

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская хоровая школа № 19»

ПРИНЯТА:  
протоколом педсовета  
от 28.08.2024 года



УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора №  
от 28.08.2024 года  
Э. В. Юдина

**Рабочая программа  
по предмету  
Фольклорный ансамбль  
в рамках дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»**

направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: 10 (9) до 12 (13) лет  
срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск  
2024

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

-

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

-

### V. Методическое обеспечение образовательного процесса

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список мультимедийных пособий, видеозаписей концертов и аудиозаписей выдающихся исполнителей народной песни.

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (5 (6) лет обучения). «Музыкальный фольклор» учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана и относится к предметной области музыкального исполнительства.

Настоящая программа адресована обучающимся в детской хоровой школе по программе «Музыкальный фольклор» (5(6) лет обучения.), разработанной на основе Федеральных государственных требований.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в школу с десяти (девяти) до двенадцати (тринадцати) лет, составляет 5(6) лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

Максимальная учебная нагрузка определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 1023 часа на весь срок обучения (1- 2-й класс - 4 часа в неделю, 3-6-й класс - 5 часов в неделю).

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий фольклорным ансамблем следующими группами: ансамбль 1 класса, 1-2 класса, ансамбль средних классов- 2-3, ансамбль старших классов: 3-5-6, смешанный ансамбль.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному

развитию каждого ребенка.

**Аудиторные занятия** включают в себя следующие виды учебной деятельности:

- распевание;
- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов исполнения (показами);
  - выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по хоровым партитурам;
  - прослушивание учащимися в записи лучших исполнителей народной песни (или фрагментов).

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» являются:

1. Урок - целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока (слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ; практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора; постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану; музыкально-фольклорные игры), рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.
2. Занятие-беседа - изложение теоретических сведений по одной из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни) с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.
3. Репетиция - необходимая форма учебных занятий с целью закрепления учебного материала и подготовки к концертным выступлениям. Это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.
4. Концерт - публичное исполнение музыкальных произведений.
5. Посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций; фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах, народная

хореография и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Фольклорный ансамбль» связаны с:

- цикличностью народного земледельческого календаря,
- с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен;
- повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении пяти (шести) лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

### **Цели и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

*Целью* предмета «Фольклорный ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

*Задачи:*

- дать необходимые знания в области традиционной народной культуры, народного пения;
- сформировать практические умения и навыки сольного и

ансамблевого исполнения песен;

- дать основы игровой, парно-бытовой и народно-сценической хореографии;
- развить кругозор и интерес к народной культуре;
- формировать способность к развитию художественного вкуса;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;
- формировать нравственные принципы, патриотические чувства, активную жизненную позицию;
- пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;
- формировать навыки участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.

### **Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Музыкальный фольклор» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний, обучающихся по таким предметам, как «Музыкальный инструмент», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература» и «Сольфеджио», «Ритмика».

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями, строится основной раздел

программы

«Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации образовательной программы необходимо иметь концертный зал, аудио- и видеоаппаратуру, сценические костюмы, обувь, шумовые инструменты трещотки, ложки, бубен и т.д.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план по предмету «Фольклорный ансамбль» строится непосредственно по каждому году обучения. В таблице предлагается учебно-тематический план по предмету на полный срок освоения предмета, то есть на 5(6) лет. Время на изучение тем, определяется объемом содержания изучаемой темы и соотносится с Федеральными государственными требованиями

### Первый год обучения

№	Раздел, тема	Общий объём времени в часах		
		аудиторн ое	самосто- я- тельное	макси- мальное
1.	Игры, считалки, жеребьёвки.	10	3	13
2.	Календарные песни и заклички: новогодние поздравительные, вербные, заклички птиц.	30	8	38
3.	Хороводные песни	50	10	60
4.	Частушки	14	2	16
5.	Материнский фольклор	8	2	10
6.	Шуточные и плясовые песни	20	8	28
	<b>ИТОГО:</b>	132	33	165

### Второй год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общий объём времени в часах		
		аудиторное	самосто я- тельно е	макси- мальное
1.	Игры	10	3	13
2.	Календарные песни и заклички: подблюдные песни.	30	8	38
3.	Частушки	12	2	14
4.	Лирические песни	40	10	50
5.	Плясовые песни	20	5	25
6.	Шуточные песни	20	5	25
	<b>ИТОГО:</b>	132	33	165

