

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 14.06.2019 года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора № 19/19-09
от 14.06.2019 года
Э. В. Юдина



Рабочая программа
по предмету
Вокальный ансамбль (эстрадный)
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 9-12 лет
срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка

Предметом по выбору учебного плана является вокальный ансамбль. Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Программа по классу «Вокальный ансамбль» в МБУДО ХДМШ № 19 имеет художественно-эстетическую с элементами социально-педагогической направленность, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и способствует активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности. Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, соответствует *интересам* современных детей и подростков, и занятия в эстрадном коллективе отвлекают детей от улицы. Музыка пробуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь.

Цель - формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки ребенка и активизацию творческих способностей обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с помощью использования современных технических средств обучения.

Задачи:

1. Обучающие -

научить основам вокала;

научить работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

научить детей пользоваться ТСО в условиях студии звукозаписи;

дать понятия о специфике эстрадного пения;

2. Развивающие –

■ оптимизировать певческое развитие каждого обучающегося в процессе исполнения детских эстрадных песен при использовании ТСО аудио-визуального типа, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих;

■ активизировать мотивацию к творческим видам деятельности, помочь с профориентацией;

■ сформировать и активизировать визуальный и слуховой самоконтроль у обучающихся в процессе их певческой деятельности.

■ развить музыкально-художественный вкус.

3. Воспитательные –

■ приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

■ воспитать самостоятельную творческую личность;

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся по группам, один час в неделю.

Содержание программы

1 год обучения

Перед обучающимся стоят задачи:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине; петь в вокальном двухголосном ансамбле;

- владеть терминологией, относящейся к характеристике качества звучания и биомеханизмам звукообразования в процессе пения;

- знать изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов, способ исполнения, манеру;

- уметь сочетать пение с движением; обращаться с микрофоном, магнитофоном и компьютером на простейшем уровне; держаться на сцене во

время концертных выступлений.

-иметь в репертуаре 1-2 песни, соответствующие возрасту и вокальным возможностям;

Обучающиеся смогут владеть основными умениями и вокальными навыками, такими как:

-владение ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;

-умение относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом.

2 год обучения

В течении учебного года обучающийся должен:

- уметь сочетать пение с движением; обращаться с микрофоном, магнитофоном и компьютером на простейшем уровне; контролировать звучание своего голоса средствами ТСО; держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

-иметь в репертуаре 1-2 песни, соответствующие возрасту и вокальным возможностям;

Обучающиеся смогут владеть основными умениями и вокальными навыками, такими как:

-владение различной нюансировкой в пении, т.е. иметь достаточно широкий динамический диапазон голоса;

-владение основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен

3 год обучения

В третьем классе продолжить работу над:

-смогут петь в вокальном двухголосном ансамбле;

- выработать правильность распределения мышечных усилий.

-принимать участие в конкурсах и фестивалях в номинациях – вокальный ансамбль.

-освоить основы вокальных приемов – субтон, глиссандо, скачки по

регистрам, качания, вибрато, фальцет

-иметь в репертуаре 2-4 песни, соответствующие возрасту и вокальным возможностям;

-участвовать в концертной практике коллектива;

Обучающиеся смогут развивать творческую самостоятельность, концертную дисциплину, практические навыки; любознательность, чувство удовлетворения при успехе.

На практике получать и сознавать воспитывающее действие творческого коллектива;

У детей предполагается воспитывать: доброту, чуткость, общительность, стремление помочь, уважительное отношение к преподавателю и занятиям; корректность и такт по отношению к другим обучающимся; дисциплину; опрятность; привычку к соблюдению правил личной гигиены; корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале.

4 год обучения

В четвёртом классе основная работа состоит:

-освоить основы вокальных приемов - качания, вибрато, фальцет, субтон, глиссандо, скачки по регистрам и т.д.

- петь в вокальном двухголосном ансамбле;

- иметь в репертуаре 2-4 песни;

-участвовать в концертной практике коллектива; принимать участие в конкурсах и фестивалях.

-принимать участие в записях песен в студии звукозаписи;

- тренировать взаимодействия друг с другом на площадке.

У детей предполагается воспитать: уважительное отношение к преподавателю и занятиям;

корректность и такт по отношению к другим обучающимся; дисциплину; опрятность; привычку к соблюдению правил личной гигиены; корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале; навык концентрации внимания; раскрепощённость на сцене и в репетиционном

зале.

Формировать потребности к саморегуляции: ответственность, самоконтроль, рассудительность, тактичность, терпимость, самостоятельность.

Получить понятие о профориентации.

5 год обучения

В пятом классе должно быть обращено особое внимание на :

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;

- владеть терминологией, относящейся к характеристике качества звучания и биомеханизмам звукообразования в процессе пения ;

- знать изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов, способ исполнения, манеру музыкальный материал, используемый в процессе обучения.

- уметь сочетать пение с движением; обращаться с микрофоном, магнитофоном и компьютером на простейшем уровне; контролировать звучание своего голоса средствами ТСО; держаться на сцене во время концертных выступлений.

Обучающиеся смогут владеть основными умениями и вокальными навыками, такими как:

- владение ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;

- умение относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;

- владеть различной нюансировкой в пении, т.е. иметь достаточно широкий динамический диапазон голоса;

- владение основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;

- умение грамотно и осмысленно произносить слова;
- использование певческих резонаторов

Воспитанники смогут

- совершенствовать полученные знания и навыки на основе более трудного репертуара, участия в концертной деятельности коллектива, конкурсах, фестивалях, проектах звукозаписи;
- петь двухголосные произведения.

У воспитанников будет развиваться:

- эстетический вкус;
- образное мышление и фантазия;
- умение работать с музыкальным материалом;

Примерные репертуарные списки.

1 класс

«Веселый ветер» Дунаевский

«Голубая луна» Р.Роджерс, скэт

«Си-джем блюз» Д.Эллингтон, скэт

«Замыкая круг» К.Кельми, М.Пушкина

«Песенка о медведях» из к\ф «Кавказская пленница» А.Зацепин,
Л.Дербенев

«Веснушки» В.Орлов

«Что же сделали с дождем?» М.Рейнолдс,англ.

«Письмо» Я.Аким

«Последние слова» В.Орлов

«Дедушка» В.Орлов.

«Новый год» Т. Нехорошева, Д.Логован.

2 класс

Соломенное лето В.Степанов.

Шире круг В.Орлов.

Голубой зонт В.Орлов.

Морячка Д.Банников.

Я рисую

«Журавли» В.Орлов

“We are the world”из альбома “Все звезды”

«Куда уходит детство» М.Дунаевский

«Ветер перемен» из к\ф «Мэри Поппинс» М.Дунаевский

«А знаешь, все еще будет» М.Минков, В.Тушнова

«Если снежинка не растает» из к\ф «Чародеи» Е.Крылатов

3 класс

«Бумажные кораблики» О.Федосеев

Безымянный солдат

«Америка» из мюз.«Вестсайдская история», Л.Берстейн,скэт

«Махаон» А.Тихонов

«Когда» В.Григоров

«Дождь» М.Шутова

«Тростник» Н.Габриэлян

Песенка Луизы из мюз. «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу,англ.

«Шербургские зонтики» М.Легран, франц.

Все от погоды. А.Ахундова.

Дождь В.Цветков.

4 класс

Футболистка И.Мамаева.

Тростник Н.Габриэлян.

Зимние сны В.Орлов.

Обр. евр.нар.песни «Поем и танцуем вместе» (идиш).

Ночь настанет

Обр. евр. нар.песни «Сижу на камне» (идиш).

Напоследок И.Мамаева.

Молитва О. Томашевский.

Пусть закружат метели.

Зеленые кони В.Орлов.

5 класс

Арии из мюзиклов Л.Уэбера, А Рыбникова, Гершвина
Музыкальный спектакль «Кот в сапогах.» Жуковский, А.Кагарлицкий.
Песни из репертуара У. Хьюстон, Р.Лоретти, Э.Джона и других
выдающихся зарубежных исполнителей

Лживые слова Т.Красовская.

Когда ветки плачут М.Яснов.

Для тебя Т. Белан.

Ухожу М.Шутова.

Глядится ночь в окно О.Добровольский.

Таинственная карета Р.Заславский.

Танец на карнавале Д.Банников.

21-е. ночь. А.Ахматова.

Принципы деятельности, реализуемые в программе

- Принцип природосообразности, учитывающий возрастные особенности ребенка;
- Принцип дозированности и доступности;
- Принцип наглядности, понимаемый не столько как зрительное восприятие, сколько как образное понимание вещей и явлений, созданное воображением ребенка на основе услышанного;

Принцип уважения к личности ребенка.

Основные формы и методы

Занятия по ОП «Вокальный ансамбль» проходят в групповой форме. Состав группы 2-10 человек. Именно такой количественный состав групп позволяет вести как групповую, так и углубленную индивидуальную работу. Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей детей, музыкальных способностей, состава коллектива.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);

- практический (освоение профессиональных навыков и умений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (использование разнообразных игр);
- творческие задания.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, урок-показ для родителей учащихся. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Формами промежуточного контроля являются: участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, города, области, региона и т.д.

Формой итоговой аттестации является академический концерт (творческий показ, исполнение концертной программы) отчетный по завершению курса в присутствии комиссии, где исполняются два контрастных произведения (одно, из которых обязательно классического репертуара).

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Список литературы

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
7. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
8. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
10. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
11. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
12. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.