

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« Детская хоровая школа № 19 »

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета
от 28.08.2023 года



УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора №
от № 19 года

Э. В. Юдина

**Рабочая программа по предмету
«Музыкальная азбука»
в рамках дополнительной образовательной программы
в области музыкального искусства**

«Музыкальная мозаика»

направленность: художественная

уровень программы: стартовый

возраст: 4-5 лет

срок реализации программы: 1 год

Новосибирск
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий учебного предмета.

II. Учебный план. Примечание к учебному плану.

III. Содержание учебного предмета.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля.

VI Методические рекомендации.

VII. Списки рекомендуемой литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В последнее десятилетие пристальное внимание преподавателей ДМШ и ДШИ обращено на выработку принципов и методов обучения детей дошкольного возраста (4 – 5 лет), на выявление их способностей.

Музыкальная грамота для дошкольника - это целостный мир музыки, объединяющий в себе все виды музыкальной деятельности. Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребёнка, и насколько верным было педагогическое воздействие. Практика показывает, что восприятие нового материала в старших классах проходит более успешно, если навыки, приобретенные учащимися на начальной стадии обучения, устойчивы и глубоки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная азбука» - 1 год обучения. Возраст поступающих – 4-5 лет. Форма проведения учебных занятий – групповая, продолжительность урока - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является всестороннее, гармоничное развитие музыкальных способностей дошкольника, то есть развитие «активного образно-мыслящего слуха».

Важнейшими воспитательными **задачами** предмета «Музыкальная азбука» являются:

1. Формирование нравственно-духовных качеств через изучение лучших образцов народной, зарубежной и отечественной музыки;
2. Развитие чувства метроритма, музыкальной памяти;
3. Развитие артистичности, красоты поведения;
4. Привитие любви и уважения к музыке как предмету искусства;
5. Формирование коммуникативных навыков;

Обучающие задачи:

1. Постижение основ музыкальной грамоты;
2. Развитие чувства метроритма, звуковысотного слуха, музыкальной памяти;
3. Формирование певческих навыков;
4. Приобщение детей к простейшим формам импровизации (звукоподражательной, двигательной, ритмической, тембровой, и т.д.).

Очень важным является выполнение задач, берегающих здоровье:

1. Учет природных, возрастных и психологических особенностей детей

2. Создание доброжелательной атмосферы и условий для творческого самовыражения каждого ребенка.

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Музыкальная азбука» являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный метод и метод графического изображения мелодии;
- наглядный (использование пособий «Музыкальная грамота для малышей», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы длительностей, принадлежности для дидактических игр);
- наглядно-слуховой метод;
- проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов, метод разрушения и т.д.);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- метод сравнения;
- метод повтора;
- игра.

Учебный план дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная мозаика»

Предмет учебного плана	4 – 5 лет
<i>Учебные предметы исполнительской подготовки:</i>	
Хор	2
<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</i>	
Музыкальная азбука	1
Звуки му...	1
Итого:	4

Примечания к учебному плану дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная мозаика»

1. МБУ ДО ДХШ № 19 является узкоспециализированной хоровой школой, ставящей своей задачей обучение детей начальным навыкам вокально - хорового исполнительства в рамках ДОП «Музыкальная мозаика».

Учебный план ДОП «Музыкальная мозаика» включает в себя обязательные дисциплины: учебные предметы исполнительской подготовки - хор; учебные предметы историко-теоретической подготовки – музыкальная азбука, звуки му....

2. ДОП «Музыкальная мозаика» дает первоначальные вокально – певческие установки и развивает устойчивый интерес к хоровому пению у обучающихся. Возраст поступающих – 4-5 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия составляют 30 минут.

Концертмейстерские часы планируются в соотношении 100% к нагрузке хормейстера, что обусловлено спецификой школы.

3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы.

Содержание учебного предмета

Предмет «Музыкальная азбука» включает следующие разделы:

- теоретические сведения;
- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- развитие речи;
- слушание музыки;
- шумовой оркестр;
- творческие задания.

Интонационное развитие

Интонационное развитие позволяет развить музыкальный слух, артикуляцию, дикцию. Распевки на разные слоги. Постепенное усложнение песенного материала, дикционных упражнений, скороговорок. Песенки - эхо. Освоение семиступенного звукоряда в средней и старшей группе.

Постепенное расширение диапазона песен. Навыки сольфеджирования (пения по нотам с тактированием). Пение с ручными знаками. Творческие задания Сочинение рассказов по картинке. Сочинение рассказов о любимом домашнем животном. Двигательная импровизация под музыку.

Импровизация на шумовых инструментах. Импровизация на фортепиано песенок (попевок) вместе с педагогом. Подбор на фортепиано знакомых попевок, мелодий песенок. Придумывание названий к услышанным на уроке и ранее не знакомым произведениям.

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

- Г.Гладков «Как львенок и черепаха пели песню».
- Д.Кабалевский «Ёжик», «Клоуны».
- Г.Галынин «Зайчик», «Медведь».
- А.Роуш «Людоед».
- Д.Шостакович «Марш».
- В.Шаинский Песни к сказке Э. Успенского «Чебурашка».
- П.Чайковский Фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов». Пьесы из «Детского альбома», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Вальс», «Полька», фрагмент из балета «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей».

