

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от *28.08.2024* года



УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора №
от *28.08.2024*

года
Э. В. Юдина

**Рабочая программа
по предмету
Музыкальный инструмент (баян)**
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 9 до 12 лет
срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования.

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка.

Данная программа по баяну, аккордеону является рабочей программой, адаптированной для учебного плана МБУ ДО ДХШ № 19. Программа составлена на основе программы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян)» и «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (аккордеон)» для музыкальных отделений ДМШ и ДШИ министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства культуры, г. Москва, 1990 г.).

Воспитание и обучение – это единый процесс, в котором каждая из сторон имеет свои задачи и способы их реализации. В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из важнейших мест. Наряду с поэзией, литературой, живописью, театром, она является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его нравственного облика и мировоззрения в целом. Необходимо искать различные формы и способы воздействия на эмоциональную сферу учащегося, чтобы пробудить его интерес к музыкальному искусству и игре на инструменте.

Актуальность создания данной рабочей адаптированной программы в особенностях сегодняшнего контингента учащихся.

Необходимость создания варианта вызвана тем, что типовая программа рассчитана, в основном, на профессиональную подготовку учащихся и не учитывает некоторых проблем нашего времени:

- отсутствие конкурса при поступлении на отделение народных инструментов;
- средние и слабые музыкальные данные поступающих;
- большой процент детей, поступающих в возрасте 9-12 лет, которые не успевают справиться со всем объёмом типовой программы по разным причинам: большая загруженность в общеобразовательной школе, продолжение обучения в лицее, колледже, техникуме и др.;
- отсутствие желания продолжать профессиональное обучение.

Поэтому большая часть детей ориентирована на получение общего музыкального развития и навыков любительского музицирования.

Цели:

- 1) обеспечить дифференцированный подход к обучению детей, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей;
- 2) развитие творческих способностей и повышение заинтересованности в музыкальном обучении;
- 3) воспитание грамотных любителей музыки.

Задачи:

- реализовать необходимый минимум требований типовой программы;
- конкретизировать эти требования для сегодняшнего контингента учащихся;
- урегулировать последовательность прохождения учебного материала;
- внедрять и развивать доступные формы обучения для данного контингента учащихся;
- конкретизировать количество учебного материала.

Основные формы работы на уроке:

- разучивание музыкальных произведений;
- ансамблевой музицирование;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- аккомпанемент.

Дополнительные формы:

- различные беседы о музыке;
- организация внеклассной работы;
- тематические родительские собрания с концертами;
- тематические вечера с прослушиванием музыки.

Содержание программы:

Преподаватель – это воспитатель учащихся, именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические мировоззрения и художественные вкусы детей, приобщить их к миру музыки, искусству исполнения на инструменте.

В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ними ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

Поступление ребёнка в школу, а тем более сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную), вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребёнка больших психических и физических усилий.

Меняется привычный распорядок дня, появляются новые обязанности, которые невозможно выполнять без систематического труда. Ребёнок должен приспособиться к определенному темпу работы: соблюдать все правила поведения в школе, выполнять учебную программу, подчиняться требованиям педагогов, сохранять активное внимание на протяжении всей работы в классе и при выполнении домашних заданий, уметь слушать объяснения учителя и выполнять их как можно точнее.

Под воздействием окружающих и от ожидания встречи с новой и малоизвестной жизнью, у детей обычно складывается представление, что учеба в школе – это что-то очень приятное, интересное и праздничное. Столкнувшись с большим объёмом школьных занятий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что участие – это, прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у мно-

гих из них наступает разочарование. Психологи установили, что примерно через две недели у ребёнка резко падает интерес к занятиям.

Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребёнка потребность в обучении (рефлекс цели).

Если педагог всё же почувствовал падение интереса ученика к занятиям, то необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним.

Основных причин падения к занятиям у детей может быть две. Одна из них – однообразие изучаемого материала, преобладание в нём инструктивных упражнений или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте.

Другая причина – завышение программы, которая угнетает ученика. Педагогу не следует увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперёд. Необходимо помнить, что для прочного усвоения пройденного материала требуется время, ввиду чего закрепление его лучше проводить на новых пьесах примерно равной музыкально-технической сложности.

