»
9. Муз. В. Лебедева, сл. Куклина «Про нас с собой» из телефильма «Макар – следопыт»
10. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песня о колоколах» из кинофильма «Приключения Электроника»
11. Муз. Э.Д. Капуа, сл. Капуро, перевод Пугачёва «Моё солнышко!»
12. Муз. М. Виельгорского, сл. А. Пушкина «Кто при звёздах и при луне»

Третий - Четвертый год обучения (7-8 классы)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Б. Векерлена «Пастушка - резвушка»
2. Муз. Б. Векерлена, сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка»

3. Муз. И. Гайдна, перевод А. Ефременкова «Тихо дверцу в сад от-
крой»
4. Муз. И. Гайдна, перевод Н. Мясоедова «Будь, краса моя, смелей»
5. Муз. В. Кьяра, сл. А. Дженизе, перевод Н. Стрешнева «Гордая пре-
лесть осанки»
6. Муз. В. Моцарта «О, цитра ты моя!»
7. Муз. Э. Шентирмай, перевод А. Ефременкова «В мире есть краса-
вица одна»
8. Муз. М. Балакирева, сл. М. Лермонтова «Слышу ли голос твой»
9. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Признание»
10. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»
11. Муз. Б. Шереметьева, сл. А. Пушкина «Я Вас любил»
12. Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Грекова «Серенада»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Уж ты поле»
2. Русская народная песня, обработка С. Сиротина «Выйду на улицу»
3. Русская народная песня «По небу, по синему...»
4. Русская народная песня, обработка Н. Иванова «Ах ты, душечка...»
5. Русская народная песня, обработка А. Александрова «Ах ты, но-
ченька»
6. Украинская народная песня, обработка В. Зарембы, сл. М. Петренко
«Дивлюсь я на небо»
7. Норвежская народная песня, перевод А. Ефременкова «Хоть зори
уж погасли»
8. Итальянская народная песня, обработка В. Мельо, русский текст
В. Епанешниковой «Тиритомба»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Малашкина, сл. Г. Лишина «О, если б мог выразить в звуке»
2. Муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова «Смутлянка»
3. Муз. А. Спиро, сл. М. Лермонтова «Портрет»
4. Муз. Я. Фельдмана, сл. Н. Риттера «Ямщик, не гони лошадей»

5. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева «Серенада Кузьмы» из кинофильма «Свинарка и пастух»
6. Муз. Т. Хренникова, сл. П. Антокольского «Серенада» из музыки к пьесе «Дон Кихот»
7. Муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина «Вечер на Рейде»
8. Муз. С. Хасео, русский текст С. Болотина «Отплытие»
9. Муз. В. Шебалина, сл. А. Гозенпуда «Ария Петруччио» из оперы «Укрощение строптивой».

Принципы построения программы.

Принцип системности. Обеспечивает эффективное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа проявляются в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включённых в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся. Учёт возрастных и индивидуальных возможностей, особенностей голоса, а также певческого опыта и общего развития учащихся. Комплексное развитие певческого аппарата в процессе вокального воспитания.

Принцип сознательности и творческой активности. Означает опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату в исполнительской и социокультурной деятельности. Формирование вокальных навыков на основе развития вокального слуха. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении.) Соблюдение единства эмоционального и интеллектуального. Решение технических задач в единстве с художественными задачами (даже в распевании).

Основные формы и методы.

Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Основная форма учебного занятия — это практическое занятие-репетиция, но, кроме этого, учебное занятие может проходить в форме генеральной (обобщающей) репетиции, открытого занятия, а также в форме концерта, конкурса.

Словесный метод. Включает в себя беседы о композиторах, авторах исполняемых произведений, о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами с целью создания художественного образа исполняемых произведений. Объяснение и разъяснение возможностей достижения поставленных вокально-технических и художественно-исполнительских задач.

Наглядно-иллюстративный метод. Через видео просмотры и аудио прослушивания собственных выступлений и выступлений других сольных исполнителей, даёт возможность анализировать уровень и качество исполнения, размышлять, делать конструктивные выводы и создавать собственные интерпретационные идеи.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах.

Формами промежуточного контроля являются: участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, города, области, региона и т.д.

Формой итоговой аттестации является академический концерт (отчетный по завершению курса) в присутствии комиссии.

Требования к итоговой аттестации – исполнение двух контрастных по стилю и жанру произведений из годового репертуара.

Критерии оценок.

При оценивании учащегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- формирование устойчивого интереса к занятиям сольным пением (академической направленности), к музыкально-творческой деятельности;
- укрепление музыкально-художественного вкуса, способности к критической оценке широкого спектра явлений искусства сквозь призму высоких художественных достоинств;
- овладение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей; умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партитуры;
- приобретение концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену;
- умение непредвзято оценивать положительные качества выступления своих конкурентов в условиях происходящей конкурсной борьбы.

Список литературы.

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
7. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.

8. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
10. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
11. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
12. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.
13. Бельмер В.А. «Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей -ВОС,2010 г.
14. Ермаков В.П., Якунин Г.А. «Основы тифлопедагогики: Развитие, Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения.» - М,2012г.
15. Першин В.Т. «Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения» - ВОС, 2016 г.