

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета
от 14.06.2019 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора №

от

года

Э. В. Юдина



Рабочая программа

по предмету

Сольфеджио

направленность: художественная

уровень программы: базовый

возраст: 11- 13 лет

срок реализации программы: 3(4) года

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*
- *Методы обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Примерные требования для итоговой аттестации*

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения (5, 6, 7 (8) классы). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11-13 лет.

Для профориентированных обучающихся предлагается четвертый год обучения с целью подготовки к поступлению в ССузы. Преподаватель разрабатывает индивидуальный учебно-тематический план для каждого обучающегося по предмету «сольфеджио», опираясь на «требования к абитуриенту...».

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (группы от 3-х до 10 человек). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа (60 минут).

В период четвертого года обучения занятия могут быть индивидуальными и проводятся 2 часа в неделю (80 минут).

4. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель программы «Сольфеджио» - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи программы:

- развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- формирование музыкального мышления и восприятия;
- развитие художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 3 года

1 год обучения (5 класс)

№	Наименование темы		Количество часов
	I полугодие	I четверть	
1.	Тональности до пяти знаков. Построение по тетраордам, анализ на слух, интонационная работа в ладу.		1
2.	Три вида минора.		2
3.	Два вида мажора.		2
4.	Диатонические интервалы в ладу и от звука (повторение). Построение интервальных цепочек, пение, анализ на слух.		2

5.	Чтение с листа с анализом интервального состава мелодии Обращение интервалов. Построение и пение. Фрагментарный диктант. Сочинения мелодий с использованием обращений интервалов.	2
6.	Различные виды диктантов. Чтение с листа.	1
7.	Контрольный урок	1
II четверть		
1.	Двухдольный и трехдольный метры их связь с жанрами. Простой и сложный размеры. Ритмические партитуры с использованием пунктирных ритмов (повторение). Ритмический диктант.	3
2.	Мажорные и минорные трезвучия. Главные трезвучия лада (повторение).	1
	Натуральный и гармонический мажор и минор. Тритоны доминантовой группы. Теория, построение. Пение модулирующих секвенций с использованием тритонов.	3
4.	Гармонические лады. Характерные интервалы. ув 2, ум 7 (повторение). Анализ на слух. Пение.	1
5.	Различные виды диктантов. Чтение с листа с транспонированием.	2
6.	Контрольный урок	1
II полугодие III четверть		
1.	Доминантовый септаккорд – D7 (повторение).	1

2.	Обращение D7 – доминантовый квинтсекстаккорд. Теория, построение в тональности и от звука, анализ на слух, пение модулирующих секвенций с использованием обращения - D65.	3
3.	Обращения главных трезвучий. Автентический и плагальный обороты. Построение и пение аккордовых последовательностей с использованием обращений D65.	3
4.	Различные виды диктантов. Рабочая тетрадь Г. Ф. Калининой.	4
5.	Пунктирный ритм, затакт, триоль, группы с шестнадцатью в ритмических партитурах, в ритмических диктантах, в чтении с листа.	3
6.	Построение и пение. всех изученных аккордов от звука.	1
7.	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1.	<i>Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки. Сочинение мелодий с хроматизмами.</i>	1
	<i>Хроматизм, альтерация. Хроматические проходящие и взятые скачком звуки. Чтение с листа с хроматизмами.</i>	1
3.	Импровизация в жанрах: марш, вальс, мазурка, полонез; в формах: рондо, вариации	1
	Подбор аккомпанемента.	1
	Ритмические партитуры.	2
	Сочинения на ритм. Ритмические партитуры.	1
	Контрольный урок.	1

2 год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Количество часов
	I полугодие	
	I четверть	
1.	Мажорные и минорные тональности до 6-7 знаков при ключе. Пение трех видов гамм в разных ритмах.	1
2.	Буквенное обозначение тональностей. Различные виды диктантов.	2
3.	Ступеневые цифровки. Анализ на слух ступеней.	3
4.	Интервалы и их обращения. Построение интервальных цепочек (простые, тритоны, характерные интервалы). Пение, анализ на слух.	2
5.	Размер 6/8. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Сочинение в размере 6/8.	2
6.	Контрольный урок	1
	II четверть	
1.	Главные трезвучия и их обращения. Построение и пение аккордовых последовательностей и модулирующих секвенций, анализ на слух.	2
2.	Чтение с листа и подбор аккомпанемента.	2
3.	Обращение D7 – доминантовый терцквартаккорд. Теория, построение в тональности и от звука, анализ на слух, пение модулирующих секвенций с использованием обращения – D43.	1
4.	Вводные септаккорды. Общая характеристика.	1
5.	Малый вводный септаккорд. Теория, построение, пение, анализ на слух.	1

