

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от *28.09.2024* года

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора № *10/2024*
от *28.09.2024* года
Э. В. Юдина
Э. В. Юдина



Рабочая программа
по предмету
Музыкальный инструмент (фортепиано)
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 9-12 лет
срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Принципы построения программы

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» рассчитана на пять лет обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9–12 лет.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее предпрофессиональное обучение, желающих получить специальные исполнительские умения и навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предмет фортепиано наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДХШ, обучающимся народных хоровых отделений необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся 1-5 классов народного хорового пения «Музыкальный фольклор» предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю (1 час обязательной части учебного предмета + 1 час вариативной части учебного предмета).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю, в течении всех лет обучения.

Цель программы

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Содержание программы

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано») «Музыкальный фольклор» рассчитана на 5 лет.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобретение учащимися к дальнейшей профессиональной деятельности.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом профессиональной направленности программы «Музыкальный фольклор», и индивидуальных, и возрастных возможностей учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Так же предусматривается овладение учащимися навыками аккомпанемента.

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 10-15 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Знакомство с нотной грамотой, со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная и минорная гаммы, тональность, ключевые знаки и другими музыкальными терминами.

Гаммы До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой в одну октаву. Хроматическая гамма – в одну октаву отдельно каждой рукой.

Аттестация учащихся 1 класса проводится в конце каждой четверти: в конце 1 четверти (определение на слух мелодий – песня, танец, марш и термины) и 4 четверти – игра гамм, термины), т.е. по результатам контрольных уроков и текущих оценок. В конце 2 и 4 четверти, по результатам академических концертов и публичных выступлений. Степень сложности исполняемой программы первого академического концерта - исполнение 2х разнохарактерных пьес, желательно двумя руками, с применением нот басового ключа. Во втором полугодии, это исполнение 2х пьес (первая – с элементами полифонии, вторая – народная песня).

Также, в течение учебного года, учащийся может принять участие в школьных конкурсах, и конкурсах более высокого уровня.

За год учащийся может выступать на концертах школы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Менуэт До мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Арман Ж.	Пьеса ля минор
Тюрк Д.Г.	«Веселый Ганс» Соль мажор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:	этюды
Шитте Л.	Этюд До мажор
Гурлитт К.	Этюд Соль мажор

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Штейбельт Д.	Адажио
Фрид Г.	«По заячьим следам» Соль мажор
Крутицкий М.	«Зима»

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Русская народная песня «Ах, вы сени»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, над звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Знакомство с аккомпанементом (T,S, D).

За год учащийся должен изучить 7- 9 произведений:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы

Гаммы мажорные и минорные с одним знаком при ключе (диезные или бемольные) , двумя руками в 1 октаву, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву. Хроматические гаммы - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 4 четверти по результатам контрольных уроков и текущих оценок ; во 2 и 3 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академических концертов или публичных выступлений, проводимых в присутствии комиссии. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 произведения, классического или народного плана.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Беренс Г.	Этюд Соч.70 Фа мажор
Голубовская Н.	Этюд До мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28

Фрид Г.	«Грустно»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры программ академических концертов

Первое полугодие

Гедике А. Этюд ля минор

Моцарт А. Менуэт ре минор

Второе полугодие

Бетховен Л. Сонатина до мажор

Любарский Н. «Плясовая» Соль мажор

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.
Игра аккомпанемента.

За год учащийся должен освоить 7 -9 произведений:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерных пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

Подбор аккомпанемента к народным песням.

Гаммы мажорные и минорные (диезные или бемольные) с двумя знаками при ключе, двумя руками, в 2 октавы . Аккорды и арпеджио - двумя руками в 2 октавы. Хроматические гаммы – двумя руками, в 2 октавы, от ноты «ре» и «соль диез» - в расходящемся движении, двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам контрольных уроков, академических концертов, а также текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Беренс Г.	Этюд До мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Дювернуа Ж.	Этюд Соч.176, № 13 До мажор
Лешгорн А.	Этюды Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черник.-ГермерГ.	Этюды 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Этюды Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Дуссек Ф.-К. Рондо Соль мажор
Миклашевский Л. Сонатина 1ч. До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской нар. песни соль минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л. Вальс Ми бемоль мажор
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Мирзалис В. « В деревне» ми минор
Ребиков В. Восточный танец ми минор
Селиванов В. Шуточка До мажор
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Примеры программ академических концертов

Первое полугодие

Арман Ж. Фугетта До мажор
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини ля минор

Второе полугодие

Миклашевский Л. Сонатна 1ч. До мажор
Берлин Б. «Обезьянки на дереве» Соль мажор

Четвертый год обучения

Годовые требования: 6- 9 произведений

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы
- 2-3 этюда.

Из видов деятельности:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений;
- дальнейшее освоение игры аккомпанемента;
- развитие умения подбора по слуху;
- значение музыкальных терминов.

Гаммы: с тремя знаками, в 4 октавы, в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой). Аккорды – в 4 октавы, отдельно каждой рукой или двумя руками (по 3 или 4 звука). Арпеджио – по 4 звука, отдельно каждой рукой, в 4 октавы. Хроматическая гамма – двумя руками, в прямом движении, в 4 октавы. От звуков «ре» и «соль диез» играть в 4 октавы, в расходящемся движении, в более подвижном темпе. На контрольном

уроке исполняются две гаммы мажорная и минорная (не обязательно параллельные).

