

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от *19.06.2019* года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора № *101/п-08*
от *19.06.2019* года
Э. В. Юдина



Рабочая программа
по предмету
Эстрадное сольное пение
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 9-12 лет
срок реализации программы: 5 лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка

К пению можно обращаться как к универсальной модели познания мира. Знакомясь с языком музыки, ребёнок погружается в мир литературы. Песня является во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры. Все выразительные средства, которые имеются в арсенале человека используются в ней, следовательно, значение этого вида искусства для развития человеческой личности очень важно. Песня учит слышать и слушать не только себя, но и окружающий мир в целом.

Эстрадное пение является детям наиболее близкой формой самовыражения. Изначально привлекая их внешним блеском, веселостью и необычностью оно непринужденно подводит их к более серьезному пониманию тех проблем, которые может ставить музыка. Эстрада позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. Краткость эстрадных произведений позволяет пройти и ощутить большое разнообразие эмоциональных впечатлений.

Цель программы – создание творчески состоятельной, хорошо и разнопланово обучаемой личности с разнообразным вокальным репертуаром, способной выступать на уровне близком к профессиональному.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста,
- расширение горизонтов познания,
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности,

- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания красоты, добра, радости,

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству,

- обучение способности реализовать творческие замыслы.

Это основной предмет учебного плана. Учебная программа по предмету «Эстрадное сольное пение» рассчитана на 5 лет обучения и предполагает возраст поступающих на эту программу 9 - 12 лет. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу.

Подбор репертуара индивидуален для каждого ученика, учитывая его возраст и способности, чтобы помочь ему сформироваться как личности, делающей в жизни осознанный и правильный выбор.

Важное место в обучении занимает формирование эстетического вкуса, которое является основой свойств личности.

Содержание программы

Приводим примерный план занятий:

1. «Разогрев» вокального аппарата:

- дыхательные упражнения,
- распевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «О», «А».

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте слогов: «ма, мэ, ми, мо, му», упражнение помогает ощутить опору, «выдвигает вперед» звук, сглаживает разницу в произношении гласных звуков,

- на одной ноте или на маленьких узких интервалах петь слоги: «ла, лэ, ли, ло, ля, лу, ло».

3. Исполнение вокального произведения.

Краткое содержание обучения. Формы работы на уроке.

В ходе занятий ребенок овладевает и совершенствует вокальные навыки, учится работать над вокальным звуком, формирует тембр, тренирует дыхание, доводя до максимально близкого к профессиональному.

Учебная основа:

- вокальные упражнения,
- вокальные современные произведения, которые позволяют овладеть разными стилями, манерами исполнения.

Упражнения, распевки могут быть разными и должны использоваться на усмотрение преподавателя. Но существуют некоторые ограничения, которыми преподаватель не должен пренебрегать на первоначальном этапе.

1. Обязательно рассказать о гигиене голоса, для того чтобы ребенок имел представление о культуре профессионального использования голосового аппарата.

2. Надо избегать переутомления, перегрузок голоса обучающегося, форсирования звука.

3. На начальном этапе не следует ставить перед учеником серьезных вокальных задач, а все вокальные термины, приемы объяснять доступным, «детским», близким для него языком.

Работа над ровностью и техникой голоса, звукообразованием, дикцией, воспитанием вокального слуха проходит на протяжении всего курса обучения.

Уроки проходят в специально оборудованном музыкальном классе и в технически оборудованном зале.

Упражнения

Упражнения для начинающих должны быть простыми ритмичными, построены на узких интервалах и в пределах квинты. Именно на упражнениях приобретается навык пения звуком красивым и ровным по силе, качеству и тембру. Нужно постепенно удлинять и усложнять упражнения, соответственно с возрастающими возможностями

обучающегося. Вокальные упражнения подбираются индивидуально для каждого голоса.

Вокализы

На первом этапе обучения работа над вокализами должна предшествовать разучиванию произведений с текстом, а в старших классах эта работа идет параллельно. Со 2-го по 5-ый класс исполнение вокализов входит в требование технического зачета.

Вокализы - основная база для формирования голоса. Пение различных вокализов необходимо для выработки:

- основных певческих навыков,
- певческого дыхания,
- плавного, свободного звучания голоса,
- сглаживания регистров,
- развития гибкости, подвижности голоса,
- расширения диапазона,
- выравнивания гласных и т.д.

Вокализы полезно петь сольфеджируя и на различные гласные.

Работа с микрофоном

Особенностью эстрадного жанра является обязательное пение в микрофон, поэтому обучение эстраднему пению нужно строить, учитывая эти особенности.

Обучающиеся, не имеющие опыта пения в микрофон, пугаются своего голоса, потому что аппаратура усиливает громкость звучания голоса. Дети начинают тихо петь, не пользуясь певческим дыханием, что приводит к декламации музыкального произведения. Чтобы это не происходило переходить к пению в микрофон необходимо после распевания, исполнения вокализов, упражнений и разучивания произведений.

Работа с магнитофоном

Обучение в классе эстрадного пения включает в себя не только умение работать с концертмейстером, но и умение работать с магнитофоном.

Разучивая произведение с магнитофонной записи, легче усваивается манера пения, быстро определяется характер произведения.

Привыкая к работе с магнитофоном, к звуку своего голоса, ученик меньше волнуется на публичных выступлениях.

Если есть готовая фонограмма (-), то нужно обратить внимание на баланс звучания, чтобы фонограмма не заглушала, не мешала вокалисту, а помогала.

Репертуар

Учебный репертуар составляется из упражнений, позволяющих обучающемуся закрепить вокальные навыки, стабилизировать лучшее звукоформирование и звуковедение.

При составлении индивидуального плана нужно учитывать индивидуальные особенности ученика и на этой основе составлять репертуарный план, постепенно усложняя его.

При оценке вокальной доступности произведений нужно учитывать:

- наличие переходных звуков голоса;
- темп;
- удобство текста;
- эмоциональную насыщенность текста.

На начальном этапе рекомендуются произведения, где мелодия дублируется в аккомпанементе. Обратить внимание на песни с небольшим диапазоном, с плавным движением мелодии, без широких интервалов.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления эстрадной музыки за время обучения в школе были освоены (ретро, джаз, эстрада советского периода, современные направления).

Требования по предмету «Эстрадное сольное пение».

Первый класс.

Задачи:

- овладеть элементами певческого звукообразования (использование певческого дыхания, атака звука, округление звука до перехода в другие регистры);

- снятие мышечных зажимов;
- формирование певческих гласных и согласных;
- овладение ритмической пульсацией произведения;
- умение работать с магнитофоном.

Таким образом, происходит развитие музыкальных данных ученика, общего культурного уровня и подготовка к восприятию более сложного и специфического материала.

В течение года ученик должен пройти:

- 8 вокальных упражнений;
- 3-4 вокализа;
- 6-7 произведений.

В конце первого полугодия – контрольный урок. В конце года сдается академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Второй класс.

Задачи:

- развитие вокально-технических навыков;

- развитие художественно-исполнительских навыков (чувствовать движение мелодии и кульминацию);

- сглаживание регистров;
- выравнивание звучности гласных;
- выработка произношения согласных;

В течение года ученик должен пройти:

- 3-4 вокализа;

- 7-8 разнохарактерных произведений (1-2 произведений на английском языке).

В середине года – технический зачет (два вокализа).

В течение года сдается 2 академических концерта (два разнохарактерных произведения).

Таким образом, продолжается работа над развитием музыкальных способностей ученика.

Третий класс.

Задачи:

- дальнейшее расширение диапазона голоса;
- развитие четкой дикции;
- сглаживание переходных нот;
- укрепление певческого дыхания;
- работа над чистотой интонации;
- освоение навыков джазового пения;

В течение года ученик должен пройти:

- 3-4 вокализа;
- 8-10 произведений (1 джазового характера, 3-4 произведения на английском языке).

В конце первого полугодия – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). В середине второго полугодия – технический зачет (2 вокализа). В конце второго полугодия – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс.

Задачи:

- укрепление певческого дыхания;
- работа над чистотой интонации;
- расширение диапазона голоса;

- развитие подвижности голоса;
- развитие четкой дикции.

На четвертом году обучения происходит дальнейшее развитие интереса у ученика к лучшим художественным образцам музыкальных произведений.

В течение года ученик должен пройти:

- 8-10 произведений;
- 3-4 вокализа. Сдача академического концерта по окончании каждого полугодия (1 современная эстрадная песня; 1 современная эстрадная песня на иностранном языке, 1 зарубежная эстрадная классика; 1 шлягер прошлых лет).

Пятый класс.

Задачи:

- выявление исполнительских способностей ученика;
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие подвижности голоса;
- развитие четкости дикции;
- подготовка выпускной программы.

На выпускном экзамене обучающиеся исполняют 4 произведения:

- 1 современная эстрадная песня;
- 1 современная эстрадная песня на иностранном языке;
- 1 эстрадная песня прошлых лет;
- 1 зарубежная эстрадная классика.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 класс

муз. Дунаевский И - сл. Лебедев-Кумач Н. «Песня о капитане»

муз. Гладков Г.- сл. Луговой В. «Песня о волшебниках»

муз. Гладков Г.-сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»

муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»

муз.Лядова Л.- сл.Волынский Л. «Чернобурка»

муз. Николаев И.- сл.Гин В. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»

муз.Певзнер К.- сл. Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»

муз. Петров А.- сл.Шпаликов Г. "Я шагаю по Москве»

муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»

муз.Саульский Ю.- сл.Танич М. «Черный кот»

муз. Ханок Э.- сл.Шаферан И. «Песня первоклассника»

муз. и сл. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

муз.Бакаракк «Грустные капельки дождя»

муз. Дунаевский М,- сл.Олев Н. «Цветные сны»

муз. Дунаевский М.- сл.Олев Н. «Лев и брадобрей»

муз. ДунаевскийМ,- сл.Олев Н. «Непогода»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Этот мир»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Найди себе друга»

муз. Крылатов Е- сл.Энтина Ю. «Кабы не было зимы»

2 класс

муз. Минков М.- сл.Тушнова В. «А знаешь все еще будет»

муз. Минков М.- сл. Иванов Д. «Старый рояль»

муз. Пугачева А.- сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»

муз.Таривердиев М.- сл. Добро нравов Н. «Маленький принц»

муз. и сл. Леннон Д, Маккартни П. «Мишель»

муз. и сл. Джон Э. « Король- лев»

Арлен Г. «Бумажная луна»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»

муз. Морозов А.- сл. Рубцов Н. «В горнице»

муз. Рыбников А.- сл.Тагор Р. «Последняя поэма»

муз. Тухманов Д. «Из вагантов»

- муз. Фельцман О.- сл.Фадеев О. «Ландыши»
муз. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»
муз. Кемпферт Б- сл.Таблер М. «Ь-О-У-Е»
муз. Роджерс Р.- сл.Харт А. «Голубая луна»
муз. Джилкинсон Т. «Город детства»
муз. Уэбстер Д. «Тень твоей улыбки»
муз. Ширинг Дж.«Колыбельная»
муз. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»

3 класс

- муз.Баснер В.- сл. Матусовский М. «Берёзовый сок»
муз. Журбин А.- сл.Грицкова И. «Лошадка- жизнь»
муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «До свиданья, лето»
муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Ты на свете есть»
муз. Пахмутова А- сл.Добронравов Н. «Надежда»
муз. Пахмутова А.- сл. Матусовский М «Хорошие девчата»
муз. Таривердиев М.- сл. Ахмадулина Б. «По улице моей»
муз. Таривердиев М.- сл. Киршон В. «Я спросил у ясеня»
муз. Никитин С- сл.Визбор Ю. «Александра»
муз. Цветков В.- сл. Резник И. «Золушка»
муз. Уильяме С. «Basin Street Blues»
муз. Смит Дж. «Кошки»
муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцуя»
муз. Эбез И. «Искренний парень»
муз. Минков М- сл.Иванов Д. «Спасибо, музыка»
муз. Намин С. «Ты только слушай»
муз. Паулс Р.- сл.Рождественский Р. «Любовь настала»
муз. Ранда С- сл.Перфильева О. «Лебеди»

4 класс

муз. Фрадкин М- сл. Пляцковский М. «Красный конь»

муз. Керри М- сл.Афанасьев В. «Без тебя»

муз. Керри М- сл.Афанасьев В. «Герой»

муз. Уандер С. «Я позвонил тебе...»

Альбер М. «Чувства»

муз. Шапильская Е.- сл. Куксо Л. «Хорошая погода»

муз. Паулс Р.- сл.Рождественский Р. «Два стрижа»

муз. Баилаи, сл.Ряшенцев Ю. «Песня Сойки» из мюзикла «Свадьба соек»

муз. Петров А - сл.Ахмадулина Б. «А напоследок я скажу»

муз. Тухманов Д.- сл. Рубальская Л. «Напрасные слова»

муз. Ванина Е.- сл.Гуськов М «Коррида»

муз. Бабаджанян А.- сл.Горохов А. «Королева красоты»

муз.Мокроусов Б.- сл.Алымов С. «Хороши весной в саду цветочки»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Ищу тебя»

Спирс Б. «Я защищена от беды»

Керри М- Афанасьев «Вся я»

Дион С. «Я сдаюсь»

Браун С. «Стоп»

5 класс

Муз Журбин А.- сл. Резник И. «Мольба»

муз. Альбиниони «Адажио»

муз. Рахманинов С, Кармен Э. «Я могу быть свободной»

муз. Фадеев М,- сл. Секачев И. «Высоко»

муз. Дион С. «Мое сердце будет биться»

муз. Ходжес Дж. «Я начинаю видеть свет»

муз. Тухманов Д.- сл. Поперечный А. «Соловьиная роща»

муз. Орбелян К- сл.Тушнова В. «Сто часов счастья»

муз. Горобец Р.- сл.Танич М. «По-новому жить»
 муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Мир без любимого»
 муз. Николаев И- сл.Жагун П. «Желаю счастья в личной жизни»
 муз. Хавтан Е.- сл. Осин Е. «Ленинградский рок-н-ролл»
 муз. Хавтан Е.- сл.Агузарова Ж.. «Верю я»
 муз. Островский А.- сл.Ошанин Л. «Я тебя подожду»
 муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «В городе моем»
 муз. Хавтан Е.- сл. Агузарова Ж. «Будь со мной»
 муз. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Вокализы и упражнения

Абт Ф. «Школа пения»
 Ваккаи Н. «Школа пения»
 Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса»
 Варламов А. «Школа пения. Избранные вокализы»
 Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
 Конконе Дж. «Избранные вокализы»
 Панофка Г. «Избранные вокализы»
 Шарф Г. «Вокализы для средних голосов»
 Татарина Н. «Вокализы для начинающих»

Принципы построения программы

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложнять);

- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Основные формы и методы

Основной формой обучения является индивидуальный урок.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия реализации программы

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Формы контроля. Критерии оценок.

Все формы контроля прописаны в содержательной части программы (в годовых требованиях).

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Список литературы

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
7. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
8. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
10. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
11. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
12. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.