

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 11.06.2019 года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора № 19/1-28
от 11.06.2019 года
Э. В. Юдина



Рабочая программа
по предмету
Инструментальный ансамбль (гитара)
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 11-12 лет
срок реализации программы: 3(4) года

Новосибирск
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка

Предметом по выбору учебного плана является «Инструментальный ансамбль (гитара)». Программа рассчитана на три года обучения (для способных учащихся и учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование, предполагается еще один год обучения), возраст поступающих 11 – 12 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Ансамблевое музицирование является формой работы, соответствующей концепции развивающего обучения и формирования у обучающихся потребности общения с духовными ценностями, а также выработку личностных качеств, способствующих успешному овладению этим предметом. Ансамблевое музицирование было популярным во все времена и почти все композиторы писали произведения для ансамбля.

Игра в ансамбле позволяет участвовать в концертах большому количеству учащихся, в том числе и тем, кто по различным причинам не может выступать с сольной программой (ограниченные музыкальные способности, боязнь сцены, неуверенность в себе), что безусловно способствует развитию инициативы, самостоятельности и уверенности ученика.

Совместное музицирование воспитывает у детей интерес к разным жанрам и стилям музыкального искусства: классической и современной симфонической музыки, камерной и вокальной. Занимаясь по данной образовательной программе, дети имеют возможность более интересно организовать своё свободное время, учатся работать вдвоём, получают навыки партнёрства, чувство локтя. Кроме того, совместное искусство развивает культуру человеческих отношений, что актуально всегда, везде и для всех.

Предлагаемая программа позволяет разнообразить репертуар обучающихся в 5,6,7 классах по стилю, форме, содержанию. Это позволит им с удовольствием играть яркие, интересные пьесы в ансамбле.

Цель программы - создание благоприятных условий для устойчивого интереса к занятию ансамблевой игрой. Расширение музыкальных способностей, репертуарного плана и художественного вкуса юных музыкантов.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков игры в ансамбле;
- продолжение работы над особенностями ансамблевого исполнительства;
- закрепление навыка концертного исполнения.

Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей;
- развитие эмоциональных, артистических и партнёрских качеств;
- развитие потребности в самостоятельном разучивании ансамблевых пьес.

Воспитательные:

- воспитание сознательного отношения к совместному труду;
- воспитание ответственности за качество исполнения;
- воспитание интереса к музыкальной культуре в целом.

Содержание программы

Предмет «инструментальный ансамбль (гитара)» является предметом по выбору, поэтому данная программа в первую очередь для учащихся, проявляющих интерес к совместному музицированию, обладающих определённым комплексом музыкальных способностей, а также ансамбль полезен и слабому ученику с более сильным партнёром.

В общей системе музыкального - эстетического образования одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит преподавателям, которые ставят своей целью дать обучающимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, а также выявить одаренных детей и подготовить их к поступлению в музыкальное училище.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого ученика ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь найти с ним общий контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины, стремление к максимальному контакту с коллективом ансамбля, умение просто, доступно объяснить обучающимся свои требования.

Необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, то есть твердо знать, что нужно добиться от обучающегося на данном этапе.

Форму занятий необходимо разнообразить. Необходимы тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание видео и аудиокассет, встречи с музыкантами и т.д.

В процессе занятий у обучающихся необходимо развивать способности к художественному переживанию, эмоциональности. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развития мышления. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способность к творческой реализации.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над ансамблевым произведением преподаватель должен добиваться

синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Занятия в ансамбле - ступень для подготовки к оркестру, совместная работа для их будущего — чувства коллективизма.

Ансамбль можно использовать, как аккомпанемент, солисту - инструменталисту, вокалисту или хору. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкального произведения на всем протяжении занятий в классе ансамблей и оркестра. преподаватель должен фиксировать внимание обучающегося по необходимости правильной «свободной посадки» за инструментом, правильного положения рук и корпуса, соблюдение единого метра, правильных позиций, приемов игры и штрихов.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской, советской и зарубежной классики и т.д.) преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего уровню исполнительства ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы.

План работы должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей обучающихся, в тесной связи с целями и задачами обучения, на конкретном этапе.

В течение года необходимо выучить 4-5 произведений в классе ансамбля.

Очень важно правильно спланировать ансамблевый репетиционный период. Каждый ученик должен хорошо знать свою партию.

На занятиях в классе ансамбля обучающийся должен научиться:

применять уже приобретенные навыки игры на инструменте;
слышать и понимать музыкальное произведение, тему, подголоски,
вариации и т.д.

уметь читать с листа ансамблевую партию.

