

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
**«Хоровая детская музыкальная школа № 19»**

**ПРИНЯТА:**

протоколом педсовета  
от 03.06.2022 года

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом директора № 20-03  
от 03.06.2022 года  
Э. В. Юдина Э. В. Юдина

**Рабочая программа  
по предмету  
Фортепиано  
в рамках дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: 6 до 9 лет  
срок реализации программы: 8 лет

Новосибирск  
2022

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета 8 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с первого по шестой классы. И 2 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся седьмого и восьмого классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хоровых отделений. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской хоровой школе, обучающимся отделений хорового академического и народного пения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato*, *legato*, *staccato*;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением,

*штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;*

*• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.*

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

*Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.*

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- распределение учебного материала по годам обучения;*
- описание дидактических единиц учебного предмета;*
- требования к уровню подготовки обучающихся;*
- формы и методы контроля, система оценок;*
- методическое обеспечение учебного процесса.*

*В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".*

### ***Методы обучения***

*При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:*

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);*
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);*
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);*
- практические методы обучения (работа на инструменте над*

*упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).*

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

*Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также*

*доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).*

*Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.*

### **Содержание учебного предмета**

*Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.*

#### **1 год обучения**

*Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.*

*Разучивание в течение года 15-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.*

*Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.*

*Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".*

*Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращением - отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио с обращением в одну октаву, отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма- в одну октаву отдельно каждой рукой.*

*Аттестация учащихся 1 класса проводится в конце каждой четверти: в конце 1 и 3 четверти по результатам контрольных уроков и текущих оценок; в конце 2 и 4 четверти, по результатам академических концертов в присутствии комиссии и публичных выступлений.*

*За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.*

## **Примерные репертуарные списки**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Кабалевский Д"Клоуны", "Маленькая полька"

## **Примеры переводных программ**

### **Вариант 1**

*Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»*

*Старокадомский М. «Веселые путешественники»*

*Польская нар. песня «Висла»*

### **Вариант 2**

*Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"*

*Гнесина Е. Этюд*

*Майкапар А. «В садике»*

## **2 год обучения**

*Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, гаммами, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.*

*Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам контрольных уроков и текущих оценок; во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академических концертов или публичных выступлений, проводимых в присутствии комиссии.*

*За год учащийся должен изучить 9-10 произведений:*

*2-3 этюда,*

*2-3 разнохарактерные пьесы,*

*1-2 произведения полифонического стиля,*

*1-произведение крупной формы ( сонатина или вариации )*

*1-2 ансамбля*

*Гаммы: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор двумя руками в 2 октавы; аккорды с обращениями - двумя руками в две октавы; арпеджио и хроматические гаммы-отдельно каждой рукой в 2 октавы.*

### **Примерные репертуарные списки**

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева)

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор

Моцарт Л. Волынка

Гедике А. Ригодон

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

### **Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. Воробей

## **Вариант 2**

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Начиная с **3 года обучения**, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к

качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За 3 год обучения учащийся должен освоить 9-10 произведений:

4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля.

Гаммы мажорные и минорные (бемольные и диэзные) до двух знаков, двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды и арпеджио - двумя руками в 2 октавы; хроматические гаммы-двумя руками в 2октавы, от ноты «ре» и «соль диэз»- в расходящем движении ,двумя руками в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

Полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;  
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:



сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Бертини А. Этюд Соль мажор

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Гайдн Й. Анданте

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский П. Танец феи Драже

Шуберт Ф. Немецкий танец

### **Пример переводной программы**

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

**4**

**год**

**обучения.**

Годовые требования: 7-8 произведений

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонии,

1 часть крупной формы,

2-3 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, навыки аккомпанемента, умение подбора по слуху.

Гаммы: до 3х знаков, двумя руками в 4 октавы. Аккорды - в 4 октавы двумя руками. Арпеджио – по 4 звука, отдельно каждой рукой, в 4 октавы. Хроматическая – двумя руками ,в прямом движении, в 4 октавы, в более подвижном темпе. От звуков «ре» и « соль диез» в 4 октавы, в расходящем движении.

### **Примерные репертуарные списки**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Скарлатти Д. Ария ре минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

### **Пример переводной программы**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 9-10 произведений

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерных пьес,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, Чтение с листа.

Гаммы: диезные до 4х знаков, в прямом и расходящем движении , в 4 октавы.

Аккорды – по 4 звука с запаздывающей педалью. Арпеджио – короткие, по 4 звука, двумя руками, в 4 октавы. Арпеджио – длинное, двумя руками, в 4 октавы. Арпеджио – ломаное, отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы – в прямом и расходящем движении, двумя руками, в более *подвижном движении*.

### **Примерные репертуарные списки**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Моцарт В. Контрданс

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Беренс Г. Соч.100 №4

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Шуман Р. Детская сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Шопен Ф. Кантабиле

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

### ***Ансамбли в 4 руки***

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### **Пример переводной программы**

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

### **6 год обучения**

Годовые требования: 7-10 произведений

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Гаммы: бемольные, до 4х знаков. Аккорды – по 4 звука с запаздывающей педалью. Арпеджио – короткие, длинные, ломаные, двумя руками, в 4 октавы. Хроматические – в 4 октавы, в подвижном темпе.