-М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; «Детская полька».

-Л.Боккерини «Менуэт».

-В.А.Моцарт «Госка по весне», «Менуэт», фрагмент из «Маленькой ночной серенады».

-И.С.Бах «Волынка».

-Н.А.Римский - Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

-М.Огинский Полонез «Прощание с Родиной».

-А.Савельев «Песня кота Леопольда».

Игры

Координационно-подвижные игры:

-«Таря-Маря», «Масла била», «Энэ-дэнэ», «Кулачки», «Прыг-скок», «Ворона», «Ножки» (модели Т.А. Боровик).

-«Воробей» А.Руббах.

-«Пять обезьянок» (американский фольклор).

-Пластическая импровизация «Цветок».

Коммуникативные игры:

- «Дождик», «Зайкин огород», «Бедный ослик», «Марьино окошко». Модели Т.А. Боровик.

- Песня народов Замбии: «Хей, хей, привет тебе», «Кто украл печенье?» (модели Боровик).

- Игровые песни: р.н.п. «Зайнька», польская народная песня «Сапожник», р.н.п. «Метелица».

Пальчиковые игры

- «Пальчиками играли и песни сочиняли» (модели Л.Н.Алексеевой и О.Жуковой).

- «Гости», «Марьино окошко», (модели Т.А. Боровик).

- «Улитка» музыка и слова М. Картушеной. «Пальчиковые игры» О.И. Крупенчук.

Творческие задания

Практически у всех детей независимо от уровня способностей существует потребность к самореализации. На уроках мы используем различные творческие задания, развивающие музыкальные навыки, а так же навыки импровизаторского исполнительства, задания для развития речевой интонационной выразительности в театрально-игровой деятельности. Это вызывает бурный интерес к занятиям.

- П. Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома». Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывая всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

- И. Арсеев «Три медведя». Изобразить прогулку медвежьего семейства, но так чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному. Творческие упражнения при восприятии музыки. «Какую линию выбрать?». Под звучание музыкального произведения ребенок должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные - под медленную и спокойную музыку; прямые и изогнутые - под решительную музыку;

прерывные - под легкую отрывистую музыку. Линии могут быть того цвета, который по мнению ребенка больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента. «Танец». Упражнения относятся к танцевальной психотерапии и очень эффективны как средство психологической разгрузки и способ оптимизации развития личности, помогает малышам понять природу танца, его сущность. Ребенку предлагается в танце выразить какой либо образ. Например, станцевать «бабочку», «кошку», «лошадку», «цветок», «елку под снегом» и так далее (сначала одушевленные, потом - неодушевленные предметы). «Лесная симфония» Сочиняем музыку для детского оркестра. После того как дети познакомятся флейтой, металлофоном, балалайкой, домрой, шумовыми инструментами им предлагается воспроизвести этими инструментами музыку леса. Предварительно необходимо побеседовать с детьми: «Чьи голоса мы слышим летом в лесу?». Каждому ребенку отводится роль птички, лягушки, пчелы, жука и так далее. Дети выбирают для своего персонажа инструмент. Педагог импровизирует текст: « Ранним утром мы пошли гулять в лес и услышали интересную музыку леса...». Закончить импровизацию можно одновременным звучанием всех инструментов.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из способностей и возможностей детей в группе, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (интонационные, творческие, ритмические упражнения, слушание музыки, пальчиковые игры, теоретические сведения) независимо от изучаемой в данной момент темы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса обучения дети должны демонстрировать готовность к музыкально-эстетической деятельности, а именно:

- знать ряд музыкальных терминов и понятий;
- определять длительности, размеры;
- анализировать фразы (длинные и короткие);
- петь простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом).

Формы и методы контроля.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой учеников;
- итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и преподавателей в конце каждого полугодия.

Методические рекомендации.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение

ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке. Дидактический материал подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения детьми дошкольного возраста. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеева Л.Н. Времена года в музыке, поэзии, живописи. Музыкальноживописный альбом.- М., 2000.
2. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей: В помощь педагогам и родителям.- М., 2002.
3. Боровик Т.Н. Таря-Маря.- Минск, 1997.
4. Боровик Т.Н. Звуки, ритмы, слова Часть I.- Минск, 1999.
5. Бырченко Т., Франио 2. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ.-М., 1991.
6. Детские песенки и попевки. Составитель Жукова О.-М., 2005.
7. Домогацкая Е.Г. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М., 2004.
8. Зебряк Т.А. Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки: Учебное пособие.-М., 2006.
9. Котляревская-Крафт М., Москальнова И., Башхан Л. Сольфеджио: Учебник и домашнее задание для подготовительного класса. - JL: Музыка, 1988.
10. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. -С-П., 2004.
11. На родимой на сторонке. Популярные русские народные песни. Составитель Рыжков Д.А.-М., 2005.
12. Рицпина Г.С. Музыка: Учебник для первого класса. Самара. 2006.
13. Селолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания.- Ярославль, 2006.
14. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДТТТИ. -М., 2003.