Примерный репертуарный список

1 год обучения (5 класс)

Чазаретта.Аргентинский вальс
Ф.Карулли.Рондо
Э.Григ в переложении. Колосова
В.Гомес. Романс
Гильерно. Испанское каприччо
ф.карулли. Андантино
Ракомора. Мазурка
обр.Мельниченко.Ночь светла
Е.Поплянова.Колыбельная
А.Диабелли.Адантино
обр.Колосова Испанский народный танец
Р.Глиэр Колыбельная
Марицутти.Кубинский танец
Ф.Шуберт.Баркаролла
обр.Мельниченко.Романс «Я встретил Вас»
Инд.нар.песня. «Цветок лотоса»
Ф.Г.Телеман.Менуэт
Л.Моцарт.Берре
И.Кюффиор.Экосеез
А.Корелли.Сарабанда

2 год обучения (6 класс)

Линнеман «Рэгтайм марионеток»
Линнеман «Исландский канон»
Шеринг «Колыбельная»

Джульяни «Лендлер»
Гайдн «Трио»
Речменский «Кукушка»
Ребиков «Вальс»
Корелли «Жига»
Нилова «Вечеринка у хоббита»
М.Келлер.Кантри-марш
Д.Асведо. Амарато
Р.Пипо. Танец
И.Бах. Андантино
Диабелли «Тема с вариациями»
Бах «Гавот»
Глюк«Гавот»
Гранадос«Восточныйтанец»
Чайковский «Юмореска»
Лядов «Музыкальная табакерка»
Чюрленис«Фугетта»
Прокофьев«Городпросыпается»
Колль «Менуэт»

3 год обучения (7 класс)

Дуэты.

Французская народная песня Браво
Неизвестный автор Дон Симон
Каталонская народная песня Сант Мигуэль
Каталонская народная песня Дон Луис
Австрийская народная песня Холдериа, Холдериио
Торлаксон Э. Синкопадо
Торлаксон Э. Тиролада
Кюфнер И. Анданте

Гендель Г. Сарабанда
Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Аллеманда
Канадская народная песня «Песенка путешественника»
Голландская народная песня ORIOL
Испанская народная песня La SINDA
Торлаксон Э. Кот в аллее
Торлаксон Э. Рано утром
Торлаксон Э. Марселино
Перуанская народная песня «Летит кондор»
Карулли Ф. Лярго
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Моцарт В. Менуэт
Кюфнер И. Романс
Карулли Ф. Фугетта
Марышев С. Полифоническая пьеса
Джоплин Д. Регтайм
Куртис Ф. Вернись в Сорренто
Линнеман М. Блюз
Штраус И. Вальс
Неизвестный автор «Урок для двух лютней»
Линнеман М. Два дня в Париже
Григ Э. Вальс
Берковский А. Никитин С. Под музыку Вивальди
Дезмонд Л. Играем на пять
Ларичев С. Вальс
Равель М. Пavana
Чайковский П. Трепак
Карулли Ф. Аллегретто
Мачадо С. Rosa Amarela

Чазаретта А. Аргентинский вальс

Трио.

Каталонская народная песня Великан в лесах

Торлаксон Э. В Рождество

Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Ямайский народный танец «Калипсо»

Мексиканский народный танец «Taconeadо»

Торлаксон Э. Страна цветов

Неизвестный автор. Мелодия

Неизвестный автор. Танец

Тиралонго Марш

Украинская народная песня «В низенькой светёлке «обр. Иванова-Крамского

Линнеман М. Регтайм марионеток

Новиков Б. Эх, дороги

Ирадье С. Голубка

Бах И.С. Гавот

Речменский М. Кукушка

Брамс И.С. Вальс

Иррогуэрре М. Вальс

Моцарт В. Ларгетто

Глюк К. Гавот из оперы Ифигения в Авлиде

Боккерини М. Менуэт

Брамс И. Вальс

Корелли А. Жига

Марышев С. Спиричуэлс

Принципы построения программы

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

Основные формы и методы

Форма проведения занятий - групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией профессиональных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, исполнением музыкальных произведений).

Условия реализации программы

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

За год учащийся должен освоить 2-4 разнохарактерных произведения. Играть в ансамбле могут как ученики, так и преподаватель с учеником.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, урок-показ для родителей учащихся.

Формами промежуточного контроля являются: академические концерты в конце 1 и 2 полугодия, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, города, области, региона и т.д.

Формой итоговой аттестации является академический концерт (творческий показ, исполнение концертной программы) отчетный по

завершению курса весной в присутствии комиссии. В итоговой программе – 2-3 произведения разнохарактерных из годового репертуара.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка по гитарному ансамблю отражается в индивидуальных планах, зачётных ведомостях, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и другие выступления обучающихся также перечисляются в индивидуальных планах

Список используемой литературы

1. Польшина Г. «Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже 19-20 веков» М. 1977
2. Пересада Г.«Оркестры русских народных инструментов» М. 1985
3. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» М.1970
4. Тихомиров В.«Инструменты русского народного оркестра» М.1983
5. Ихманицкий А. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М.1987
6. Справочное пособие нормативные документы, образовательные программы ДШИ М.1999

Нотные сборники

1. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1- 8, М.1972-1976
2. Народные танцы и пляски. Вып.1-3, М. 1960
3. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1-4, М. 1961-1964
4. Инструментальные ансамбли. Вып.1-2, М. 1971, 1973 М.
5. Концертные пьесы. Вып.2, М.1964. М.
6. Лапченко В.«Инструментальные ансамбли в начальных классах» Киев 1969
7. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.1-2, М.1971,1972
8. Пьесы для детских оркестров. Вып.1-3, М.1962-1963
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2-7, М.1960-1967
10. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.1961
11. Владимиров В. «Шире круг». Альбом для ансамбля народных инструментов. Вып.1-2, Новосибирск 2001-2002

