

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
**«Хоровая детская музыкальная школа № 19»**

**ПРИНЯТА:**  
протоколом педсовета  
от 02.06.2022 года

**УТВЕРЖДЕНА;**  
приказом директора № 28-02  
от 02.06.2022 года  
Э. В. Юдина  
Э. В. Юдина

**Рабочая программа  
по предмету  
Ритмическое сольфеджио  
в рамках дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: 6-9 лет  
срок реализации программы: 1 год**

Новосибирск  
2022

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VII. Списки литературы**

## **Пояснительная записка**

Предметом вариативной части учебного плана ФГТ «Хоровое пение» является ритмическое сольфеджио. Учебная программа по предмету «Ритмическое сольфеджио» рассчитана на 1 год обучения. Занятие проводится 1 раз в неделю по 0,5 часа для обучающихся первого года обучения.

Ритмическому сольфеджио как учебно-воспитательной дисциплине должно отдаваться значительное место в системе общего музыкального образования.

**Цель программы:** научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.

Основными **задачами** работы на уроках ритмического сольфеджио являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

### **Содержание программы:**

Предлагаемый программный материал распределен по темам:

1. Воспитание восприятия характера музыки.
2. Темп.
3. Динамика.
4. Метроритм.
5. Строение музыкального произведения.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. В этом смысле очень высока связь предметов ритмического сольфеджио и сольфеджио. Преподаватель планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей, сочетая по мере необходимости задания по ритмическому сольфеджио с соответствующей

темой по сольфеджио. Исключением является раздел «Метроритм», который включен в программные требования и по сольфеджио, и по ритмическому сольфеджио, в связи с чем последовательность изучения материала скоординирована по четвертям. Включение одного и того же музыкального материала в различные упражнения на уроках ритмического сольфеджио и сольфеджио вполне возможно и даже желательно. Произведения, прослушанные и исполненные на уроке сольфеджио, лучше закрепятся в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие художественного образа.

Преподаватель, ведущий две дисциплины, может включать в занятия по сольфеджио двигательные-ритмические игры и упражнения, и наоборот, на уроках ритмического сольфеджио часть времени уделить повторению песенного материала и устным упражнениям по сольфеджио. Такой принцип построения занятий при умелом его использовании обогатит урок различными формами работы, что положительно скажется на эмоциональном тоне обучающихся, их работоспособности, активности восприятия.

Работа по ритмическому сольфеджио строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, соблюдении правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

Практические навыки, приобретенные в процессе творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству.

В процессе общения широко используется дидактический материал, помогающий освоению программных требований по ритмическому сольфеджио; флажки, мячи прыгалки ленточки и др.

Преподавателю следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№.№	I полугодие	К-во часов
1.	Вводный урок. Муз. звук. Характер музыки. Муз. инструменты. Движение под разнохарактерную музыку	1
2.	Темп: быстрый, медленный, умеренный. Жанры: вальс, марш, песня.	2
3.	Метр, доля, акцент, пульс.	2
4.	Ритмизация текстов с движениями.	4
5.	Динамические контрасты. Ритмические эхо.	3
6.	Контрольный урок	1
7.	Фразы, ритмические диктанты.	4
8.	Освоение длительностей.	5
9.	Ритмические партитуры	4
10.	Сюжетно-ролевые игры с движениями под музыку	5
11.	Сочинение на ритм	4
12.	Контрольный урок	1

### II полугодие

1.	Хлопки, шаги, использование ударных инструментов в озвучивании муз. зарисовок	3
2.	Работа с цветными «квадратами», ритмические диктанты	4
3.	Размер. Слушание музыки. Движение под музыку в разных жанрах	1
4.	Двухдольный метр. Марш, полька	2
5.	Трёхдольный метр. Вальс, мазурка, колыбельная	2
6.	Контрольный урок	1
7.	Овладение дирижерским жестом на 2/4	1
8.	Овладение дирижерским жестом на 3/4	1
9.	Затакт	2
10.	Контрольный урок	1

## I ВОСПИТАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ

Методические рекомендации

1. Прислушав музыку, преподаватель предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выяснить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Преподаватель обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так часто создаются сочиненные детьми совместно с преподавателем игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляя их представление о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) преподаватель показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать опаданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающиеся передаче средствами движения.

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

## II ТЕМП

### Методические рекомендации

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.

3. Уметь ускорять и замедлять темп (игры: «Поезд», муз. Е. Тиличевой, «Астро», муз. Т. Ломовой, сб. «Музыка в детском саду», выпуск пятый).

4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).

5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста

в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

### **III. ДИНАМИКА**

#### Методические рекомендации

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

#### ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение «Легкие и тяжелые руки», сб. «С песенкой по лесенке», Т. Бырченко)

2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На Г- движение энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на р. На р - легкий бег широким шагом.(« Экосса» Ф. Шуберта, соч. 18 Ля мажор). Упражнение для рук: «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочки» (сб. «Подарок нашим малышам», изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1975г.).

### **IV. МЕТРОРИТМ**

#### Методические рекомендации

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, моторно реагируя на музыку, отражают метрические цели. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения делаются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая выполнять упражнения «эхо», преподаватель проигрывает на фортепиано 2- 4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие музыкальные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет). Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т. д.)

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая - тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь «Мой Янко», сб. «Первые шаги в музыке»; «Интересное приключение», сб. «С песенкой по лесенке»).

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.)

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(в данной теме материал примерно распределен по четвертям в соответствии с программой по сольфеджио)

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение



сильных и слабых долей (1 четверть)

2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четырех восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, % (1 четверть)

3. Знакомство с понятием сильная доля» (1 четверть)

4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (П четверть).

5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

(Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (1, П четверти).

7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (П четверть),

8. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти).

9. Знакомство с затактовым построением (III четверть).

10. Подготовка к дирижированию (Систематически работать над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук, - 1, II четверти).

11. Дирижирование в размере 2/4 и 3/4 (III четверть).

12. Передача дирижерским жестом характера музыки (спокойный, энергичный). Дирижирование в различных темпах — медленном, быстром, умеренном.

Умение передавать динамические оттенки (р,г) (III и IV четверти).

Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами разные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4

Определение длительностей по дирижерскому жесту (III, IV четверти).

## **V. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Методические рекомендации

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Например, Н. Васильев «В классическом роде»; сборник «Первые шаги в музыке» М. Андреевой и Е. Коноровой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, т.к. в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом описать дугу слева — направо, на следующую фразу: дуга описывается справа — налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видно протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки - после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод «Метелица»; см. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г.Франко, И. Лифиц, изд. «Музыка»; «Игры с пением для детских садов», сост. Н.Метлов; «Играем и поем», сост. Н.Метлов и Л.Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

### ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти).

2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления — самостоятельно, без словесного указания преподавателя начинать движение, ощущая первую сильную долю.

### Примерный объем навыков и знаний к концу учебного года

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

3. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

4. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

5. Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружин-

ки»(после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

6. При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

7. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера -  $2/4, 3/4$ ) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.

8. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, построения музыкального произведения.

9. Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

10. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки, плавное разведение рук в стороны на положение рук на поясе (простейшие парные, круговые и национальные танцы). В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

11. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т.е. менять движения по фразам, частям и четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т.д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразя их.

### **Принципы построения программы**

1. Индивидуальный подход к обучающемуся в условиях коллективного обучения.
2. Движение от простого к сложному.
3. Доступность и наглядность в освоении нового материала.
4. Принцип развития личности обучающегося.

### **Основные формы и методы работы.**

Основной формой учебно – воспитательной работы является групповое занятие.

Начиная с первых занятий, следует уделять большое внимание развитию творческой активности детей. Включение в творческий процесс на уроках должно происходить постепенно, ненавязчиво. основополагающим методом работы на уроках является игровой.

Используются также наглядно-слуховой и разговорный методы работы с обучающимися на уроке.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы - класс для групповых занятий, инструмент в рабочем состоянии, доска, цветной мел, учебно-дидактический материал. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Итоговая аттестация* может проводиться в виде творческого показа или контрольного урока.

### **Список литературы**

1. Г. Франко Поурочный план по ритмике, М. 1993г.;
2. А. Чибрикова - Луговская Ритмика, М. «Дрофа» 1998г.;
3. Т. Бырченко С песенкой по лесенке; Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М. «Сов. Композитор», 1984г.;
4. Е. Дубянская Подарок нашим малышам, Л. «Музыка» 1975