### ***Примерные репертуарные списки***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Моцарт В. Контрданс

Геллер С. Соч.47 №12,13

Черни-Гермер1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

### **Пример переводной программы**

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Требования по 7 классу: 5-7 произведений.**

2-4 этюда,

2-3 пьесы,

1 – полифония,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

**В выпускном классе** учащийся играет 3 прослушивания в течении учебного года:

1 прослушивание – в декабре, 2 произведения из выпускной программы: полифония, этюд.

2 прослушивание – в феврале, 3 произведения: полифония, этюд, крупная форма.

3 Прослушивание – в апреле, 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Выпускной экзамен – в мае: 4 произведения.

Гаммы: до 7 знаков ( все виды)

Бах И.С. Инвенции. ХТК. Прелюдии и фуги. Французские, английские сюиты.

Гендель Г. Фугетта D- dur;

Вивальди А. Сицилиана d-moll; Жига A- dur

Циполи Д. Сарабанда g-moll; Куранта h- moll

Корелли А. Сарабанда e-moll

Бенчини П. Ариетта g-moll

Бенда Г. Менуэт g-moll

Моцарт В.А. Сонаты

Бетховен Л. Сонаты

Гайдн Й. Сонаты

Клементи М. Сонатины

Кулау Ф. Сонатины

Шпиндлер Ф. Сонатины

Ванхаль Я. Сонаты

Черни К. Этюды Op. 299,740

Бургмюллер Ф. Этюды

Лешгорн А. Этюды Op.66

Бертини А. Этюды Op.32

Мошкоский М. Этюды

Шитте Л. Этюды Op.68, Op.75  
Мусоргский М. Слезы  
Чайковский П.И. Времена года  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Григ Э. Поэтические картинки  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Бетховен Л. Багатель  
Шуберт Ф. Скерцо  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы  
Весняк Ю. Пьесы для ф-но

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения *программы учебного предмета «Фортепиано»* и включает следующие знания, умения, навыки:

- *знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;*
- *знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;*
- *владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;*
- *знания музыкальной терминологии;*
- *умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;*
- *умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;*
- *умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;*
- *навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;*

- *навыки чтения с листа легкого музыкального текста;*
- *навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;*
- *первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.*

## **I.                   Формы и методы контроля, система оценок**

### **1.     Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

*Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.*

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

*Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений*

*крупных форм.*

*На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.*

## **2. Критерии оценок**

*Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.*

**Критерии оценки качества исполнения**

*По итогам исполнения программы на зачете, академическом*

*прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,



	неполное донесение образа исполняемого произведения
3(«удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2(«неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.*

*Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.*

*В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:*

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;*
- художественная трактовка произведения;*
- стабильность исполнения;*
- выразительность исполнения.*

*Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.*

## II. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

*Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.*

*В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.*

*Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.*

*В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).*

*В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.*

*Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.*

*Работа с учащимся включает:*

- *решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,*

31

*наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;*

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

*В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.*

*Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.*

*В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать*

*возможности ученика.*

*Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений,*

доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

*Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.*

*Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.*

*Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.*

*Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.*

*Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом*

*в дневник учащегося.*

*Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.*

*При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.*

*Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.*

*При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.*

*Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.*

*Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.*

*Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.*

### **III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

*Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов*

*/сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003*

*Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,  
1962*

*Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И.  
Беркович. Киев, 1964*

*Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское  
музыкальное издательство, 1996*

*Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012*

*Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -  
СПб.: Композитор, 1997*

*Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005*

*Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)*

*Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты  
(сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и  
старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991*

*Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник  
пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. -  
Ростов н/Д: Феникс, 2007*

*Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993 Гедике А. 40  
мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост.  
Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. -  
М.: Музыка*

*2011*

*Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /  
сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003*

*Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. /  
редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное  
издательство, 1962*

*Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост.*

- А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960*
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008*
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010*
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лецинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994*
- Леишгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66*
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999*
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997*
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006*
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001*
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002*
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008*
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986*
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972*
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973*
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008*
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007*
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976*
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990*



*Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963*

*Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973*

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

*Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988*

*Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский.*  
- М.: Музыка, 1978

*Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко.* - М.: Музыка, 1983

*Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.*  
- М.: Музыка, 1989

*Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.*  
- М.: Музыка, 1989

*Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994*

*Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992*

*Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.*

*Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011*

*Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967*

*Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973*

*Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008*

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва,

1966

6. Гофман И. *"Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре"*. Москва, 1961
7. Коган Г. *"Работа пианиста"*. Москва, 1953
8. Маккинон Л. *"Игра наизусть"*, Ленинград, 1967
9. Метнер Н. *"Повседневная работа пианиста и композитора"*, Москва, 1963
10. Нейгауз Г. *"Об искусстве фортепианной игры"*, 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. *"Музыкальная психология"*. Москва, 1997
12. Смирнова Т. *"Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом"*. Москва, 1997
13. Цыпин Г. *"Обучение игре на фортепиано"*. Москва, 1974
14. Шуман Р. *"О музыке и о музыкантах"*. Москва, 1973