Смена окружающей среды (новые коллективы в обеих школах), новые взаимоотношения с взрослыми – учителями и родными, которые стали «вдруг» заставлять ребёнка ежедневно и много трудиться масса новой информации и многое другое, всё это вместе стало тяжёлым грузом «давить» на сознание ребёнка. Под воздействием этих причин происходит исключительно сложная психическая и физическая перестройка в детском организме, которая оказывает сильнейшее воздействие на формирование и развитие личных качеств ученика.

Поэтому первоначальный период обучения налагает на педагога по дисциплине «Музыкальный инструмент» обязанности не только обучению музыке, но и воспитателя. Вникая во все трудности, встретившиеся ученику в этот сложный период, и помогая ему в их преодолении, педагог получает взамен самую искреннюю и самую преданную любовь к себе и к своему делу, т. е. к музыке.

С первого прикосновения пальцев к клавиатуре перед учеником возникает масса всевозможных требований и предостережений: «ниже локоть», «выше кисть», «не путай пальцы», «не забывай о мехе» и т. д. и т. п. Ученик оказыва-

ется в плену сплошных запретов и инструкций о правильной и неправильной игре на инструменте. Постановка перед начинающим учеником большого количества задач грубо нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к резко отрицательным эмоциям.

По данным детской психологии установлено, что только яркий эмоциональный тонус создаёт для образования рефлекторных навыков. Если у маленького ребёнка нет положительного тонуса, то новые рефлекторные навыки не образуются, а старые, которые уже возникли, не закрепляются. На первоначальном этапе обучения необходимо учитывать, что дети младшего возраста не обладают устойчивым, организованным вниманием, необходимого для длительной работы в классе.

При таких особенностях внимания, большое значение приобретает темп ведения урока. Быстрый или замедленный темп работы одинаково отрицательно влияет на устойчивость и концентрацию внимания младшего школьника.

Младшие школьники любят короткие задания, цель которых ясна и совершенно конкретна, а также повторяющиеся задачи, в которых и ожидаемый результат, и способ его достижения им хорошо знакомы. Исходя из этого, изучаемые произведения должны быть небольшие по своей протяжённости, а включение в работу нового материала (нарастание технических и художественных трудностей) должно быть исключительно постепенным.

Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Поэтому теоретические объяснения педагога должны носить очень краткий и конкретный характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Каждое новое задание необходимо тщательно разбирать в классе не только устно, но и закреплять практической игрой ученика на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные по-

ложения, связанные с позой ребёнка, должны быть оформлены идеально, так как искривление позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретённые в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих очень серьёзных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений, и особенно посадки.

Весьма серьёзное влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика.

Учитывая слабую, ещё не развитую координацию движений и очень ненадёжную, неотработанную двигательную память детей младшего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука, что может привести к зажатию рук и станет серьёзным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика. И только объясняя и напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и громкости извлечения звука естественным путём («эмоциональный метод технического развития»). Иначе говоря, скорость и выразительность исполнения должны стать внутренней потребностью ученика, а не самоцелью.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс.

Рассматривая особенности мышления и памяти детей младшего возраста, необходимо подчеркнуть, что у них преобладает механическая память. Развитие аналитического мышления и логической памяти наступает гораздо позднее, вследствие чего за их развитие и формирование целиком ложиться на педагога.

Воспитание этих качеств у детей требует от педагога большого терпения и выдержки. Можно довольно часто наблюдать, как педагог, не дожидаясь ответа ученика, сам отвечает на свои же вопросы. Ребенок, обладая естественными возрастными особенностями, т. е. замедленной психологической реакцией, а следовательно, и замедленными мыслительными процессами, должен собраться с мыслями, а затем уже отвечать на поставленный вопрос. Если педагог нетер-

пелив и часто « подсказывает» ученику ответы, то ребёнок, усвоив это обстоятельство, начинает выжидать, когда учитель будет «помогать» ему отвечать. Подменяя таким образом ученика, педагог не учит ребенка самостоятельно мыслить и логически рассуждать, лишает его инициативы, не учит самостоятельно работать над музыкальным произведением и преодолевать трудности.

Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашних заданий: чего было труднее добиться; какими способами устранялись встретившиеся трудности; каков был режим занятий и т. д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке:
указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения;
оценить свою игру; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лад, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т. д.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь мелодии и слова способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения различных мыслей, и, следовательно, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на инструменте требуют от ученика известной физической силы и выносливости, которых у начинающего баяниста/аккордеониста ещё очень мало.

Усталость начинает сказываться в первую очередь на качестве внимания. Начинают появляться ошибки там, где их только что не было. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв.

Этот перерыв можно использовать для переписки нотного материала, который будет задан на следующий урок, для беседы с учеником или для прослушивания задания в исполнении педагога, и т. д. Во время перерыва ребёнку необходимо снять инструмент и даже немного походить по классу.

Учитывая, что у детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, в результате чего им трудно переключить своё внимание на новый вид деятельности, педагогу необходимо делать небольшие связки- переходы между отдельными пунктами задания.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и чрезмерные порицания излишне возбуждают ребёнка и отвлекают его от выполнения стоящих перед ним задач.

Поступая в музыкальную школу, все дети хотят научиться играть на музыкальных инструментах. Поэтому в начале обучения не выученные уроки нужно расценивать не как лень, а, в большинстве случаев, как непонимание учеником поставленных педагогом задач, неумение работать над встретившимися трудностями.

Программные требования и индивидуальный подход

Для того чтобы приобщить человека к музыкальному искусству, необходимо прежде всего воспитать любовь к музыке. Следовательно, воспитание эмоциональной отзывчивости является одной из первоочередных задач школы, которая должна превратить обучение детей в любимое ими занятие и дать всем необходимый стимул для овладения сложными процессами игры на музыкальном инструменте.

В детской музыкальной школе обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями, и поэтому нет ничего удивительного в том, что некоторые ученики развиваются несколько медленнее, чем их товарищи.

Определить единственно верный путь развития ребёнка можно лишь в процессе обучения. Это очень сложный и трудоёмкий процесс, требующий от педагога очень чуткого и вдумчивого подхода к детям, вполне сравнимого с работой врача - психиатра. Именно это обязательное условие работы педагога и послужило основанием для введения в систему музыкального образования формы индивидуальных занятий по специальности, а также специальной документации на каждого ученика отдельно.

Педагог должен всегда помнить, что музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и соответствии с ними строить свою работу. Так, например, при подборе художественного репертуара в индивидуальные планы учащихся со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включён облегчённый материал, а в планы учащихся с хорошим комплексом могут быть включены отдельные произведения из программ даже следующего класса.

Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки. Только рассматривая процесс обучения и воспитания с таких позиций, можно быть уверенным в том, что не будет нанесена психологическая травма малоспособному ученику. Что не будет подорвана его вера в себя, и в памяти даже самого «неудачного» (с профессиональной точки зрения) ученика останутся самые светлые воспоминания о школе и искренняя благодарность тем, кто научил его понимать мир прекрасного – музыку.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником произведений может отличаться от общих программных требований, но

при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана.

Современная музыкальная педагогика придаёт большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Всё это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце учебного года, при переходе в следующий класс.

В начале учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы- полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные её виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии – прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, предложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При изучении пьес следует включать и план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Произведения подбирают с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом

необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащихся следует включать также произведения, предназначенные, для ознакомления Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров – это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Индивидуальный план для каждого учащегося педагог обязан составлять в начале 1 и 2 полугодия и утверждается руководителем секции и заместителем директора по учебным вопросам.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть её текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать»), сосредотачиваться на главном, и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает её (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать» вперёд). Или другое упражнение педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения, прохлопывание длительности мелодии и сопровождения одновременно двумя руками – сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Игра в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных потребностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от пар-

тии к партии, играть синхронно, ритмично, развивая навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождаться мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки и навыки аккомпанирования - умения отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счёт времени выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т. д.