6.	Различные виды диктантов	4
	Сочинение мелодий с аккомпанементом с использованием вводного септаккорда.	2
	II полугодие III четверть	
1.	Натуральные лады. Теория, анализ на слух в пении музыкальных примеров, построение.	1
2.	Натуральные лады. Сочинения.	1
3.	Группировка длительностей. Ритмические партитуры в 6/8, 4/4, 3/4 и т.д.	1
4.	Различные виды диктантов.	4
5.	Чтение с листа с транспозицией.	4
6.	Пентатоника. Теория, анализ на слух в пении музыкальных примеров, построение.	1
7.	Четыре вида трезвучий. Общая характеристика.	1
8.	Уменьшенное трезвучие в разных видах мажора и минора.	1
9.	Различные виды диктантов.	1
10.	Сочинение мелодий с уменьшенным трезвучиями.	1
11.	Контрольный урок	1
	IV четверть	
1.	Модуляция и отклонение. Общая характеристика. Пение и анализ музыкальных примеров.	1
2.	Модуляция . Родство тональностей первой степени.	1
3.	Различные виды диктантов.	4
4.	Досочинения и сочинения на текст, ритм.	2
5.	Сочинения в различных жанрах и стилях.	2
6.	Контрольный урок	1

3 год обучения (7(8) класс)

№	Наименование темы	Количество часов
	I полугодие	
1.	Мажорные и минорные тональности до 7 знаков при ключе. Ступеневые цифровки. Анализ на слух ступеней.	1
2.	Интервалы и их обращения. Построение интервальных цепочек (простые, тритоны, характерные интервалы). Пение, анализ на слух.	2
3.	Различные виды диктантов.	3
4.	Различные виды размеров. Ритмические партитуры.	2
5.	Различные виды транспозиции. Чтение с листа.	2
6.	Контрольный урок	1
	II четверть	
1.	Натуральный и гармонический мажор и минор. Тритоны субдоминантовой группы. Теория, построение. Пение модулирующих секвенций с использованием тритонов.	2
2.	Обращение D7 – секундакорд. Теория, построение в тональности и от звука, анализ на слух, пение модулирующих секвенций с использованием обращения – D2.	2
3.	Рабочая тетрадь. Чтение с листа.	1
4.	Анализ на слух интервалов и аккордов.	1
5.	Уменьшенный вводный септаккорд. Теория, построение, пение, анализ на слух.	1
6.	Различные виды транспозиции.	2

	II полугодие	III четверть	
1.	Обращения характерных интервалов. Ум4, ув5.		3
2.	Характерные интервалы и тритоны. Анализ на слух. Пение.		1
3.	Группировка длительностей. Ритмические партитуры в 6/8, 4/4, 3/4 и т.д.		1
4.	Различные виды диктантов.		4
5.	Чтение с листа с транспозицией.		4
6.	Хроматическая гамма мажорная.		1
7.	Хроматическая гамма минорная.		1
8.	Уменьшенное трезвучие.		1
9.	Увеличенное трезвучие.		1
10.	Сочинение мелодий с увеличенным и уменьшенным трезвучиями.		1
11.	Контрольный урок		1
	IV четверть		
1.	Синкопа внутритактовая.		1
2.	Синкопа междутактовая.		1
3.	Различные виды диктантов.		4
4.	Досочинения и сочинения на текст, ритм.		2
5.	Сочинения в различных жанрах и стилях.		2
6.	Контрольный урок		1

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения (5 класс)

Тональности до пяти знаков при ключе.

Три вида минора.

Два вида мажора.

Диатонические интервалы в ладу и от звука.

Обращение интервалов.

Двухдольный и трехдольный метры, их связь с жанрами.

Ритмические партитуры с использованием пунктирных ритмов, групп шестнадцатых.

Простой и сложный размеры.

Тритоны доминантовой групп.

Модулирующие секвенции с использованием тритонов.

Гармонические лады.

Обращения характерных интервалов (ув 2, ум 7).

Различные виды диктантов.

Доминантовый септаккорд.

Обращения D7 – D65

Обращения главных трезвучий.

Автентический и плагальный обороты.

Пунктирный ритм, затакт, триоль, группы с шестнадцатыми в ритмических партитурах, в ритмических диктантах, в чтении с листа.

Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки. Сочинение мелодий с хроматизмами.

2 год обучения (6 класс)

Мажорные и минорные тональности до 6-7 знаков при ключе. Пение трех видов гамм в разных ритмах.

Буквенное обозначение тональностей.

Интервалы и их обращения. Построение интервальных цепочек (простые, тритоны, характерные интервалы).

Различные виды диктантов.

Размер 6/8. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Чтение с листа.

Сочинение в размере 6/8.

Главные трезвучия и их обращения.

Автентический, плагальный, полный обороты.

Доминантовый септаккорд и его обращения. D 43. Построение и пение аккордовых последовательностей и модулирующих секвенций, анализ на слух, чтение с листа и подбор аккомпанемента.

Вводные септаккорды. Общая характеристика.

Малый вводный септаккорд.

Сочинение мелодий с аккомпанементом с использованием трех видов септаккордов.

Натуральные лады.

Пентатоника.

Группировка длительностей. Ритмические партитуры в 6/8, 4/4, 3/4 и т.д.

Четыре вида трезвучий.

Модуляция и отклонение.

Родство тональностей первой степени.

Сочинения на текст, ритм.

Сочинения в различных жанрах и стилях.

3 год обучения (7(8) класс)

Различные виды транспозиции. Чтение с листа.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Тритоны субдоминантовой группы.

Синкопа внутритактовая.

Синкопа междутактовая.

Увеличенное трезвучие.

Обращения характерных интервалов (ув 5, ум 4).

Хроматизм, альтерация. Хроматические проходящие и взятые скачком звуки.

Чтение с листа с хроматизмами.

Хроматическая гамма (мажор).

Хроматическая гамма (минор)

Импровизация в жанрах: марш, вальс, мазурка, полонез; в

формах: рондо, вариации.

Подбор аккомпанемента.

Сочинения на ритм. Ритмические партитуры.

Принципы построения программы

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

Основные формы и методы.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без

аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются в определенной ритмической организации, как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием и с дирижированием. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (можно со своим собственным сопровождением).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические

обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. У детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии карандашом, хлопками, на ударных инструментах;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками,

карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Слуховой анализ проходит в устной и письменной формах.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в

течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Записанный диктант предполагает дальнейшую работу с ним дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Каждый преподаватель может использовать разнообразные виды творческих заданий, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

Методы обучения

На уроках сольфеджио используются следующие методы:

1) по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся –

- беседа;
- рассказ;
- демонстрация;

- упражнения;
- работа с книгой;
- лекция;

2) по источнику получения знаний –

- словесные;
- наглядные: использование пособий и дидактических материалов.
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
- тренинги;
- деловые игры;

3) по степени активности познавательной деятельности и по критерию степени творчества учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частичнопоисковый;
- исследовательский.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс **знаний, умений и навыков**, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- Теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

– Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– Вокально-интонационные навыки.

В результате освоения предмета обучающийся **должен знать**: основы музыкальной грамоты, базовые теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся **должен уметь**: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х-голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

За время обучения в музыкальной школе обучающийся **должен приобрести следующие навыки**: петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию, петь, по возможности, с листа один из голосов простого двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию, для обучающихся класса фортепиано — простейший аккомпанемент к ней; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации

обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. Формой итоговой аттестации является экзамен (устный, письменный) в присутствии комиссии.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных, для продвинутых учеников двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических

знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить для продвинутых учеников двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять для продвинутых учеников вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования для итоговой аттестации

Нормативный срок обучения – 3 года

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы,

ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, пунктирный ритм, ритмов с шестнадцатыми.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием или с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;

- спеть хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов.

- определить на слух последовательность из 6-8 аккордов.

Творческое задание (учащийся готовит самостоятельно).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения или усложнения.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
 2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
 3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
 4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и М. «Музыка» 1999