

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета
от 04.06.2018 года



УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 14-ог
от 04.06.2018 года

Э. В. Юдина

**Рабочая программа
по предмету
Сольфеджио**

направленность: художественная

уровень программы: базовый

возраст: от 7-8 до 12 лет

срок реализации программы: 7(8) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа «Сольфеджио» рассчитана на групповые занятия в течение семи (восьми) лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7(8) – 12 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (группы от 3-х до 10 человек). Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу с первого по четвертый класс, 1 раз в неделю по 1,5 часа с пятого по седьмой класс, 1 раз в неделю по одному часу в восьмом классе.

4. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель программы «Сольфеджио» - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи программы:

- развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- формирование музыкального мышления и восприятия;
- развитие художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения.

| №№ | Тема | Часы |
|---------------------|--|------|
| I полугодие | | |
| 1. | Вводный урок. Что такое музыка? Муз.звук. Муз. ин-ты. Композитор, исполнитель, слушатель. Пение. | 1 |
| 2. | Нотный стан. Ноты. Ключи. Длительности. Метроритм. | 1 |
| 3. | Длительности нот. | 2 |
| 4. | Ритмизация текстов. | 2 |
| 5. | Ритм, диктант | 3 |
| 6. | Цезура. Знак окончания. Реприза | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 1 |
| 8. | Пауза | 1 |
| 9. | Знаки альтерации | 1 |
| 10. | Интервалы (на слух) | 3 |
| 11. | Чтение с листа | 4 |
| 12. | Фраза, предложение | 1 |
| 13. | Контрольный урок | 1 |
| II полугодие | | |
| 1. | Доля- пульс. Различие метра и ритма | 1 |
| 2. | Сильная доля. Такт | 1 |
| 3. | Размер | 1 |
| 4. | Двухдольный размер | 2 |
| 5. | Трёхдольный размер | 2 |
| 6. | Ритмический диктант | 4 |
| 7. | Мажор и минор | 1 |
| 8. | Тональность | 1 |
| 9. | Устойчивые и неустойчивые ступени. Гамма | 1 |
| 10. | До мажор (гамма, устои и неустои, тоника, тоническое трезвучие) | 1 |
| 11. | Фа мажор | 1 |
| 12. | Контрольный урок | 1 |
| 13. | Соль мажор. Диктант. | |
| 14. | Ре мажор | 1 |
| 15. | Си бемоль мажор. Диктант. | 1 |
| 16. | Аккорд - мажорное и минорное трезвучие | 1 |
| 17. | Тоника, субдоминанта, доминанта. | 2 |
| 18. | Затакт | 1 |

| | | |
|-----|----------------------------|---|
| 19. | Двухголосное пение | 1 |
| 20. | Контрольный урок. Диктант. | 1 |

2 год обучения.

| I полугодие | | |
|---------------------|---|---|
| 1. | Мажорные и минорные тональности (повторение) | 1 |
| 2. | Интервалы (на слух, таблица) | 1 |
| 3. | Чистые интервалы | 1 |
| 4. | Чистая кварта | 1 |
| 5. | Чистая квинта | 1 |
| 6. | Три вида минора. Различные виды диктантов из сб. Г. Ф. Калининой. | 3 |
| 7. | Контрольный урок | 1 |
| 8. | Чтение с листа. Ритмический диктант | 1 |
| 9. | Малые и большие секунды | 3 |
| 10. | Чтение с листа | 4 |
| 11. | Диктант по памяти | 3 |
| 12. | Двухголосное пение | 4 |
| 14. | Сочинение второго голоса | |
| 15. | Контрольный урок | 1 |
| II полугодие | | |
| 1. | Параллельные тональности | 3 |
| 2. | Чтение с листа. Транспозиция | 2 |
| 3. | Большие и малые терции в диатонике на ступенях гамм | 2 |
| 4. | Б М трезвучия (пение, анализ на слух, построение) | 3 |
| 5. | Г S D (в мажорных и минорных тональностях) Различные виды диктантов из сб. Г. Ф. Калининой. | |
| 6. | Контрольный урок | 1 |
| 7. | Синкопа (внутритактовая) | 1 |
| 8. | Синкопа (междутактовая) | 1 |
| 9. | Триоль в разных размерах | 2 |
| 10. | Хроматические вспомогательные и проходящие ноты | 4 |
| 11. | Контрольный урок. Диктант. | 1 |

3 год обучения.

| I полугодие | | |
|--------------------|--|--|
| 1. | Тональности до трех знаков | |
| 2. | Вокальная и инструментальная группировки, лига | |
| 3. | Строение мажорной гаммы. Ступеневые цифровки | |

| | | |
|-----|---|---|
| 4. | Строение минорной гаммы. Ступеневые цифровки | |
| 5. | Контрольный урок | |
| 6. | | |
| 7. | Три вида минора. | |
| 8. | Обращение интервалов, терции | 2 |
| 9. | Обращение интервалов, сексты | 2 |
| 10. | Б М трезвучия (построение, пение и анализ на слух) | 1 |
| 11. | Секстаккорд и квартсекстаккорд (как обращения трезвучия) | 3 |
| 11. | Чтение с листа. Транспозиция. | 4 |
| 12. | Контрольный урок. | 1 |
| | | |
| | II полугодие | |
| 1. | Размеры 2/4. Ритмические группы с шестнадцатыми | 2 |
| 2. | Пунктирный ритм. Затакт | 2 |
| 3. | Сочинение мелодий на заданный ритм в разных размерах с использованием изученных ритмических фигур | 3 |
| 4. | Чтение ритмических партитур. | 4 |
| 5. | Контрольный урок | 1 |
| 6. | Главные ступени лада, трезвучия и их обращения. Различные виды диктантов. | 2 |
| 7. | Построение и пение простых цепочек аккордов из трезвучий и обращений T, S, D | 2 |
| 8. | Чистые интервалы, большие и малые сексты от V ступени (как крайние звуки T6/4). | 2 |
| 9. | Пение всех изученных интервалов от I ступени | 2 |
| 10. | Чтение с листа. Транспозиция. Диктанты. | 3 |
| 11. | Контрольный урок. | 1 |
| | | |

4 год обучения.

| | | |
|-----|---|---|
| | I полугодие | |
| 1. | Мажорные и минорные тональности | 3 |
| 2. | Параллельные тональности, три вида минора | 2 |
| 3. | Пунктирный ритм. Диктанты. Транспозиция. | 2 |
| 4. | Тональность ми мажор. Чтение с листа. | 2 |
| 5. | Тональность до-диез минор. Пение ступеней и интервалов в тональности. | 2 |
| 6. | Интервалы (до сексты...). Анализ на слух. | 2 |
| 7. | Контрольный урок | 1 |
| 8. | Обращения трезвучия | 2 |
| 9. | Трезвучия главных ступеней | 2 |
| 10. | Плагальный оборот | |

| | | |
|---------------------|---|---|
| 11. | Автентический оборот | 1 |
| 12. | Чтение с листа. Транспозиция. | 1 |
| 13. | Контрольный урок. Диктант. | 1 |
| II полугодие | | |
| 1. | Сексты и септимы в натуральном мажоре | 1 |
| 2. | Сексты и септимы в натуральном миноре | 1 |
| 3. | Гармонический минор. Тритоны. | 1 |
| 4. | Натуральный мажор. Тритоны. | 1 |
| 5. | Размер 3/8. Ритмические фигуры. Правила группировки | 2 |
| 6. | Ритмические партитуры в разных размерах. | 2 |
| 7. | Различные виды диктантов | 2 |
| 8. | Доминантовый септаккорд | 2 |
| 9. | Контрольный урок | 1 |
| 10. | Уменьшенное трезвучие | 2 |
| 11. | Б, М, Ум трезвучия. Анализ на слух. | 2 |
| 12. | Различные виды диктантов | 2 |
| 13. | Чтение с листа. Транспозиция | 1 |
| 14. | Пение интервалов от звука и в тональности | 1 |
| 15. | Пение автентического и плагального оборотов | 1 |
| 16. | Контрольный урок | 1 |
| | | |
| | | |

Старшие классы
5 год обучения

| № | Наименование темы | Количество часов |
|----|---|------------------|
| | I полугодие I четверть | |
| 1. | Тональности до пяти знаков. Построение по тетраордам, анализ на слух, интонационная работа в ладу. | 1 |
| 2. | Три вида минора. | 2 |
| 3. | Два вида мажора. | 2 |
| 4. | Диатонические интервалы в ладу и от звука (повторение). Построение интервальных цепочек, пение, анализ на слух. | 2 |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| 5. | Чтение с листа с анализом интервального состава мелодии Обращение интервалов. Построение и пение. Фрагментарный диктант. Сочинения мелодий с использованием обращений интервалов. | 2 |
| 6. | Различные виды диктантов. Чтение с листа. | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 1 |
| II четверть | | |
| 1. | Двухдольный и трехдольный метры их связь с жанрами. Простой и сложный размеры. Ритмические партитуры с использованием пунктирных ритмов (повторение). Ритмический диктант. | 3 |
| 2. | Мажорные и минорные трезвучия. Главные трезвучия лада (повторение). | 1 |
| 3. | Натуральный и гармонический мажор и минор. Тритоны доминантовой группы. Теория, построение. Пение модулирующих секвенций с использованием тритонов. | 3 |
| 4. | Гармонические лады. Характерные интервалы. ув 2, ум 7 (повторение). Анализ на слух. Пение. | 1 |
| 5. | Различные виды диктантов. Чтение с листа с транспонированием. | 2 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |
| II полугодие III четверть | | |
| 1. | Доминантовый септаккорд – D7 (повторение). | 1 |
| 2. | Обращение D7 – доминантовый квинтсектаккорд. Теория, построение в тональности и от звука, анализ на слух, пение модулирующих секвенций с использованием обращения - D65. | 3 |
| 3. | Обращения главных трезвучий. Автентический и плагальный обороты. Построение и пение аккордовых последовательностей с использованием обращений D65. | 3 |
| 4. | Различные виды диктантов. Рабочая тетрадь Г. Ф. Калининой. | 4 |
| 5. | Пунктирный ритм, затакт, триоль, группы с шестнадцатыми в ритмических партитурах, в ритмических диктантах, в чтении с листа. | 3 |
| 6. | Построение и пение. всех изученных аккордов от звука. | 1 |
| 7. | Контрольный урок. | 1 |
| IV четверть | | |

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки. Сочинение мелодий с хроматизмами. | 1 |
| 2. | Хроматизм, альтерация. Хроматические проходящие и взятые скачком звуки. Чтение с листа с хроматизмами. | 1 |
| 3. | Импровизация в жанрах: марш, вальс, мазурка, полонез; в формах: рондо, вариации | 1 |
| 4. | Подбор аккомпанемента. | 1 |
| 5. | Ритмические партитуры. | 2 |
| 6. | Сочинения на ритм. Ритмические партитуры. | 1 |
| 7. | Контрольный урок. | 1 |

6 год обучения

| № | Наименование темы | Количество часов |
|----|---|------------------|
| | I полугодие I четверть | |
| 1. | Мажорные и минорные тональности до 6-7 знаков при ключе. Пение трех видов гамм в разных ритмах. | 1 |
| 2. | Буквенное обозначение тональностей. Различные виды диктантов. | 2 |
| 3. | Ступеневые цифровки. Анализ на слух ступеней. | 3 |
| 4. | Интервалы и их обращения. Построение интервальных цепочек (простые, тритоны, характерные интервалы). Пение, анализ на слух. | 2 |
| 5. | Размер 6/8. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Сочинение в размере 6/8. | 2 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |
| | II четверть | |
| 1. | Главные трезвучия и их обращения. Построение и пение аккордовых последовательностей и модулирующих секвенций, анализ на слух. | 2 |
| 2. | Чтение с листа и подбор аккомпанемента. | 2 |
| 3. | Обращение D7 – доминантовый терцквартаккорд. Теория, построение в тональности и от звука, анализ на слух, пение модулирующих секвенций с использованием обращения – | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | D43. | |
| 4. | Вводные септаккорды. Общая характеристика. | 1 |
| 5. | Малый вводный септаккорд. Теория, построение, пение, анализ на слух. | 1 |
| 6. | Различные виды диктантов | 4 |
| 7. | Сочинение мелодий с аккомпанементом с использованием вводного септаккорда. | 2 |
| | II полугодие III четверть | |
| 1. | Натуральные лады. Теория, анализ на слух в пении музыкальных примеров, построение. | 1 |
| 2. | Натуральные лады. Сочинения. | 1 |
| 3. | Группировка длительностей. Ритмические партитуры в 6/8, 4/4, 3/4 и т.д. | 1 |
| 4. | Различные виды диктантов. | 4 |
| 5. | Чтение с листа с транспозицией. | 4 |
| 6. | Пентатоника. Теория, анализ на слух в пении музыкальных примеров, построение. | 1 |
| 7. | Четыре вида трезвучий. Общая характеристика. | 1 |
| 8. | Уменьшенное трезвучие в разных видах мажора и минора. | 1 |
| 9. | Различные виды диктантов. | 1 |
| 10. | Сочинение мелодий с уменьшенными трезвучиями. | 1 |
| 11. | Контрольный урок | 1 |
| | IV четверть | |
| 1. | Модуляция и отклонение. Общая характеристика. Пение и анализ музыкальных примеров. | 1 |
| 2. | Модуляция . Родство тональностей первой степени. | 1 |
| 3. | Различные виды диктантов. | 4 |
| 4. | Досочинения и сочинения на текст, ритм. | 2 |
| 5. | Сочинения в различных жанрах и стилях. | 2 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |

7(8) год обучения

| № | Наименование темы | Количество часов |
|----|---|------------------|
| | I полугодие I четверть | |
| 1. | Мажорные и минорные тональности до 7 знаков при ключе. Ступеневые цифровки. Анализ на слух ступеней. | 1 |
| 2. | Интервалы и их обращения. Построение интервальных цепочек (простые, тритоны, характерные интервалы). Пение, анализ на слух. | 2 |
| 3. | Различные виды диктантов. | 3 |
| 4. | Различные виды размеров. Ритмические партитуры. | 2 |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| 5. | Различные виды транспозиции. Чтение с листа. | 2 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |
| II четверть | | |
| 1. | Натуральный и гармонический мажор и минор. Тритоны субдоминантовой группы. Теория, построение. Пение модулирующих секвенций с использованием тритонов. | 2 |
| 2. | Обращение D7 – секундаккорд. Теория, построение в тональности и от звука, анализ на слух, пение модулирующих секвенций с использованием обращения – D2. | 2 |
| 3. | Рабочая тетрадь. Чтение с листа. | 1 |
| 4. | Анализ на слух интервалов и аккордов. | 1 |
| 5. | Уменьшенный вводный септаккорд. Теория, построение, пение, анализ на слух. | 1 |
| 6. | Различные виды транспозиции. | 2 |
| II полугодие III четверть | | |
| 1. | Обращения характерных интервалов. Ум4, ув5. | 3 |
| 2. | Характерные интервалы и тритоны. Анализ на слух. Пение. | 1 |
| 3. | Группировка длительностей. Ритмические партитуры в 6/8, 4/4, 3/4 и т.д. | 1 |
| 4. | Различные виды диктантов. | 4 |
| 5. | Чтение с листа с транспозицией. | 4 |
| 6. | Хроматическая гамма мажорная. | 1 |
| 7. | Хроматическая гамма минорная. | 1 |
| 8. | Уменьшенное трезвучие. | 1 |
| 9. | Увеличенное трезвучие. | 1 |
| 10. | Сочинение мелодий с увеличенным и уменьшенным трезвучиями. | 1 |
| 11. | Контрольный урок | 1 |
| IV четверть | | |
| 1. | Синкопа внутритактовая. | 1 |
| 2. | Синкопа междутактовая. | 1 |
| 3. | Различные виды диктантов. | 4 |
| 4. | Досочинения и сочинения на текст, ритм. | 2 |
| 5. | Сочинения в различных жанрах и стилях. | 2 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |

Содержание предмета.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.

- Воспитание чувства метроритма.
- Анализ на слух.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в курсе «Сольфеджио» может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи, а также применяться на других предметах. Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Ученик музыкальной школы за время обучения должен приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, записать по слуху несложную мелодию или подобрать её на инструменте, подбирать аккомпанемент к мелодии, анализировать на слух, знать основы музыкальной грамоты. Распределение учебного материала по годам обучения

Обучающиеся должны знать.

Мажорные и минорные тональности до 6-7 знаков при ключе. Пение трех видов гамм в разных ритмах.

Три вида минора.

Два вида мажора.

Диатонические интервалы в ладу и от звука.

Обращение интервалов.

Двухдольный и трехдольный метры, их связь с жанрами.

Ритмические партитуры с использованием пунктирных ритмов, групп шестнадцатых.

Простой и сложный размеры.

Тритоны доминантовой групп.

Модулирующие секвенции с использованием тритонов.

Гармонические лады.

Обращения характерных интервалов (ув 2, ум 7).

Различные виды диктантов.

Доминантовый септаккорд.

Обращения D7 – D65.

Обращения главных трезвучий.

Пунктирный ритм, затакт, триоль, группы с шестнадцатыми в ритмических партитурах, в ритмических диктантах, в чтении с листа.

Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки. Сочинение мелодий с хроматизмами.

Буквенное обозначение тональностей.

Интервалы и их обращения. Построение интервальных цепочек (простые, тритоны, характерные интервалы).

Различные виды диктантов.

Размер 6/8. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Чтение с листа. Сочинение в размере 6/8.

Автентический, плагальный, полный обороты.

Доминантовый септаккорд и его обращения. D 43. Построение и пение аккордовых последовательностей и модулирующих секвенций, анализ на слух, чтение с листа и подбор аккомпанемента.

Вводные септаккорды. Общая характеристика.

Малый вводный септаккорд.

Сочинение мелодий с аккомпанементом с использованием трех видов септаккордов.

Натуральные лады.

Пентатоника.

Группировка длительностей. Ритмические партитуры в 6/8, 4/4, 3/4 и т.д.

Четыре вида трезвучий.

Модуляция и отклонение.

Родство тональностей первой степени.

Сочинения на текст, ритм.

Сочинения в различных жанрах и стилях.

Различные виды транспозиции. Чтение с листа.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Тритоны субдоминантовой группы.

Синкопа внутритактовая.

Синкопа междутактовая.

Увеличенное трезвучие.

Обращения характерных интервалов (ув 5, ум 4).

Хроматическая гамма (мажор).

Хроматическая гамма (минор)

Импровизация в жанрах: марш, вальс, мазурка, полонез; в формах: рондо, вариации.

Подбор аккомпанемента.

Сочинения на ритм. Ритмические партитуры.

Принципы построения программы

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

Основные формы и методы.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков,

сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются в определенной ритмической организации, как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием и с дирижированием. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения

лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (можно со своим собственным сопровождением).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. У детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии карандашом, хлопками, на ударных инструментах;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;
 - интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
 - интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
 - аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
 - аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
 - последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).
- Слуховой анализ проходит в устной и письменной формах.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Записанный диктант предполагает дальнейшую работу с ним дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Каждый преподаватель может использовать разнообразные виды творческих заданий, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

Методы обучения

На уроках сольфеджио используются следующие методы:

- 1) по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся –
 - беседа;
 - рассказ;
 - демонстрация;
 - упражнения;

– работа с книгой;

– лекция;

2) по источнику получения знаний –

– словесные;

– наглядные: использование пособий и дидактических материалов.

– использование технических средств;

– просмотр кино- и телепрограмм;

– практические:

– тренинги;

– деловые игры;

3) по степени активности познавательной деятельности и по критерию степени творчества учащихся:

– объяснительный;

– иллюстративный;

– проблемный;

– частичнопоисковый;

– исследовательский.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс **знаний, умений и навыков**, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

– Теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии.

– Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры.

– Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.
- Вокально-интонационные навыки.

В результате освоения предмета обучающийся **должен знать**: основы музыкальной грамоты, базовые теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся **должен уметь**: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х -голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

За время обучения в музыкальной школе обучающийся **должен приобрести следующие навыки**: петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию, петь, по возможности, с листа один из голосов простого двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию, для обучающихся класса фортепиано — простейший аккомпанемент к ней; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выпол-

нении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. Формой итоговой аттестации является экзамен (устный, письменный) в присутствии комиссии.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных, для продвинутых учеников двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны не-

большие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3(удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить для продвинутых учеников двухголосный пример (в ансамбле,

с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять для продвинутых учеников вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования для итоговой аттестации.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, пунктирный ритм, ритмов с шестнадцатыми.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием или с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов.
- определить на слух последовательность из 6-8 аккордов.

Творческое задание (учащийся готовит самостоятельно).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения или усложнения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.,1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.2. – М., 1978.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. - Л.,1985г.
5. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Книжка первая. – Л.,1984.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1972.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1980.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. – Л.,1989.
9. Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М.,1979.
- 10.Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.,1984.
- 11.Вейс П. Ступеньки в музыку: пособие по сольфеджио для подготовительного и 1 класса ДМШ. – М.,1986.
- 12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- М.,1986.
- 13.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М.,1984.
- 14.Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М.,1982.
- 15.Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.,1981.
- 16.Далматов М. Пособие по музыкальным диктантам. – М.,1979.
- 17.Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М.,1999-2004.
- 18.Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М.,2003.

19. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
20. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М., 2003.
21. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – М., 2003.
22. Калистратов Б. 500 инструктивных диктантов. Рукопись.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I: Одноголосие. – М., 1984.
24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. II: Двухголосие. – М., 1972.
25. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
27. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для начинающих. – Н., 2002.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса: учебное пособие. – Л., 1987.
29. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1988.
30. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.
31. Кузнецова О. Сольфеджио по моделям. Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Новосибирск, 2004.
32. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. – С.-П. 1998.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 – 7 классов ДМШ. – М., 1990 – 1999.
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

36. Методическое пособие по музыкальному диктанту. //Ред. Фокиной Л. – М.,1976.
37. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие.- М.,1993.
38. Серeda В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М.,1980.
39. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 – 7 классы. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.,2003.
40. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М.,1997.
41. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.,1961.
42. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. – Л.,1983.
43. Струве Г. Каноны для детского хора. – С.-П.,1998.
44. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
45. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.,1987.
46. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – ИЧП «Эстетический центр ПРЕСТО», М.,1987.
47. Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ. – М.,1987.
48. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.,1973.
49. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.,1984.
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.,1969.
51. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.,1973.
52. Хорос И. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Опорные сигналы и практические задания к урокам сольфеджио. Ч.Ч.1, 2 – Новосибирск, 2008.

53.Хорос И. Сольфеджио. О музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Нотное приложение. - Новосибирск, 2001.

54.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Ч.Ч.1, 2. – М.,2000.

Методическая литература.

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л.,1971.
2. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.,1979.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.,1973.
4. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. //Вопросы методики воспитания слуха. – Л.,1967.
5. Выготский Л. Мышление и речь. – М.,2008.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,2008.
7. Выготский Л. Психология развития ребенка. – М.,2004.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л.,1948.
9. Гиппелрейтер Ю. Общаться с ребенком КАК? – М.,2001.
- 10.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1986.
- 11.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.П., М., Краснодар, 2003.
- 12.Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.,2002.
- 13.Курс теории музыки. //Ред. Островского А. – Л.,1978.
- 14.Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. – С.-П.,2003.
- 15.Масленкова Л. О ритмическом воспитании. //Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л.,1977.
- 16.Масленкова Л. Психология музыкального диктанта. – Л.,1977.
- 17.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972.
- 18.Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.,1970.
- 19.Петрушин В. Музыкальная психология. – М.,1997.

- 20.Петрушин В. Музыкальная психотерапия. Теория и практика. – М.,1999.
- 21.Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6-7 классы. Повышенный уровень. Методическое пособие. – М.,2003.
- 22.Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Образовательная программа повышенного уровня для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ по предмету сольфеджио. – М.,2005.
- 23.Способин И. Элементарная теория музыки. – М.,1984.
- 24.Степанова В. Образовательная концепция средней общеобразовательной частной школы «Наследник». Универсум,2002.
- 25.Степанова В. Становление письменной речи. - Смоленск – Москва, 2002.
- 26.Степанова В. Школа становления индивидуальности. Программа «Росток». Смоленск, 2003.
- 27.Степанова В., Виноградов А. Методика музыкального воспитания. Смоленск, 2003.
- 28.Суровяк Л. Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. – Новосибирск, 2004.
- 29.Суровяк Л., Тарасевич Н. Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Новосибирск, 2004.
- 30.Суровяк Л. Любимые стихи. Хрестоматия для дошкольников. – «Астрель», Новосибирск, 2006.
- 31.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – «Наука» РАН ИИ,2003.
- 32.Юкечева О. Сольфеджио: программа-конспект для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Новосибирск, 2000.