Годовые требования по классам

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

1 класс

- 6 - 8 различных музыкальных произведений (детские песни обработки народных песен и танцев, разнохарактерные пьесы, польки, вальсы, марши). Некоторые произведения можно проходить в порядке ознакомления. Из общего числа выученных произведений 3 произведения довести до концертного исполнения;
- хроматическая гамма от «До», «Соль», «Фа» правой рукой;
- комплекс упражнений для начинающих (для правой и левой рук);
- гаммы До - мажор двумя руками , Соль – мажор правой рукой, штрихами легато, стаккато, нон легато.

2 класс

- 6 - 8 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
- гаммы До, Соль мажор - двумя руками в одну октаву;
- короткие, длинные арпеджио, аккорды в тональности до - мажор;
- гамма ля - минор (гармонический, мелодический) отдельно правой рукой в одну октаву;
- упражнения на развитие первого(большого) пальца правой руки.

3 класс

- 8 – 10 различных музыкальных произведений: (2 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 2 – 3 пьесы различного характера, 2 ансамбли (исполнять лучше с преподавателем или учащимися), 2 несложные произведения для чтения нот с листа);
- гаммы мажорные до 2 - х знаков в ключе двумя руками в одну октавы, правой рукой в 2 октавы с готовыми аккордами, разными штрихами;
- короткие, длинные арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы;
- гамма ля - минор (гармонический, мелодический) игра в две октавы правой рукой с готовыми аккордами и разным ритмом;
- упражнения терции.

4 класс

- 8 -10 произведений: 1 произведение с элементами подголосочной полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2 - 3 этюда на разные виды техники; 2 - 3 ансамбля, чтение нот с листа произведений из репертуара второго класса;
- гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву;
- арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками в две октавы;
- гамма до – мажор терциями.

5 класс

- упражнение сексты, гамма до – мажор октавами в правой руке.

Из общего числа выученных произведений, 3 произведения приготовить к выпускному экзамену:

- произведение крупной формы,
- эстрадная пьеса
- пьеса вариационной формы

(один из этих стилей, может быть исполнен в составе ансамбля).

Принципы построения программы.

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

Основные формы и методы.

Форма проведения занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу, с первого по пятый классы.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально--психологические особенности

Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Условия реализации программы

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Музыкальный инструмент должны быть настроен.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- академический концерт.

Формой итоговой аттестации является экзамен (весной) в присутствии комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке по инструменту, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на академическом концерте, проводимом два раза в год (в конце каждого полугодия) и из степени участия ребенка в концертно – конкурсной деятельности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация складывается из оценки, полученной на экзамене, из четвертных оценок за последний год обучения.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Первое полугодие

Контрольный урок (октябрь)

2 – 4 класс

1. Гаммы диезные
2. Этюд

Академический концерт (декабрь)

2 - 4 класс

Два разнохарактерных произведения.

Второе полугодие

Контрольный урок (февраль)

2 - 4 класс

1. Гаммы бемольные
2. Этюд

Академический концерт (апрель)

2 - 4 класс

Два разнохарактерных произведения.

5 класс - прослушивание выпускников

Первое – 2 произведения (декабрь)

Второе – 1 произведения (февраль)

Третье – исполнение всей программы (март)

Выпускной экзамен (май)

1. Пьеса вариационной формы
2. Произведение крупной формы
3. Эстрадная пьеса

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый класс

Этюды

Г. Беренс. Этюд до - мажор
В. Бухвостов. Этюд до - мажор
В. Иванов. Этюд ми - минор
К. Черни. Этюд до - мажор
Л. Шитге. Этюды: соль – мажор, фа - мажор
К. Черни. Этюд до - мажор
Г. Беренс. Этюд до - мажор
Г. Беренс. Этюд соль - мажор

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Не летай соловей»
Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Русская народная песня «Там, за речкой»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
Украинская народная песня «Бандура»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русский народный танец «Полянка»
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
Украинская народная песня «Ноченька»
Русская народная песня «Частушка»
Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»
Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Песни советских композиторов

А. Филиппенко «Курочка»
«Праздничная»

М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»

М. Красев «Ёлочка»

А. Тихончук «Полька»

Аз. Иванов «Полька»

А. Онегин «Детский вальс»

Д. Шостакович «Танец»

В. Бухвостов «Вокруг ёлки»

Произведения русских композиторов

А. Гурилёв «Песенка»

В.Калинников «Тень-тень»

«Журавель»

В. Ребиков «Птичка»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

В.Калинников «Киска»

А.Гречанинов «Утренняя прогулка»

М. Балакирев «Хороводная»

Произведения зарубежных композиторов.

Г. Эрнесакс «Паравоз»

Ф.Шуберт «Лендлер»

К.Вебер «Колыбельная»

«Танец»

Ф.Шуберт «Форель»

К. Глюк «Мелодия»

И.Гайдн «Танец»

В.Моцарт «Менуэт»

Второй - третий класс

Народные песни и танцы.

Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз. Иванова

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Чешская народная песня «А я сам»

«Полька-трясуха» Обр. Цыбулина.

Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша»

Украинский народный танец «Метелица»

Украинский народный танец «Казачок»

Русская народная песня «Катенька»

Русская народная песня «Под окном черёмуха колышется»

Польская народная песня «Кукушечка»

«Ливенская полька»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Венгерский народный танец «Чардаш»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Украинская народная песня «Кучерява Катерина» обр.А.Суркова.

Русская народная песня «Ой мороз, мороз».

Эстонская народная песня «Песня о прялке».

Русская народная песня «Лучинушка».

Этюды.

Г. Вольфарт. Этюд До-мажор.

К.Черни. Этюд До-мажор.

С. Аксюк. Этюд Соль минор

К Черни Этюд Фа мажор

Н.Корецкий Этюд соль минор

Г. Беренс. Этюд До-мажор

А.Рожков. Этюд ре минор

Л. Шитте. Этюд ми минор

Я. Ванхаль. Этюд До-мажор

Л. Шитте. Этюд До-мажор.

Этюд До-мажор

А. Лешгорн Этюд Ля мажор

Г. Беренс. Этюд ре мажор.

Г. Тышкевич Этюд ми минор

К. Гурлит. Этюд Соль мажор.

И. Беркович. Этюд До-мажор
Д. Самойлов Этюд До-мажор
Ю.Гаврилов Этюд Ля мажор
Ю.Акимов. Этюд ре минор

Пьесы советских композиторов.

Н. Чайкин «Танец снегурочки»
В. Иванов «Юмореска»
Л. Книппер «Полюшко-поле»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Т. Хренников «Колыбельная»
М. Блантер «Песня о Щорсе»
Н.Чайкин «Вальс»
А. Жилинский «Латышская полька»
Д.Шостакович «Шарманка»
Г.Пономаренко «Ивушка»
Б. Бухвостов «Танец о прялке»
В. Мясков «Вальс»
Г.Шахов «В лугах»

Произведения русских и зарубежных композиторов.

М.Глинка «Романс Антонида»
А.Гречанинов «Мазурка»
А.Варламов «Красный сарафан»
М.Глинка «Полька»
С. Майкапар «Вальс»
А.Варламов «На заре ты её не буди»
А.Грибоедов «Вальс»
П.Чайковский «Немецкая песенка»
Ф.Шуберт «Экоссез»
Л.Бетховен «Сурок»
И.С.Бах «Менуэт»
В.Моцарт «Полонез»

И.Кригер «Менуэт»

И.С.Бах «Ария»

А. Дюбюк «Романс»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

«Контрданс»

И. Гайдн «Танец»

В.Моцарт «Менуэт»

Ф.Шуберт «Вальс»

Я. Ванхаль «Сонатина»

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

В. Моцарт «Весенняя песня»

Д. Циполи «Менуэт»

Мунзониус «Кузнечики».

Полифонические произведения.

А. Корелли «Сарабанда»

В. Моцарт «Менуэт»

Г. Перселл «Ария»

И.С.Бах «Ария»

Д.Тюрк «Ариозо»

М. Хайду «Канон»

Г. Гендел «Фугетта»

Г. Бертини «Прелюд»

Четвёртый класс

Обработки народных песен и танцев

Русский народный танец «Подгорка»

Украинский народный танец «Казачок»

Украинский народный танец «Увиванец»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Закарпатский народный танец «Ветерок»

Сибирская подгорная

Украинский народный танец «Волыняночка»

Украинская народная песня «Бандура»

Старинный русский народный романс «Очи чёрные»

Русская народная песня «Коробейники»

«Цыганочка» Обр. С. Павина.

«Украинская полька»

Современная народная песня «Грушица»

Этюды

К. Черни Этюд Соль мажор.

А. Лешгорн Этюд ре минор

В. Беньяминов Этюд ля минор

А. Рожков Этюд ре минор

К. Черни Этюд До мажор

Т. Федин Этюд Ре мажор

Г. Маркин Этюд ми минор

Н. Корецкий Этюд ре минор

Ж.. Дювернуа Этюд До мажор

В. Иванов Этюд До мажор

А. Холминов Этюд ля минор

А. Гедике Этюд ре минор

Д. Самойлов Этюд До мажор

С. Аксюк Этюд Ре мажор

А. Денисов Этюд До мажор

А. Нечипоренко Этюд ре минор

В. Хмыров Этюд До мажор

Этюд Соль мажор

Этюд ми минор

К. Дюринг Этюд До мажор

К. Мясков Этюд ля минор

Г. Беренс Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

И.С.Бах «Менуэт»

«Прелюдия»

Ф. Бланджини «Ариетта»

А. Гедике «Сарабанда»

В.Моцарт «Аллегро»

Г.Гендель. Чакона»

А. Корелли. Сарабанда.

И. Кригер Менуэт.

Произведения русских композиторов

Я.Френкель «Вальс расставания»

А.Абрамов «Рязаночка» кадрили

Д. Кабалевский «Танец»

Р. Бушуев «Оригинальный вальс»

И. Розас «Над волнами» вальс»

М. Чумаков «Расцвела под окошком вишня»

И. Шестериков «Полька».

М.Глинка «Жаворонок»

Пятый класс

Обработки народных песен и танцев

«Казачий пляс» обр. А. Корчевого

Фантазия на русскую тему. Обр.А.Денисова

«Полька» обр. А. Денисова

«Волжские напевы» обр. В.Бесфамильного

Украинская народная песня «Бандура»

«Цыганочка» обр.А.Денисова.

А. Доброхотов «Уральская плясовая»

Литовский танец обр. А. Денисова

Украинский народный танец «Гопак»

«Саратовская полька» обр. В. Бесфамильного
Украинский народный танец «Гусачок» обр. Салина.
Русская народная песня «В тёмном лесе»
Белорусская народная песня «Перепёлочка» обр. Щеглова.
Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»
Русская народная песня «Позарастали стёжки дорожки»
обр. Б. Самойленко

Этюды.

А. Романов	Этюд №9
Н. Самойленко	Этюд До мажор
Е. Кураев	Этюд До мажор
А. Гривцов	Этюд Соль мажор
А. Денисов	Этюд ля минор
А. Денисов	Этюд До мажор
А. Назаренко	Этюд ля минор
Т. Лак	Этюд Соль мажор
В. Иванов	Этюд соль минор
Логачёв	Этюд соль минор
В. Мотов	Этюд Соль мажор
В. Хведченя	Этюд фа минор
Ф. Бургмюллер	Этюд До мажор
Салов	Этюд До мажор
Тышкевич	Этюд Ля бемоль мажор
С. Аксюк	Этюд Ре мажор
Л. Шитте	Этюд Ля мажор
Г. Беренс	Этюд ля минор
В. Мотов	Этюд ля минор
А. Романов	Этюд №8
В. Галкин	Этюд соль минор
Нечипоренко	Этюд ля минор

Произведения русских композиторов

С. Рахманинов «Итальянская полька»
А. Варламов «Красный сарафан»
Римский – Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
М. Мусоргский «Слеза»
А. Гречанинов «Грустная песенка»
Ц. Кюи «Колыбельная»
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
В. Ребиков «В деревне»
В. Ребиков «Вальс»
М. Глинка «Мазурка»
М. Глинка «Вальс»
С. Майкапар «Осенью»
П. Чайковский «Неаполитанская песня»

