

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская хоровая школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 28.08.2024 года



УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора №

ДКИ/М.Ю.

года

Э. В. Юдина

Рабочая программа
по предмету
Музыкальный инструмент (гитара)

направленность: художественная

уровень программы: базовый

возраст: от 9 до 12 лет

срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Структура программы
- Методы и принципы обучения
- Форма проведения аудиторских занятий
- Цели и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения, годовые требования и репертуарные списки
- Требования к выпускному экзамену
- Примерные программы выпускного экзамена

III. Условия реализации программы

- Описание материально-технических условий

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Список литературы

- Учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Классическая шестиструнная гитара является популярным музыкальным инструментом, как в России, так и за рубежом.

Обширный исполнительский репертуар и инструктивный материал включает в себя разнообразие стилей, жанров и направлений, а профессиональная практика и любительское музицирование способствуют развитию художественного и технологического комплекса в целом.

Помимо сольного и ансамблевого исполнительства классическая гитара пользуется известностью в качестве аккомпанирующего инструмента, и именно эти возможности являются мотивацией для начального обучения игре на инструменте. Например: песни бардов XX века, русские старинные и городские романсы, образцы классического наследия, легкие пьесы и танцы в стиле «фламенко», а также хард-поп-рок музыка.

Формирование навыков игры позволяет учащимся в перспективе самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, родственные классической шестиструнной гитаре – электрогитару, джаз-гитару, бас-гитару, банджо и т.д.

Необходимо обратить внимание, что обучение игры на гитаре способствует формированию коммуникативных связей между участниками учебного процесса – это игра в ансамблях, рок группах, ВИА и т.д.

Данная программа предполагает свободу в репертуарном выборе и направлена на развитие творческой инициативы, художественного и технического потенциала учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа «Музыкальный инструмент классическая шестиструнная гитара» рассчитана на пять лет обучения. Возраст детей, приступающих к ее освоению – с 9 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На усвоение предмета «Классическая шестиструнная гитара» по учебному плану предполагается 2 часа аудиторских занятий в неделю для учащихся с первого по пятый класс.

Данная программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие инструмента дома. Систематическая домашняя работа контролируется преподавателем на уроке.

Структура программы

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащегося;
- формы и методы контроля системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

Методы и принципы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (ассоциации, образные сравнения);
- практический (работа на инструменте над инструктивным материалом, исполнение музыкальных произведений, чтение с листа).

В работе используются принципы:

- индивидуального подхода к обучающемуся;
- от простого к сложному.

Форма проведения аудиторских занятий

Индивидуальная форма урока способствует развитию музыкальных данных ученика, формированию комплекса художественно-технических навыков игры на инструменте, а также воспитывает его эмоционально-волевые качества. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Основная цель – развитие творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- расширение культурно-музыкального кругозора на примерах мирового классического наследия и современной музыки;
- ознакомление с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование комплекса навыков игры на гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты, понятий о музыкальных стилях, жанрах и направлениях;
- оснащение технологического базиса для музыкального самообразования;
- воспитание волевых качеств, трудолюбия, усидчивости, формирование дисциплины;
- практическое использование знаний и умений, приобретенных в процессе обучения, в любительском музицировании и в профессиональной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

Этапы обучения, годовые требования и репертуарные списки

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Первый год обучения

- ознакомление с конструктивными особенностями инструмента;
- положение инструмента, посадка, постановка правой и левой руки;
- основные приемы звукоизвлечения: апояндо и тирандо (p-i-m-a) на открытых струнах;
- пульгар, тирандо и апояндо (i-m, m-i) на открытых струнах;
- восходящее и нисходящее арпеджио на трех струнах;
- элементы хроматической гаммы;
- изучение нотной грамоты в необходимом для начального обучения объеме.

Оценки за работу в классе и дома выставляются преподавателям в дневнике. Промежуточная аттестация учащихся 1 класса проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти – по результатам контрольных уроков и текущих оценок; во 2 и 4 четверти – по результатам академических концертов в присутствии комиссии.

В течение года учащийся осваивает 3-5 этюдов и 6-8 произведений различного характера на разные виды техники.

В середине (промежуточный экзамен) и в конце учебного года (переводной экзамен) учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения и 1 этюд.

