

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 14.06.2019 года



УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 19/1-08
от 14.06.2019 года

Э. В. Юдина

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

направленность: художественная

уровень программы: базовый

возраст: от 7 - 9 лет

срок реализации программы: 7(8) лет

Новосибирск
2019

Структура программы.

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Хоровое пение».

3. Учебный план ДОП «Хоровое пение».

Примечания к учебному плану ДОП «Хоровое пение».

4. График образовательного процесса.

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Хоровое пение».

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы.

7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Хоровое пение».

8. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДОП «Хоровое пение») разработана МБУДО ХДМШ № 19 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Хоровая детская музыкальная школа № 19».

Лицензия № 9485 от 17.02.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ДОП «Хоровое пение» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства МБУДО ХДМШ № 19.

ДОП «Хоровое пение» ориентирована на:

развитие музыкальности, эмоциональной выразительности детей, развитие голоса, слуха и памяти.

повышение культурного уровня детей, развитие интереса к творческой деятельности.

развитие индивидуальных особенностей учащихся, их желания проявить себя в творчестве, совместных делах.

максимальное включение детей в концертную деятельность.

подготовку учащихся к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

ДОП «Хоровое пение» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

формирование у наиболее способных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать продвинутый уровень образования в МБУДО ХДМШ № 19 ;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

При приеме на обучение по программе ДОП «Хоровое пение» МБУДО ХДМШ № 19 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и вокальных данных. Отбор детей проводится в форме прослушивания и

собеседования, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти) и вокальных данных.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Хоровое пение».

Результатом освоения ДОП «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- владение навыками певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
навыки чтения с листа.

3. Учебный план ДОП «Хоровое пение»

| Предмет учебно-го плана | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | И/Э |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----|
| Хоровое пение | 3(+1 - св.) | 3(+1 - св.) | 4(+1 - св.) | 4(+1 - св.) | 4(+1 - св.) | 4(+1 - св.) | 4(+1 - св.) | 4(+1 - св.) | /7 |
| Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 4/7 |
| Ритмическое сольфеджио | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | |
| Слушание музыки | - | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | 4/ |
| Музыкальная литература | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | /7 |
| Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4/7 |
| Предметы по выбору: | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Вокальный ансамбль (академический) | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| Инструментальный ансамбль (фортепиано) | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| Музыкальный инструмент (неосновной) - фортепиано, гитара. | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| Вокал (академический) | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| Инструментальный ансамбль (гитара) | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| Основы хорового дирижирования | - | - | - | - | - | - | + | + | |
| | | | | | | | | | |
| Итого: | 10 | 10 | 10 | 10 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10 | |

Примечания к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1. МБУДО ХДМШ № 19 является узкоспециализированной хоровой школой, ставящей своей задачей обучение детей начальным навыкам вокально - хорового исполнительства.

Учебный план разработан на основе Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06 ГИ « О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», Приложения к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

Учебный план рассчитан на 7 – летний курс обучения. Возраст поступающих в 1 - ый класс от 7 до 9 лет. Для профориентированных обучающихся предлагается 8-й год обучения и дисциплины: хоровое пение, сольфеджио, музыкальный инструмент, один предмет по выбору.

ОП «Хоровое пение» включает в себя обязательные дисциплины: хоровое пение, сольфеджио, слушание музыки, музыкальную литературу, музыкальный инструмент. Учебные предметы по выбору предусматривают занятия по вокалу (академическому), по вокальному ансамблю (академическому), инструментальному ансамблю (фортепиано), инструментальному ансамблю (гитара), по неосновному музыкальному инструменту (фортепиано, гитаре).

По рекомендациям специалистов – преподавателей возможно увеличение времени на занятия по музыкальному инструменту и по предметам по выбору в целях подготовки способных обучающихся к конкурсам, но с условием, чтобы нагрузка ученика в неделю не превышала 10 (10,5) часов. 10,5 часов в неделю имеют обучающиеся 5,6,7 классов, так как они посещают сводные хоровые репетиции с целью подготовки к конкурсам, фестивалям, концертам и т.д.

В учебном плане: 40 минут – 1 час, 60 минут – 1,5 часа, 35 минут – 1 час предмета «ритмическое сольфеджио».

2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» и рабочие программы по всем предметам направлены на развитие устойчивого интереса у обучающихся к вокально - хоровому искусству, формированию профессиональных навыков.

3. На мелкогрупповых занятиях по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» группы формируются от 4-х человек и более. Допустимы исключения по объективным причинам. Вокальный ансамбль включает в себя минимум 2 обучающихся (дуэт) – максимум 12 обучающихся. Состав ансамблей определяет преподаватель, учитывая способности обучающихся. Численность хоровой группы – от 7 и более обучающихся. Исключение

могут составлять малочисленные классы. С целью создания концертного коллектива учащиеся разных классов могут объединяться в одну группу для проведения занятий по предмету «хоровое пение».

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские и концертмейстерские часы для проведения сводных репетиций из расчета 4 часа в месяц;
- концертмейстерские часы;
- часы для проведения занятий по хору и по историко-теоретическим дисциплинам по группам в соответствии с учебным планом;
- часы для проведения занятий по предметам по выбору. Концертмейстерские часы планируются в соотношении 100% к нагрузке хормейстера, что обусловлено спецификой школы.

4. График образовательного процесса.

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Хоровое пение».

Оценка качества реализации ДОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин). Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В случае, если по предмету «Хоровое пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация – это оценка знаний и умений выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Хоровое пение».

Все учащиеся переводятся в следующий класс на основании текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Учащиеся выпускного класса проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------|---|
| 5 (отлично) | Выступление участников хора может быть названо концертным. Чистая |

| | |
|-------------------------|---|
| | интонация, стремление к соответствующей стилю манере пения; ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| 4 (хорошо) | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| 4 (хорошо) | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| 3 (удовлетворительно) | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| 2 (неудовлетворительно) | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие. |

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов.

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы.

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ХДМШ № 19 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы хоровые коллективы, которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условия для формирования грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе педагогического и методического совета школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; создают репертуарные сборники, учебно-методические пособия и т. д. Педагогические работники обобщают и распространяют передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Хоровое пение».

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Хоровое пение» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Качество реализации ДОП «Хоровое пение» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация ДОП «Хоровое пение» обеспечивается рабочими программами по предметам, учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные материалы, творческие задания, упражнения и «Рабочие тетради», «Занимательные диктанты» и т.п.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Материально-технические условия МБУДО ХДМШ № 19 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Хоровое пение».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонтов.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).\

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, репетиция (сводная), концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Список литературы.

1. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М., 1990
2. Белоболова Е. Ю. Техника академического пения. М, 2000
3. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М., 2001
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской вокальной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской вокальной студии. М.,2003
6. Стулова Г.Т. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
7. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
9. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук, 1990
10. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
11. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
12. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
13. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1985
14. Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
15. Миловский С.С. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977
16. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
17. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М - Л., «Просвещение», 1965
18. Покусаева О.В. Программа для школ искусств по предмету «Эстрадное сольное пение».