Произведения зарубежных композиторов

Э. Григ «Вальс»
М. Табаньи «Игрушечный бал» полька
Х. Герлах «Танцующие пальцы»
Ф. Госсек «Гавот»
Ф. Бургмюллер «Баллада»
Ф. Шуберт «Вальс»
Л. Бетховен «К Элизе»
К. Брюн «Парижское танго»
И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
Д. Россини «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль»
Ф. Э. Бах «Анданте»
И. С. Бах «Скерцо из Партиты ля минор»
М. Огинский «Полонез»
И. Гайдн «Менуэт»
Ф. Шуберт «Музыкальный вальс»

Произведения советских композиторов

Ю. Шишаков «Вальс»
А. Хапёрский «Русская кадриль»
Н. Чайкин «Русский танец»
И. Дунаевский «Полька»
В. Захаров «Полька»
А. Романов «Мазурка»
В. Мотов «Этюд»
А. Жданов «Маленький скрипач»
Ю. Щуровский «Танец»
С. Титов «Юмореска»
И. Дунаевский «Вальс» из кинофильма «Светлый путь»
А. Новиков «Смуглянка»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Мокроусов «Одинокая гармонь»
С. Павин «Полька»
А. Холминов «Кадриль»
В. Зубков «Мелодия» из музыки к телефильму «Цыган»

Полифонические произведения

И. С. Бах «Хорал»
 «Полонез»
 «Менуэт»
 «Лярго»
А. Гедике «Прелюдия»
И. Кригер «Бурре»
В. Моцарт «Менуэт»
 «Ария»
Г. Гендель «Менуэт»
 «Сарабанда»
 «Ария»
 «Гавот»
Г. Перселл «Ария»

А. Корелли «Сарабанда»

Ф. Бах «Менуэт»

Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

Произведения крупной формы

Ю. Гаврилов «Детская сюита»

А. Диабелли «Сонатина» Си – бемоль мажор

«Сонатина» Ре мажор

«Сонатина» Соль мажор

М. Клементи «Сонатина» 1 часть До мажор

«Сонатина» 1 часть Соль мажор

Ф. Кулау «Сонатина» №1 До мажор

«Рондо» из сонатины №1

Д. Чимароза «Соната» соль минор

В. Моцарт «Сонатина» Си – бемоль мажор

Л. Бетховен «Рондо» из сонатины Фа мажор

Я. Ваньгал «Соната» Ля мажор

«Анданте» из сонатины №5

Н. Чайкин «Маленькое рондо»

Музыкальные термины

Динамические оттенки

p пиано – тихо

f форте - громко

pp пианиссимо – очень тихо

ff фортиссимо – очень громко

mp меццо пиано – не очень тихо

mf меццо форте – не очень громко

< крещендо – усиливая звучание

> диминуэндо – ослабляя звучание

SF сфорцандо – внезапное усиление отдельного звука

SP сбито пиано – внезапное ослабление

Характер исполнения произведения

Медленные темпы

Adagio-(адажио)-спокойно

Largo-(лярго)-широко

Lento-(ленто)-медленно

Умеренные темпы

Allegretto-(аллегретто)-оживлённо

Andante-(анданте)-неторопливо

Moderato-(модерато)-умеренно

Быстрые темпы

Allegro-(аллегро)-быстро


Presto-(престо)-очень быстро

Vivo, Vive-(вило, виваче)-живо, оживлённо

Промежуточные темповые обозначения

Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Ritenuo, rit	ритэнудо	замедляя
Con moto	кон мотто	с движением
Rubato	рубато	свободно, вольно
A tempo	темпо	в темпе, прежний темп
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Sostenuto	состэнудо	сдержанно
Espressivo	эспрессиво	ярко, выразительно
Animato	анимато	одушевлённо
Scherzando	скерцандо	шутливо
Energico	энэрджико	решительно
Grazioso	грациозо	изящно
Leggier	лежжьеро	легко
Peasante	пезантэ	тяжело, увесисто
Tranquille	транкуилле	безмятежно
Con brio	кон брио	с жаром
Con fuoco	кон фуоко	с огнём
Doloroco	долёрозо	скорбно
Volante	волянтэ	легко, воздушно
Maestoso	маэстозо	величественно

Другие музыкальные термины

Tenuto	тэнуто	 выдержанно
da capo al fine	да капо аль финэ	с начала до конца
Molto	мольто	очень
Assay	ассаи	весьма
Simile	симиле	так же
Subito	субито	внезапно
Morendo	морэндо	замирая

Список используемой литературы

Издания для готового баяна и аккордеона.

