

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская хоровая школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от *28.08.2024* года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора №
от *ДХШ № 19* года
Э. В. Юдина Э. В. Юдина



Рабочая программа
по предмету
Музыкальная литература
в рамках дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 10 (9) до 12 (13) лет
срок реализации программы: 2 года

Новосибирск
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом связан с другими учебными предметами и помогает развивать навыки учащихся.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Музыкальная литература – один из важнейших гуманитарных предметов.

Роль музыкальной литературы в системе музыкальных дисциплин особая: здесь происходит объединение всех приобретенных ранее навыков (слуховых и интонационных, теоретических знаний, навыков игры на музыкальных инструментах).

Однако, между предметами существует и теснейшая обратная связь. Так, например, знание средств музыкальной лексики, особенностей жанров и форм позволяет обучающемуся лучше ориентироваться в музыкальном произведении, что, несомненно, положительно сказывается на исполнительских навыках детей.

На уроках музыкальной литературы вырабатывается навык работы с книгой, умение конспектировать, самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Потребность в словесной характеристике музыкального образа, своих эмоциональных переживаний вырабатывает навык устного высказывания, развивает логику, речь.

В курсе музыкальной литературы широко используется обращение к смежным видам искусств: литературе, живописи, театру, истории, что способствует развитию воображения, эмоционального и ассоциативного восприятия, творческого начала у обучающихся, формирует общую культуру, оказывает большое воздействие на формирование личности ребенка.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цель курса музыкальной литературы - воспитание у обучающихся музыкальной культуры, высокой духовности, эстетического вкуса, основ музыкального мышления.

Задачи курса музыкальной литературы в ДМШ достаточно широки и разнообразны. Среди них: приобретение новых знаний, умений и навыков в процессе накопления музыкального слухового опыта при знакомстве с произведениями разных музыкальных эпох и композиторских стилей, умение сознательно и эмоционально слушать музыку, распознавать на слух средства музыкальной лексики; точно определять жанровую основу и форму произведения; развитие памяти, творческих навыков и способностей.

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 2 года обучения (4 и 5 классы). Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу для обучающихся возраста 14-17 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Реализация учебного плана по программе «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 12 человек. Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (40-45 минут).

II. Содержание учебного предмета

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебно-тематический план

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1-2
2	Клавирная музыка. Инвенции.	1
3	Хорошо темперированный клавир	1
4	Органное сочинения. Сюиты	1
5	Контрольная работа и викторина по творчеству И.С.Баха	1
6	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
7	Й. Гайдн – клавирное творчество. Соната D-dur	1
8	Й. Гайдн - Симфония Es-dur. Особенности строения симфонического цикла.	1
9	Контрольная работа и викторина по творчеству Й. Гайдна.	1
10	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
11	В. А. Моцарт – симфоническое творчество. Симфония №40, g-moll.	1
12	В. А. Моцарт – клавирное творчество. Соната A-dur.	1
13	В. А. Моцарт – оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».	2
14	Контрольная работа и викторина по творчеству В. А. Моцарта.	1
15	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Соната №8 «Патетическая» c-moll	1

16	Л. Ван Бетховен – симфоническое творчество. Симфония №5 c-moll.	1
17	Увертюра «Эгмонт»	1
18	Контрольная работа и викторина по творчеству Л. Ван Бетховена.	1
19	Романтизм как художественное направление.	1-2
20	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песенное творчество. Вокальные циклы.	1
21	Ф.Шуберт – фортепианное творчество. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Ф.Шуберта. «Экспромты», «Музыкальные моменты».	1
22	Ф. Шуберт – симфоническое творчество. Симфония №8 h-moll, «Неоконченная».	1-2
23	Контрольная работа и викторина по творчеству Ф. Шуберту.	1
24	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Мазурки и полонезы	1
25	Ф.Шопен – фортепианное творчество. Прелюдии, этюды	1
26	Ф.Шопен – фортепианное творчество. Вальсы, ноктюрны	1
27	Контрольная работа и викторина по творчеству Ф.Шопена.	1
28	Итоговая контрольная работа и викторина по пройденным темам за год	1

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Русская церковная музыка, нотация, невмы, жанры и формы. Культура начала XX века.	1
2	Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1-2
3	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
4	М. И. Глинка - произведения для оркестра	1
5	М. И. Глинка – оперное творчество. Опера «Иван Сусанин»	2
6	Контрольная работа и викторина по творчеству пройденных композиторов	1
7	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
8	А. С. Даргомыжский – оперное творчество. Опера «Русалка»	1-2
9	Контрольная работа и викторина по творчеству А.С.Даргомыжского	1
10	Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 века. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	1
11	А. П. Бородин – романсы и симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская».	1-2
12	А. П. Бородин – оперное творчество. Опера «Князь Игорь».	1-2

13	Контрольная работа и викторина по творчеству А. П. Бородина.	1
14	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни	1
15	М. П. Мусоргский – оперное творчество. Опера «Борис Годунов»	1-2
16	М. П. Мусоргский - «Картинки с выставки».	1
17	Контрольная работа и викторина по творчеству М. П. Мусоргского	1
18	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Опера «Снегурочка».	1-2
19	Н. А. Римский – Корсаков – симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
20	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы».	1
21	П. И. Чайковский – оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	1-2
22	Русская культура конца 19 – начала 20 века. С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром № 2	1
23	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. кантата «Александр Невский»	1
24	С. С. Прокофьев - балет «Ромео и Джульетта» и симфония № 7	1
25	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. симфония № 7 «Ленинградская».	1
26	С. В. Свиридов музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Ж. Бизе - Р. Щедрин «Кармен-сюита».	1
27	Контрольная работа и викторина по пройденным темам.	1
28	Итоговая контрольная работа и викторина по пройденным темам за год	1

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Первый год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Программа 1-го года обучения построена на сочетании элементов жанрового и монографического принципов. В 1-м году обучения учащиеся знакомятся с зарубежными композиторами.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Жанр сонаты и симфонии представлен в разнообразии типов, которая идет как от индивидуальности композиторов, так и порождено временем.

На 1-м году обучения введены уроки биографического типа. Некоторые из них, посвященные жизни и творчеству В.А. Моцарта и И.С. Баха, могут проводиться в форме литературно-музыкальных вечеров.

Особенность содержания сценария подобных «театрализованных» литературно-музыкальных вечеров – погруженность творчества композиторов в контекст их реальной жизни, биографических и исторических подробностей и деталей, что позволяет «изнутри» приблизиться к тайнам творчества и жизни композиторов, служит «ключом» к пониманию музыки, внутреннего мира композиторов.

В концерте – спектакле участвуют дети как ведущие, актеры и как музыканты-исполнители.

Второй год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников.

На 2-м году обучения учащиеся знакомятся с русской классической музыкой, советской и современной музыки. Второй год является заключительным этапом в обучении. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки.

Помимо изучения оперы, программой предусмотрено изучение произведений других жанров: симфонического и камерно-вокального, что дает возможность целостного представления творчества композиторов, а также обогащает знания обучающихся об эпохе и ее исканиях.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Конечно, для изучения предмета у обучающихся необходима начальная музыкальная (слуховая, интонационная) и теоретическая база. Для достижения наибольшей результативности деятельности обучающихся на уроках гибко сочетаются методы «закрытой» и «открытой» моделей образования. «Закрытые» модели (объяснение, рассказ, лекция), инициатива в которых исходит от преподавателя, наиболее уместно использовать в темах, насыщенных информацией, при изучении сложных музыкальных понятий и терминов, на 1-х этапах обучения, когда у детей складывается понятийная и терминологическая база для изучения, накапливается первоначальный слуховой опыт, складываются модели разбора музыкальных произведений.

III. Принципы построения программы

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

IV. Основные формы и методы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

V. Условия реализации программы

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VI. Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

1. Письменная – викторина. В ответах должны быть указаны – автор произведения, название произведения, жанр, часть, темы, тональность (что дает ученику дополнительные бонусы), прозвучавшие в отрывке.
2. Отрывков должно быть 10. Они должны быть одинаково хронометрированы. Они должны быть законченными по музыкальному смыслу. Музыкальные отрывки должны находиться на одном носителе.
3. Письменная – различного рода тесты и кроссворды (возможно использовать материалы «Рабочей тетради по музыкальной литературе» Г. Ф. Калининой).

4. Письменная – создание реферата по любой выбранной учащимся теме (учащийся готовит реферат самостоятельно).
5. Устная – защита рефератов.
6. Устная – защита мультимедиапроектов.
7. Устная – диспут.
8. Устная – КВН.
9. Устная – игра: вопросы – ответы.
10. Устная – учебно-практическая конференция.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

В области знаний должны быть продемонстрированы:

- жанры;
- формы;
- стили и направления;
- композиторы: западно-европейские, русские, советские, современные;
- популярные произведения мировой классической музыки.

Все это проводится по завершению курса на последнем уроке учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%

ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. Список литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.

2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.

4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.

5. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

6. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.

7. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.

8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

9. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.

10. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.

11. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.