Примерный репертуарный список:

- Р.н.п. «Во саду ли в огороде...»
- В. Калинин «Чась»
- В. Калинин «Мазурка»
- В. Калинин «Этюд a-moll»
- Р.н.п. «Жил-был у бабушки»
- В. Калинин «Этюд C-dur»

- В. Калинин «Прелюдия»
- В. Калинин «Вальс»
- В. Калинин «Полька»
- Й. Хорачек «Этюд e-moll»
- Й. Хорачек «Этюд G-dur»
- Ю. Марышев «Этюд ми-минор»
- М. Красев «Елочка»
- М. Парадизо «Печальная песенка»
- О. Киселев «Пьеса в народном стиле»
- О. Киселев «Старый шарманщик»
- Л. Иванова «Зеленеет лужок»
- Г. Каурина «Старая мельница»
- М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
- Г. Эрнесакс «Паровоз»
- Л. Иванова «Тук-тук», «Котенок», «Дремучий лес»

Второй год обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков и постепенный переход к ногтевому способу звукоизвлечения. Освоение навыков игры: бас+мелодия, бас-остинато, изучение натуральных флажолетов и аккордовой техники.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 4-6 этюдов на разные виды техники, 6-8 пьес, мажорные и минорные однооктавные гаммы в открытых позициях: e-moll, E-dur, a-moll, A-dur, c-moll, C-dur, d-moll, D-dur.

В середине и в конце учебного года проводятся промежуточные контрольные уроки с повторением пройденного материала: приемы игры, музыкальные термины, теоретические знания, чтение с листа.

Аттестация в конце I полугодия – по результатам текущего контроля (контрольный урок) или публичных концертных выступлений. В конце полугодия и учебного года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения и 1 этюд.

Примерный репертуарный список:

- И. С. Бах «Маленькая фантазия»
- В. Калинин «Маленький этюд»
- О. Филхо «Прелюдия»
- Л. Иванова «Маша и медведь», «Березка»
- М. Рак «Этюд ля-минор»
- Автор-аноним «Романс»
- С. Хартог «Бразильская самба»
- Й. Хорачек «Этюд»
- М. Зеленка «Малый барабан»
- С. Марышев «Старинные часы»
- У. Петерс «Этюд»
- Ю. Зырянов «Звуки арфы»
- Е. Катранжи «Грустная песня»
- Д. Агуадо «Этюд (терции)»
- Ф. Карулли «Вальс»
- Л. Панайотов «Этюд ля-минор»
- Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- О. Киселев «Бабушка вспоминает свою молодость»
- Б. Таерс «Танец в Турине»
- М. Зеленка «Апрельское море»
- М. Зеленка «Волны на море»
- Х. Леммер «Любопытный малыш»
- Родригис «Странствие»
- В. Козлов «Маленькая арфистка»
- Г. Каурина «Полечка для Олечки»
- Г. Каурина «Гном, который хочет казаться серьезным»
- Э.н.п. «Деревянное колечко»

Выбор этюдов на усмотрение преподавателя в зависимости от усвоения учеником инструктивного материала и развития игрового аппарата.

Третий год обучения

Переход на ногтевой способ звукоизвлечения, Увеличение объема произведений от одной до нескольких страниц.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков: работа над качеством звука, кантиленой, вибрато левой рукой, глиссандо, пиццикато, малое баррэ, легато в левой руке, восходящее и нисходящее арпеджио.

Гаммы – G-dur, g-moll, F-dur, f-moll, B-dur, b-moll, H-dur, h-moll, хроматическая гамма в 1-2-3 позициях.

В течение учебного года с учащимся необходимо пройти 5-7 этюдов и 8-10 пьес.

В середине и в конце учебного года проводится промежуточный контрольный урок с повторением пройденного материала.

Аттестация в конце каждой четверти – по результатам текущего контроля или публичных выступлений. В конце полугодия и учебного года учащийся исполняет 2 разноплановых произведения и 1 этюд.

Примерный репертуарный список:

- М. Каркасси «Прелюдия»
- Л. Панайотов «Этюд ля-минор»
- Г. Альберт «Австрийский танец»
- В. Калинин «Вальс»
- Ф. Карулли «Этюд»
- М. Зеленка «Малый барабан», «Волны на море», «Апрельские волны»
- И. Рехин «Мушкетеры»
- Е. Хорхкидсон «Рыбалка»
- Ю. Марышев «Старинные часы»
- Д. Зарб «Танец медведя»
- О. Киселев «Рыбка»
- М. Каркасси «Этюд до-мажор»
- О. Киселев «Старинные часы»

- М. Зеленка «Звоны»
- Н. Бакланова «Этюд ля-мажор» (легато)
- И. Рехин «Морская звезда»
- В. Козлов «Полька топ-топ-топ»
- В. Калинин «Этюд ля-мажор» (малое баррэ)
- В. Козлов «С неба звездочка упала»
- О. Киселев «Цирк уехал»
- Е. Витачек-Гнесина «Этюд соль-мажор» (легато)
- Ю. Зырянов «Сумерки»
- Ч.н.п. «Аннушка»
- В. Гренда «Этюд соль-мажор», ред. Ю. Зырянова
- П.н.п. «Мазурка»
- О. Киселев «Прелюдия дождя»
- Ю. Зырянов «Щипковая музыка»
- О. Киселев «Не передразнивай взрослых»
- Ж. Монтрей «Клоун»

Четвертый год обучения

Дальнейшее развитие исполнительской техники, совершенствование работы над художественной стороной произведения и закрепление материала предыдущих лет обучения. Знакомство с произведениями крупной и малой формы: сонаты и сонатины, фугетты, прелюдии, рондо

Освоение приемов расгеадо, большое баррэ, овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой – стаккато, двойное стаккато, легато, нон легато.

Приемы, имитирующие музыкальные инструменты: тамбурин, бубен, флейта, малый барабан. Совершенствование техники чередования пальцев левой руки в различных видах арпеджио открытых и закрытых позициях. Работа над беглостью пальцев правой руки.

Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм (различные аппликатурные формулы в правой руке). Освоение техники

восходящего и нисходящего легато, натуральных и искусственных флажолетов, пиццикато.

Освоение навыков игры с I по VII позицию. Гаммы в открытых позициях. Хроматическая гамма (i-m, i-m-a, a-m-i).

В течение учебного года учащийся изучает 4 этюда и 7-8 пьес.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля или публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 1 этюд и 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- О. Филхо «Шутка»
- Л. Мейсон «Вальс»
- О. Киселев «Танец дождевых капель на крыше»
- А. Иванов-Крамской «Пьеса», «Прелюдия»
- Л. Иванова «Мазурка»
- Ф. Карулли «Вальс»
- Р.н.п. «Коробейники»
- Х. Сагрерас «Мария Луиза»
- Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»
- И. Рехин «Мушкетеры»
- В. Козлов «Кошки-мышки»
- В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
- О. Филхо «Прелюдия», «Караван в пустыне»
- Д. Вандерс «Жар гитары»
- В. Бортенков «Цыганская пляска»
- Ж. Монтрей «Вальс-первая любовь»
- М. Каркасси «Ария»
- М. Каркасси «Moderato»

Пятый год обучения (выпускной)

, Повтор исполнительских и теоретических навыков за полный учебный период, а также пройденного художественного и инструктивного материала. Полный переход на ногтевой способ звукоизвлечения.

Формирование музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Закрепление навыков чтения нот с листа, приемов большого, среднего и малого баррэ.

Годовые рекомендации: 3-4 этюда на различные виды техники и 4 произведения: произведение малой формы или части крупной формы, обработка народной песни или танца, 2 пьесы – в стиле «фламенко» и в эстрадном стиле.

Примерный репертуарный список:

- Ф. Карулли «Сонатина Ми-мажор», опус 60 (1-2 части)
- Д. Агуадо «Прелюдия»
- С. Молино «Рондо»
- Н. Кост «Алегретто»
- В. Козлов «Токкатина»
- М. Ракомора «Мазурка»
- И. Кюффнер «Экосез»
- С. Кочетов Обработка р.н.п. «Ах, ходил, гулял Ванюша»
- А. Виницкий «Маленький ковбой»
- Н. Кошкин «Танец»
- Н. Кошкин «Слон»
- Н. Крафт «Древние барабаны»
- Р. Кануи «Фламенко»
- Испанская народная тема «Малагуэнья», ред. Ю. Зырянова
- Ф. Карулли «Сонатина До-мажор»
- И. Мессионьер «Вальс-дубль»
- И. Мессионьер «Андантэ»
- М. Джулиани «Аллегро»

- А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
- И. Рехин «Заклинание огня»
- Н. Кроха «Часы»
- Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»
- А. Винницкий «Джазовые этюды» (1-4)

Требования к выпускному экзамену

Четыре разнохарактерных произведения (одно можно взять из репертуара 4 класса):

- 1 произведение крупной формы (сонатина или соната – 1 или 2 части) или 1 произведение малой формы (прелюдия, аллегро, модерато, анданте, лярга, менуэт, рондо, аллеманда, куранта, мюзет, буре);
- обработка народной песни или танца;
- сочинение в стиле «фламенко»;
- пьеса в эстрадной или джазовой обработке.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. И. С. Бах «Мюзет», пер. Ю. Зырянова
2. В. Левенте «Пингвин», ред. Ю. Зырянова
3. Испанская народная тема «Малагуэнья», ред. Ю. Зырянова
4. А. Винницкий «Маленький ковбой»

Вариант 2

1. Ф. Карулли «Рондо соль-мажор»
2. Ж. Ферре «Вальс»
3. Кроха Н. «Часы»
4. Р.н.п. «Ах ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова

Вариант 3

1. Ф. Карулли «Сонатина ми-мажор», ор. 60
2. Ф. Хилл «Фонтан»

3. Аноним «Танго», ред. Ю. Зырянова
4. К. Бадельт «Пираты Карибского моря»

Вариант 4

1. А. Коттен «Сонатина до-мажор», ред. Ю. Зырянова
2. А. Вивальди «Лярго»
3. Р.н.п. «А я по лугу», обр. Л. Ивановой
4. Х. Аспиазу «EL Vito»

Вариант 5

1. Largo – Moderato – Allergo
2. Р.н.п. «У ворот, ворот...», обр. А. Иванова-Крамского
3. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
4. Дж. Леннон, П. Маккартни «Yesterday»

III. Условия реализации программы

Описание материально-технических условий

Для реализации данной программы необходимы:

- класс не менее 6 кв. м для индивидуальных занятий с наличием инструмента – классическая шестиструнная гитара;

- доступ к нотному и методологическому материалу – наличие нотной библиотеки.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Инструмент должен быть без конструктивных дефектов и изъянов, удобен при обучении и настроен.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- академический экзамен (в середине и в конце учебного года);

- участие в школьных мероприятиях, тематических вечерах, концертно-просветительской деятельности.

Формой итоговой аттестации является весенний экзамен в присутствии комиссии по окончании курса обучения.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня изучаемого учебного материала.

Данный вид контроля имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. На каждом уроке оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет качество развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Эта аттестация складывается из оценки академического концерта, проводимого два раза в год (в конце каждого полугодия) и из степени участия в концертной деятельности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация складывается из оценки, полученной на экзамене, и четвертных оценок за последний год обучения.

Все данные об обучающемся, начиная с момента его поступления в школу, фиксируются в индивидуальном плане, где виден уровень его музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость и др.).

На начало каждого полугодия составляется программа в соответствии с поставленными педагогическими задачами, задачами исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. На конец года составляется краткая

характеристика обучающегося и результатов работы. Все выступления обучающегося в течение года фиксируются в индивидуальном плане.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное, ритмически устойчивое, художественно осмысленное исполнение, которое отвечает программным требованиям на данном этапе обучения. Использование широкого арсенала выразительных средств, владение штриховой культурой, без искажения нотного текста.
4 (хорошо)	Художественно-музыкальное исполнение, но с незначительными текстовыми, техническими, штриховыми и метроритмическими ошибками. Присутствует определенная сценическая скованность и неуверенность в игре.
3 (удовлетворительно)	Недостаточно выразительное исполнение (не озвучен художественный замысел произведения) и проблемы в исполнительском аппарате.
2 (неудовлетворительно)	Отказ выступать на экзамене по причине неудовлетворительно выученной программы. В случае исполнения – однообразный и примитивный характер с недоученным нотным текстом, частыми остановками в процессе исполнения, отсутствием динамики, нюансов, штрихов т.д..

V. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985;
2. А.Гитман Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002;
3. А.Гитман. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003;
4. А.Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2002;
5. В.Домогацкий Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004;
6. А.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009;
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. – М., 2010;
8. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009;
9. Н.Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991;
10. М.Михайленко Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003;
11. Э.Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009.

Нотная литература

1. А.Виницкий Джаз для классической гитары. – М., 2005;
2. В.Гуркин Шестиструнная гитара. – Ростов-на-Дону, 1999;
3. Ю.Зырянов Рандеву с гитарой – Новосибирск , 2012;
4. Ю.Зырянов Хрестоматия для учащихся 1-5 классов – Новосибирск, 2007, 2010;
5. А.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2010;
6. Л.Иванова Детские пьесы для шестиструнной гитары. – М., 1998;
7. Л.Иванова Легкие пьесы для шестиструнной гитары. – М., 2004;
8. В.Калинин Юный гитарист. – М., 2006;
9. О.Киселев Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2009;
10. В.Козлов Маленькая тайна синьориты гитары. – М., 2004;
11. С.Мартышев Стань виртуозом. – Новосибирск, 2000;
12. В.Парадизо Учусь играть на гитаре. – Новосибирск, 2014;
13. Е.Поплянова Счастливые башмачки. – Челябинск, 2014;
14. Хрестоматия гитариста для 1-7 классов ДМШ / Сост. С. Созняков. – Новосибирск, 2015.