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27/ Составитель Ф. Бушуев. - М., 1978.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26/ Составители В. Грачёв и А. Талакин. – М., 1977.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 2/ Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970.
5. Баян. 2 класс ДМШ/ Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. – К., 1971.
6. Баян. 3 класс ДМШ/ Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. – К., 1971.
7. Баян. 4 класс ДМШ/ Составители А. Денисов. – К., 1971.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13 Редактор-составитель В. Алёхин. – М., 1973.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 Редактор-составитель Ф. Бушуев. – М., 1975.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2/ Составитель В. Алёхин. – М., 1969.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2/ Составитель В. Алёхин. – М., 1969.

12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27/ Составитель С. Павин. – М., 1977
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 30/ Редактор-составитель В. Грачёв. – М., 1978.
14. Галкин В. Этюды для баяна. – М., 1966.
15. «Знакомые мелодии». Пьесы для баяна. Вып. 2/ Составитель Ф. Бушуев. – М., 1969.
16. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ. Издание 2. – К., 1974.
17. А. Иванов. Начальный курс игры на баяне – Л., 1967.
18. Избранные обработки и предложения для баяна А. Беляева. – Л., 1968.
19. Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 4/ Составитель А. Онегин. – М., 1961.
20. П. Лондонов. Полифонические произведения для баяна – М., 1969.
21. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 9 – М., 1965.
22. А. Онегин. Школа игры на баяне. – М., 1967.
23. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ Вып. 8. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1978.
24. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 6/ Редакторы - составители В. Алёхин и А. Чиняков. – М., 1976.
25. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. 1-5 классы. Вып. 13/ Редакторы – составитель С. Павин. – М., 1969.
26. Первые шаги баяниста. Вып. 48/ Составитель С. Павин. – М., 1968.
27. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/ Составители В. Агафонов и В. Алёхин. – М., 1970.
28. Пьесы и этюды для баяна. 3-5 классы ДМШ. Часть 2. Составитель П. Говорушко. – Л., 1960.
29. Хрестоматия для аккордеона. 1-2 классы ДМШ/ Редактор составитель В. Лушников. – М., 1978.
30. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Редакторы составители Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1973.

31. Хрестоматия для баяна. Вып. 3/ Редакторы составители В. Мотов и А. Сурков. – М., 1954.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна/ редакторы составители В. Горохов и А. Онегин. – М., 1962.
33. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2./ Составители А. Басурманов. – М., 1963.
34. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 3/ Составители А. Бухвостов и В. Скворцов. – М., 1964.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ/ Составитель В. Горохов. – М., 1957.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ/ Редакторы составители В. Горохов. – М., 1968.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ/ Редакторы составители В. Горохов и А. Онегин. – М., 1969.
38. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Издание 2/ Редакторы составители А. Нечипоренко и В. Угринович. – К, 1977.
39. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ/ Редакторы составители А. Нечипоренко и В. Угринович. – К, 1975.
40. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Издание 2/ Редакторы составители А. Нечипоренко и В. Угринович. – К, 1978.
41. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников.
42. Школа игры на аккордеоне. Лондонов.
43. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Р. Бажилин
44. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек.
45. Школа игры на аккордеоне. Наумов, Лондонов.
46. Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин.
47. Из фольклорного источника. Вып. 5/ Составители В. Безфамильнов, В. Брызгалин
48. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста А. Б. Самойленко.
49. Омский сувенир А. Корчевой.
50. Virtuозные пьесы. Вып. 3/ А. Доренский.

- 51.Аккордеон на эстраде. В. Шапкин.
- 52.Деревенские проходки А. Корчевой
- 53.Улыбка для всех Р. Бажилин.
- 54.Хорошее настроение. Составители А. Дмитриев и Ю. Лихачёв.
- 55.50 обработок песен и танцев (для ансамблей баянов) Б. Маркин.
- 56.Музицирование в семейном кругу Н. Примеров