### Третий год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общий объём времени в часах		
		аудиторн ое	самосто я- тельно е	макси- мальное
1.	Игры	5	2	7
2.	Календарные песни: покосные, семицкие, троицкие.	30	6	36
3.	Хороводные песни (региональные особенности)	30	5	35
4.	Плясовые песни (региональные особенности)	40	10	50
5.	Лирические (региональные особенности)	30	5	35
6.	Свадебные песни	30	5	35



	ИТОГО :	165	33	198
--	------------	-----	----	-----

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общий объём времени в часах		
		аудиторн ое	самостоятел ьное	макс и мальн ое
1.	Календарные песни и заклички: гадальные.	30	6	36
2.	Хороводные и лирические песни	40	8	48
3.	Военные, солдатские, рекрутские песни.	30	6	36
4.	Вечерошные песни.	20	4	24
5.	Плясовые песни, пляски, переплясы.	30	6	36
6.	Духовные стихи, былины.	15	3	18
	ИТОГО:	165	33	198

#### Пятый год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общий объём времени в часах		
		аудиторн ое	самостоятел ьное	макс и малн ое
1.	Календарные песни.	20	4	24
2.	Хороводные песни.	20	4	24
3.	Плясовые песни.	20	4	24
4.	Лирические песни.	30	6	36
5.	Страдания.	15	3	18
6.	Шуточные песни. Частушки.	30	6	36
7.	Авторские песни.	30	6	36
	ИТОГО:	165	33	198

#### Шестой год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общий объём времени в часах		
		аудиторн ое	самостоятел ьное	макс и малн ое
1.	Календарные песни.	20	4	24
2.	Хороводные песни.	20	4	24
3.	Плясовые песни.	20	4	24
4.	Лирические песни.	30	6	36

5.	Страдания.	15	3	18
6.	Шуточные песни. Частушки.	30	6	36
7.	Авторские песни.	30	6	36
	ИТОГО:	165	33	198

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый класс

Тема 1. *Игры, считалки, жеребьёвки* разных регионов России: «Ящер», «Пятнашки», «Жмурки», «У медведя во бору», «Прянишна доска», «Слепая курица», «Мы посадим яблоньку».

Тема 2. *Календарные песни*: «Полетел соколок» и «Щедрый вечер» (Брянская обл.), «Сею-вею, посеваю» (Тверская обл.), «Вербя, ты верба» (Вологодская обл.), *Заклички птиц*: «Жаворонок, вот твой брат» (Смоленская обл.).

Тема 3. *Хороводные песни*: «Я рассыпала малину» (Ярославская обл.), «На горе-то калина» (Тверская обл.), «А мы просо сеяли» (Вологодская обл.), «Со вьюном я хожу» (Московская обл.).

Тема 4. *Частушки*

Тема 5. *Материнский фольклор*. Пестушки и потешки Вологодской и Архангельской областей: «Котя, котенька, каток», «В городе бел козёл», «Коса, косынька, коса», «Порастунюшки».

Тема 6. *Шуточные и плясовые*: «Поставила вядерочки на льду»

### Второй класс

Тема 1. *Игры* разных регионов России: «Капустка», «Ляпка», «Коршун», «Маша, где ты?», «Плетень». *Хороводные игры*: «Завивание капусты», «Гори, гори ясно» (Тульская область).

Тема 2. *Календарные песни*: «Як на горке, на пригорке» и «Масленица дырогая» (Брянская обл.).

Тема 3. *Частушки*: «Герские», «Тимоня» (Курская обл.)

Тема 4. *Лирические песни*: «Калинушка» (Орловская обл.).

Тема 5. *Плясовые песни*: «Посеяли девки лен» (Тверская обл.), «Пошли девки на работу» и «Я бывала была вежливая» (Ярославская обл.)

Тема 6. *Шуточные песни*: «Жил я у барина» (Смоленская обл.), «Блоха» (Тверская обл.), «Дрёма» и «Как у бабушки козёл» (Московская обл.).

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» во втором классе ученик должен

*знать:*

- игры;
- детский и материнский фольклор;
- сказки;
- докучные сказки;

*уметь:*

- свободно и звонко пропевать звуки различной звуковысотности;
- аккомпанировать на шумовых народных инструментах;

*иметь навыки:*

- исполнения песни с несложными элементами движения;

*владения некоторыми приёмами народного пения: «огласовка», «иханье», «уханье»*

- устойчивости певческого дыхания.

Тема 1. *Игры* разных регионов России.

Тема 2. *Календарные песни*: семицкие, троицкие, покосные: «У нас во поли, поли» и «У попа на полке» (Тульская обл.), «Травушка-муравушка» (Московская обл.).

Тема 3. *Хороводные песни*: «Вдоль по морю» (Тверская обл.), «Я по бережку похаживала» (Калужская обл.).

Тема 4. *Лирические песни*: «Ни высоко солнце всходэ» и «Ой, на дворе дождь» (Курская обл.).

Тема 5. *Плясовые песни*: «Гори звёздочка, гори ясная» (Ярославская обл.), «У батюшки у ворот» (Курская обл.).

Тема 6. *Свадебные песни*: «Стелется тут и вьется», «Солнышко жаркое», «Ой, заря, ты, зорюшка» (Новосибирская обл.).

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в третьем классе ученик должен

*знать:*

- региональные особенности репертуара;
- музыкальную терминологию;

*уметь:*

- петь в открытой народной манере;
- исполнять песни различных жанров (свадебные, плясовые, хороводные);

*иметь навыки:*

- аккомпанирования себе на различных шумовых инструментах;
- владения певческим дыханием.

#### **Четвертый класс**

Тема 1. *Календарные песни:* «В Таганроге случилась беда» (Тульская обл.), «По заре было, по зорюшке» (Калужская обл.), «Колечко моё» (Белгородская обл.), «По чашке вожу» (Тверская обл.).

Тема 2. *Частушки:* «Прошли святки, жаль расстаться» (Тульская обл.), «Сударушка», «Частушки переклички».

Тема 3. *Военные, солдатские, рекрутские песни:* «Да приехал мой миленький с Дону» и «То-то томно, то-то грустно» (Курская обл.), «Пишет, пишет царь турецкий» и «Ты Россия» (Воронежская обл.).

Тема 4. *Вечерошние припевки:* «Што у кумова двора» (Архангельская обл.), «Каты-покаты, женихи наши богаты» (Вологодская обл.).

Тема 5. *Плясовые песни:* «Посеяли девки лен» (Смоленская обл.), «Хороша наша деревня» (Краснодарский край), «Тише дуй, ветерок» и «В деревнях живал, по рощам гулял» (Ярославская обл.).

Тема 6. *Духовные стихи, былины:* «Полетите Петры Павлы» и «Алексей Божий челове» (Вологодская обл.), «Взойди, взойди солнышко» (Курская обл.).

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в четвертом классе ученик должен

*знать:*

- музыкальную терминологию;
- особенности региональной стилистики;

*уметь:*

- чисто интонировать;
- петь песни разных жанров с соблюдением жанровых стилевых особенностей;

*иметь навыки:*

- исполнения песен в сочетании с движениями, сохраняя качество звучания;
- свободного владения пением а capella;
- владения специальными приёмами народного пения и самостоятельного их применения в песнях.

## **Пятый класс**

Тема 1. *Календарные песни:* «Элем лёле», «У нас под лесом», «Ой, под Киевом», «На том боку огонь горит» (Брянская обл.).

Тема 2. *Хороводные песни:* «Улица мала» (Белгородская обл.), «Улица широкая» (обр. В. Бакке), «Да у нас ноня белый день» (величальная Воронежской обл.), «Вербя, вербочка кудрявая» (Кировская обл.).

Тема 3. *Плясовые песни:* «Возле речки, возле мосту» рнп., «За воротами гуляла ль молода» (Краснодарский край).

Тема 4. *Лирические песни:* «Рубай дерево» (г. Екатеринбург), «Зоренька вечерняя» (зап. Г. Пономаренко), «Сронила колечко» и «Ах всю ночь я прогуляла» (рнп.), «Лэтила зозуля» (унп).

Тема 5. *Страдания:* «Воронежские страдания» (зап. В. Щурова), «Мы с подружкой запоём...».

Тема 6. *Шуточные песни и частушки:* «На меня на молоду» (из репертуара М. Мордасовой), «Хорошо гармонь играет» (подмосковные частушки), Ягрышские частушки.

Тема 7. *Авторские песни:* «Мне без валенок беда» (слова В. Дюнина, муз. Г. Пономаренко), «А о чём, а зачем?» (слова Б. Олейника, муз. А. Пахмутовой), «Говорят, что я румянюсь» (слова А. Прокофьева, муз. Н. Кутузова).

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в пятом классе ученик

должен

*знать:*

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- профессиональную терминологию;

*уметь:*

- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;

*иметь навыки:*

- формирования навыков владения различными манерами пения;
- фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

## **Шестой класс**

Тема 1. *Календарные песни:* «Добрый тебе вечер» (колядка), «На Ивана солнце грало» (Томская обл.), «Слышно Тебе» (закличка) «Ой, Масленица-кривошейка».

Тема 2. *Хороводные песни:* «Во поле, во поле» (с. Верх-Алеус Ордынского района Новосибирской обл.), «Ой, как у наших у ворот» (Алтайский край), «В поле липка» (Новосибирская обл.), «Со вьюном я хожу» (Московская обл.).

Тема 3. *Плясовые песни:* «Утром рано, весной» (казачья песня), «Ой, мамка, печёнки болят» (запись Л. Гребенниковой Воронежская обл.), «Ай, вы, цыгане, сидель на поляне» (рнп).

Тема 4. *Лирические песни:* «Ой, ты травка» (д. Земляная Заимка Чановского района Новосибирской обл.), «У нас по саду» (рнп), «Бела зоренька» (Кемеровская обл.).

Тема 5. *Страдания:* «Голосочек мой, раздайся» (Саратовские страдания), «Пойду выйду за ворота» (Калужские страдания).

Тема 6. *Шуточные песни и частушки*: «Ой где ж ты была» (Новосибирской обл.), Частушки «Шары-Яры», «Рязанские частушки», «Самарка» (Саратовские частушки).

Тема 7. *Авторские песни*: «Как за нашим за двором» (рнп обработка А. Костенко), «Воронежская разнесуха» (слова и музыка Г. Молодцова), «Поле едут казаки» (слова и музыка М. Киселёва), «Птица-тройка» (слова О. Левицкого музыка В. Темнова), «Земля-краса» (слова В. Семернина музыка В. Никитина), «Близко к Дону» (донская казачья песня обработка А. Широкова).

По окончании изучения предмета «Фольклорный ансамбль» в шестом классе ученик должен

*знать:*

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- профессиональную терминологию;

*уметь:*

- самостоятельно разучивать вокальные партии;

- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;

*иметь навыки:*

- формирования навыков владения различными манерами пения;

- фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

- коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель фольклорного ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся и не противоречащие целям и задачам учебного предмета, а также

обрабатывать и делать переложения музыкальных произведений.

В фольклорном ансамбле обязательно участие концертмейстера (баянист). Баян помогает обучающимся в овладении интонацией.

В течение учебного года руководитель фольклорного ансамбля должен подготовить с коллективом разнохарактерные произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах и творческих мероприятиях.

Количество пройденных произведений за год в каждом классе не менее 8-10.

### Основные принципы подбора репертуара:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность песни;
- решение учебных задач;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
  - жанрово-стилистическое разнообразие (плясовые, хороводные, лирические)
  - яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Работа хоровых коллективов в течение года ведется по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество выступлений хоровых коллективов.

Итогом работы хорового отделения является отчетный концерт, который проводится в конце каждого полугодия. Другие публичные выступления хоровых коллективов также следует считать подведением итогов и отчетом о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов руководителем хорового коллектива и администрацией школы.

## **I. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение



обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

## **II. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Формы аттестации** - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

**Виды промежуточной аттестации:** академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

<b>Вид аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>График проведения аттестации (по полугодиям)</b>	<b>Материал к аттестации</b>
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10 (при 5-летнем сроке обучения) или 12 полугодие (при 6-летнем сроке обучения)	Песенный материал

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2	Очень слабое исполнение, без стремления
(«неудовлетворительно»)	петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Школа вправе дополнить систему «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата, учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также

комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнением. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

### **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, видеоматериалов**

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004

14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

## *2. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. -Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

### ***3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов***

#### ***аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
2. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
6. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
7. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение 1. книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
11. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ



12. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
13. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
14. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
15. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
16. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

### *Записи фонотеки НОККиИ г. Новосибирска*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей, Кировской
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

### *Другие аудио и видеоматериалы*

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др