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам контрольных уроков (игра гамм и опрос терминов), текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
 Маленькие прелюдии и фуги до минор, ми минор
- Бем Г. Менуэт
- Бах Ф.-Э. Анданте
- Гедике А. Инвенция ре минор
- Гендель Г. Менуэт
- Кинбергер И.Ф. Сарабанда
- Циполи Г. Фугетта ре минор
- Перселл Г. Ария ре минор

Этюды

- Гедике А. Этюд ми минор
- Лак Т. Этюд Соч. 172, № 1 До мажор
- Голубовская Н. Этюд До мажор
- Геллер С. Этюды Op.45,46,47
- Лемуан А. Этюды Соч.37 № 10-13, 20-21
- Черни К.-Гермер Г. Этюды 1тетрадь № 20-29, 30-35

Крупная форма

- Рейман В. Маленькая сонатина До мажор
- Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1,2 ч
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, Си-бемоль мажор
Беркович И. Вариации на тему белорус.нар.песни «Перепелочка»

Пьесы

Кабалевский Д. Токката ля минор
Мясковский Н. « Беззаботная песенка»
Хачатурян А. Андантино ля минор
Майкопар С. « Детский танец»
Чайковский П. « Детский альбом»
Шуман Р. « Первая утрата»

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Лонго А. Прелюд До мажор
Лак Т. Этюд Соч.172,№ 1 До мажор

Вариант 2

Беркович И. Вариации на тему белорусской нар.песни «Перепелочка»
Хачатурян А.Андантино до минор

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и секции, что способствует

развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4 - 7 произведений:

2 этюда,

1-2 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы или 2, 3 части

- продолжение формирования навыков чтения с листа,

подбор по слуху, умение аккомпанировать;

-знание терминов, развитие полифонического мышления,

работа над образно-эмоциональным содержанием.

Работа с гаммами – для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

Гаммы: диэзные и бемольные с 4-5 знаками, в прямом и расходящемся движении, в 4 октавы. Аккорды – двумя руками в 4 октавы, по 3-4 звука, в 4 октавы. Короткое арпеджио – по 4 звука, в 4 октавы двумя руками. Длинное арпеджио – отдельно каждой рукой в 4 октавы. Хроматическая гамма – двумя руками от любого звука, в 4 октавы, в расходящемся движении.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэт Соль-мажор

Бах И.С. Менуэт до минор

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

Бах И. С. Менуэт до-минор

Гендель Г. Сарабанда

Бах Ф.-Э. Менуэт фа-минор

Бах И.С. Менуэт соль-минор

Бах И.С. Полонез соль-минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до-мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль-минор

Крупная форма

Глиэр Р. Рондо соль-мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Клементи М. Соната соль-мажор соч. 36 №2 1ч.
Кабалевский Д. Сонатина ля-минор соч. 27 №18
Кулау Ф. Вариации соль-мажор

Этюды

Черни К. Этюд ре-мажор соч. 599 №63
Черни К. Этюд соль-мажор соч. 139 №71
Черни К. Этюд ми-минор соч. 139 №100
Лемуан А. Этюд соль-мажор соч. 37 №4
Лемуан А. Этюд до-мажор соч. 37 №5
Лемуан А. Этюд до-мажор соч. 37 №37

Пьесы

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Шостакович Д. Гавот

Остен Т. «Воспоминание о бале» До мажор

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. « Детский альбом»

Шуман.Р. «Альбом для юношества»

Прокофьев С. «Сказочка»

В выпускном классе обучающийся играет 3 прослушивания в течении учебного года:

1 прослушивание – в декабре (2 произведения из выпускной программы) :

полифония, этюд.

2е прослушивание – в феврале (3 произведения) : полифония, этюд, крупная форма.

3е прослушивание – в апреле (4 произведения) : полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Выпускной экзамен – в мае : 4 произведения.

Принципы построения программы

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип формирования предпрофильной подготовки.

Основные формы и методы

Форма проведения занятий - индивидуальная, уроки два раза в неделю по одному часу (40 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально--психологические особенности

Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, над упражнениями, чтением с листа, аккомпанементом, исполнением музыкальных произведений).

Условия реализации программы

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Музыкальный инструмент должны быть настроен.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, академический концерт (зимой и весной).

Формой итоговой аттестации является экзамен (весной) в присутствии комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке по инструменту, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на академическом концерте, проводимом два раза в год (в конце каждого полугодия) и из степени участия ребенка в концертно – конкурсной деятельности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация складывается из оценки, полученной на экзамене, из четвертных оценок за последний год обучения.

Требования к итоговой аттестации – исполнение четырех контрастных по стилю и жанру произведений из годового репертуара (полифонии, этюда, крупной формы, пьесы).

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;

– стабильность исполнения;

Оценка «5» предполагает яркое, выразительное исполнение, исполнительное раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, грамотную педализацию, свободу исполнительского аппарата, стабильность исполнения.

Оценка «4» предполагает хорошее владение текстом (точность звуковысотности и метроритма), преобладание логического компонента над эмоциональным, свободу исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Оценка «3» обусловлена недостаточностью выученности текста, темповой нестабильностью, неточной педализацией, неудобством движений, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Оценка «2» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится.

Все данные об обучающемся, начиная с момента его поступления в школу, фиксируются в индивидуальном плане, где констатируются уровень его музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения и пр.).

На начало каждого полугодия составляется программа в соответствии с поставленными педагогическими задачами, задачами исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. На конец года составляется краткая характеристика обучающегося и результатов работы. Все выступления обучающегося в течение года фиксируются в индивидуальном плане.

Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2.М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая