

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:  
протоколом педсовета  
от 11.06.2019 года

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора № 19/1-08  
от 11.06.2019 года  
Э. В. Юдина



**Рабочая программа  
по предмету  
Инструментальный ансамбль  
(фортепиано)**

направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: 9-12 лет  
срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск  
2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VII. Списки литературы**

## **Пояснительная записка**

Предметом по выбору учебного плана является инструментальный ансамбль. Учебная программа по предмету «Инструментальный ансамбль (фортепиано)» рассчитана на пять лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами программы** являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано.

## **Содержание программы:**

Фортепиано-инструмент самого широкого диапазона действия, играющий исключительно важную роль в массовом музыкальном воспитании и образовании. С помощью фортепиано узнается и осваивается в учебной практике любая музыка: оперно-симфоническая, камерно-инструментальная, вокально-хоровая и т. д. В комплексе учебных дисциплин «Фортепианный ансамбль» является частью профессионального образования обучающихся в ДМШ. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала обучающихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности. Методические условия, необходимые для реализации развивающего потенциала, требуют умелого педагогического руководства; гибкой репертуарной политики; специфики владения ансамблевой техникой; умелой оценочной политики.

В годовой индивидуальный план каждого обучающегося должно быть включено не менее 4 произведений. Продолжительность урока – 40 минут.

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано-это не только одна из наилучших форм сотрудничества между преподавателем и учеником, которая приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества, но и такая форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения: раздвигая горизонты познания обучающихся в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, обогащая профессиональный опыт, увеличивая багаж специфических сведений и т. д. Особенно важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения. Это лучшее средство заинтересовать ребенка, эмоционально

окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап; ансамблевая игра может быть включена в различные виды деятельности обучающихся в фортепианном классе ( импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху). Это еще больше повышает ее развивающий потенциал.

### **Примерные репертуарные списки**

Ориентиром в подборе учебного репертуара могут служить предлагаемые репертуарные списки настоящей программы, основу которых составляет классический репертуар исполнительской и педагогической практики.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей: от Баха Генделя до музыки джазового стиля; различные музыкальные формы и жанры (танцевальные и песенные; полифонические произведения; сочинения сонатного, вариационного цикла; переложения отрывки из опер и балетов).

#### **1 год обучения**

1. Пойду ль я, выйду ль я (р.н.п.)
2. Вдоль по речке (р.н.п.)
3. Агафонников Н. Русский танец.
4. Барток Б. Анданте.
5. Бетховен Л. Два немецких танца.
6. Брамс И. Колыбельная.
7. Булатов С. Как во чистом поле.
8. Витлин В. Детская песня. В поле.
9. Гайдн Й. Учитель и ученик.
10. Глинка М. Краковяк. Кавалерийская рысь.
11. Иванов А. Родные поля.
12. Иорданский М. Песенка про чибиса.
13. Кабалевский Д. Про Петю.
14. Калинин В. Киска.

15. Книппер Л. Степная кавалерийская.
16. Моцарт В. Песня.
17. Моцарт В. Тема с вариациями.
18. Моцарт В. Колыбельная.
19. Моцарт В. Весенняя песня.
20. Разоренов С. Птичка.
21. Раков Н. Вдвоем.
22. Роджерс Р. Голубая луна.
23. Савельев Б. Карусельные лошадки.
24. Сибирский В. Часы с кукушкой. Веселый точильщик.
25. Сорокин К. Ариозо.

## **2 год обучения**

1. Аренский А. Сказка.
2. Балакирев М. Три русские народные песни.
3. Бах И. Гавот из английской сюиты соль минор.
4. Бетховен Л. Три немецких танца.
5. Гаврилин В. Часики.
6. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
7. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
8. Госсек Ф. Гавот.
9. Григ Э. Танец Анитры.
10. Мендельсон Ф. На крыльях песни.
11. Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
12. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
13. Моцарт В. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».
14. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
15. Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов».
16. Пороцкий В. Румынский вальс.

17. Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и волк».  
Урок танца. Гавот.

18. Римский-Корсаков Н. Элегия. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

19. Ройтерштейн М. Арабский напев.

20. Свиридов Г. Военный марш.

21. Сибирский В. Молодые кузнецы.

22. Тактакишвили О. На мельнице. Утешение.

23. Хренников Т. Песня. Танец.

24. Чайковский П. Пять русских народных песен.

25. Шмитц М. Заводные буги. Медленный фокстрот.

26. Шостакович Д. Охота из музыки к трагедии «Гамлет»

27. Шуберт Ф. Вальс.

28. Шуберт Ф. Серенада.

29. Шуман Р. Игра в прятки.

### **3 год обучения**

1. Агафонников Н. Зимняя прогулка. Полька.

2. Бах И. Ларго из трио-сонаты.

3. Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан.

4. Бородин. А. Ноктюрн из струнного квартета №2. (перелож. С.

Блуменфельда)

5. Гаврилин В. Веселая прогулка.

6. Глазунов А. Фантастический танец из балета «Раймонда».

7. Глинка М. Первоначальная полька.

8. Дебюсси К. Вальс. В благодарность утреннему дождю из сюиты

«Скарамуш».

9. Джоплин С. Концертный вальс.

10. Косенко В. Гавот.

11. Моцарт В. Соната ре мажор.

12. Моцарт В. Соната соль мажор.
13. Прокофьев С. Бурре. Вальс. Павана из балета «Золушка». Шутка.
14. Прокофьев С. Поезд из сюиты «Зимний костер»..
15. Равель М. Волшебный сад из сюиты «Моя мать-гусыня».
16. Раков Н. Веселая песенка. Грустная песенка.
17. Свиридов Г. Пастораль.
18. Свиридов Г. Вальс.
19. Сметана Б. Фуриант.
20. Стравинский И. Вальс.
21. Тактакишвили О. Юмореска.
22. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
23. Чайковский П. Три русские народные песни.
24. Чайковский П. Испанский танец. Русский танец. Неаполитанский танец.
25. Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова».
26. Шуберт Ф. Полонез си бемоль мажор соч.61.
27. Шуман Р. Восточные картины.

#### **4 год обучения**

1. Аренский А. Полонез.
2. Аренский А. Романс. Ноктюрн.
3. Балакирев М. Полонез.
4. Барток Б. 4 румынских танца.
5. Бах И. Ария. Аллегро из сонаты си минор.
6. Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета №2.
7. Брамс И. Венгерские танцы (по выбору).
8. Бриттен Б. Элегическая мазурка.
9. Гайдн Й. Симфонии (по выбору).
10. Гендель Г. Аллегро.
11. Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда».



12. Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)
13. Моцарт В. Фантазия си минор.
14. Прокофьев С. Тройка из сюиты «Поручик Киже»
15. Равель М. Малагенья. Хабанера из «Испанской рапсодии».
16. Рахманинов С. Русская песня.
17. Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
18. Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы-балета «Млада».
19. Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста».
20. Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
21. Хачатурян А. Игра пастушков из балета «Спартак». Танец с саблями из балета «Гаяне».
22. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра соч.38. Трепак из балета «Щелкунчик».
23. Шуберт Ф. Четыре вальса.
24. Шуман Р. Этюд в форме канона.
- Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок».

#### **5 год обучения**

- Аренский А. Соч.34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель». Соч.65.Скерцино, Прелюдия
- Бетховен Л. Менуэт.
- Беркович И. Прелюдия . Скерцо. Соч.30 № 1,2 (2 ф-но).
- Бизе Ж. Маленький муж и маленькая жена из цикла «Детские игры».
- Гайдн И. Соч. 30 №2, 64 № 5 Скерцо. Менуэт. Рондо. (2 ф-но).
- Глиэр Р.соч.41 Песня , Колыбельная, Мазурка.
- Григ Э. Вальс соч.57, Халлинг соч.71.
- Диабелли А. Сонатины для фортепиано в 4 руки.( сост. Л.Костромитина.).
- Лядов А. Соч.58.Протяжная.Колыбельная.
- Мендельсон Ф. Анданте, На крыльях чудной песни.

Огиньский М. Полонез. с –moll (2 ф-но).  
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. С. Стемпневского).  
Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты для фортепиано».  
Сисаск Э. Созвездие Ориона.  
Уотт Д. Песенка поросят из м/ф «Три поросёнка» (8 рук).  
Хачатурян К. Сюита « Приключения Чипполино». Пьесы по выбору.  
Чайковский П. Вальс цветов из балета “Щелкунчик.”  
Чайковский П. Романс Полины из оперы “Пиковая дама”.  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (8 рук).  
Чайковский П. Вальс из балета « Лебединое озеро».  
Шмитц М. Весёлый разговор, Медленный фокстрот, Оранжевые буги.  
Шуберт Ф. Сентиментальные вальсы.  
Шуман Р. Вальс, Марш.

#### Сборники

Русский романс (для фортепиано в 4 руки). Шедевры русской вокальной музыки. (переложение В. Дуловой.) Проект А. Веселовой. «Союз художников». - СПб, 2008.

Лёгкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. (сост. Натансон В.). - Москва.

Мидзоками И. Сборник пьес: «Союз художников». - СПб, 2003.

Моцарт улыбается. (переложение Г. Портнова.) Фрагменты из опер В.А. Моцарта. « Союз художников». - СПб, 2008.

Два рояля – восемь рук. (сост.О.Алексеева, И. Науменко). «Союз художников».- СПб, 2001.

Хрестоматия. Фортепианный дуэт. (2 ф-но) ”Композитор”.- СПб, 2004.  
(составители Е.А. Матяш, Н.А. Перунова)

Хрестоматия фортепианного ансамбля. « Композитор». - СПб, 2005.

Выпуск 1.(сост. Лепина Е.)

## Принципы построения программы

Программа построена с учетом специфики освоения исполнительского искусства фортепианного дуэта и опирается на следующие принципы:

- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип воспитательной направленности, предполагающий доступность обучения;
- принцип эстетического отношения, направленный на развитие музыкального вкуса.

Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной степени зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения в законченной художественной форме. На каждом занятии должно быть предусмотрено время для чтения с листа. С целью повышения эффективности чтения с листа, обеспечения межпредметных связей целесообразно использовать произведения из числа изучаемых в курсе музыкальной литературы. Основными взаимосвязанными критериями отбора музыкального материала мы считаем следующие принципы:

– эстетический - предполагает отбор произведений современной идейно-эстетической значимости; разнообразие жанров и стилей сложившихся в музыкальной культуре;

– психологический - предусматривает выбор произведений содержание которых созвучно жизненному и музыкальному опыту школьников; вместе с тем оправдано включение более сложных по сравнению с предшествующим уровнем произведений, которые по отношению к жизненному и музыкальному опыту школьников находятся в преемственной связи, а также произведения,

которые выходят за пределы музыкального опыта школьников и тем самым определяют перспективу их дальнейшего развития;

– музыкально-педагогический – предполагает включение произведений отвечающих тематическому содержанию программы; произведения детской тематики; сочинения обращенные к детям всей земли; произведения широко отражающие жизнь человека во всех его проявлениях; данный критерий связан также с доступностью произведений для детского исполнения (учет особенностей игрового аппарата).

Если эстетический критерий указывает на отражение принципов музыкальной культуры общества, то психологический характеризует соотношение материала с закономерностями развития, а музыкально-педагогический обуславливает необходимость соответствия музыкального материала задачам развития школьников.

### **Основные формы и методы работы**

Основной формой работы являются индивидуальные занятия с обучающимися. В процессе урока можно использовать следующие методы:

- урок-показ (всем известна склонность детей к подражанию. Показ приносит большую пользу и ученику, и преподавателю в налаживании необходимых удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь верного звукоизвлечения и т.п.);
- урок-диалог (учитель-ученик, ученик-ученик);
- урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала);
- урок-прослушивание аудиозаписей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров).

### **Условия реализации программы**

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, урок-показ для родителей учащихся. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных партий.

Формами промежуточного контроля являются: участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, города, области, региона и т.д.

Формой итоговой аттестации является академический концерт (творческий показ, исполнение концертной программы) отчетный по завершению курса в присутствии комиссии, где исполняются два контрастных произведения (одно, из которых обязательно классического репертуара).

### **Критерии оценок**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ:  
Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.:  
Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ:  
Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное  
издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб:  
Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.:  
Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.  
Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.  
К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах.  
М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова.  
М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая