

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета  
от 04.06.2018 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 14-09  
от 04.06.2018 года

Э. В. Юдина



**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**Музыкальный инструмент (гитара)**  
направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: от 7-8 до 12 лет  
срок реализации программы: 7(8) лет

Новосибирск  
2018

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VII. Списки литературы**

### **Пояснительная записка.**

Программа «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 7(8) лет обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7(8) до 12 лет.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей, эпох и направлений в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой известностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала, например: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки, легкие пьесы в стиле «фламенко».

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие технического потенциала ребенка, а также на развитие интересов самого учащегося.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** программы «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Задачи обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

#### 1. Образовательные задачи:

- закрепление общих знаний;
- формирование исполнительских навыков;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
- использование полученных знаний в межпредметной работе;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

#### 2. Воспитательные задачи:

- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

#### 3. Развивающие задачи:

- развитие природных способностей и задатков;

- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие фантазии, воображения, ассоциативного мышления;
- развитие исполнительской культуры.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования.

### **Содержание программы:**

#### **Первый год обучения.**

Ознакомление с инструментом и обращение с ним. Изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения.

Посадка обучающихся, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре. Основные приемы извлечения звука (апояндо, тирандо). Используются легкие пьесы на каждой струне. В течение года обучающийся должен пройти:

Восходящее и нисходящее арпеджио на трех струнах 3-5 этюдов, 6-8 пьес различного характера

За год учащийся может выступать на концертах школы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерный репертуарный список: при подборе репертуара используется принцип индивидуального подхода к каждому ученику по его способностям и возможностям.

Л. Иванов Тук-тук, Котенок, Дремучий лес

В. Калинин Часы

В. Калинин Этюд

Р.н.п. Жил-был у бабушки  
В. Калинин Мазурка  
В. Калинин Этюд до мажор  
В. Калинин Прелюдия  
Ю. Марышев Этюд ми-минор  
Р.н.п. Во саду ли...  
М. Красев Елочка  
В. Калинин Этюд до-мажор  
В. Калинин Вальс  
И. Хорачек Этюд ми-минор  
М. Парадизо Печальная песенка  
О. Киселев Пьеса в народном стиле  
В. Калинин Полька  
О. Киселев Старый шарманщик  
Л. Иванова Зеленеет лужок  
Г. Каурина Старая мельница  
М. Рубец Вот лягушка по дорожке  
Г. Эрнесакс Паровоз

### **Второй год обучения.**

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских приемов, освоение навыков игры: бас-мелодия, остинато бас-мелодия. натуральные флажолеты.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные однооктавные гаммы в открытых позициях (e-moll E-dur a-moll A-dur C-dur c-moll D-dur d-moll)

4-6 этюдов на разные виды техники, 6-8 пьес

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения (1 этюд, 2 пьесы) на академическом концерте.

Примерный репертуарный список:

И. С. Бах Маленькая фантазия  
В. Калинин Маленький этюд  
О.Филхо Прелюдия  
Л. Иванова Маша и медведь, Березка  
М. Рак Этюд ля-минор  
Автор-аноним Романс  
С. Хартог Бразильская самба  
И. Хорачек Этюд  
М. Зеленка Малый барабан  
С. Марышев Старинные часы  
У. Петерс Этюд  
Ю. Зырянов Звуки арфы  
Е. Катранжи Грустная песня  
Д. Агуадо Этюд (терции)  
Ф. Карулли Вальс  
Л. Панайотов Этюд ля-минор  
Р.н.п. Как под горкой, под горой  
О. Киселев Бабушка вспоминает свою молодость  
Б. Таерс Танец в Турине  
М.Зеленка Апрельское море  
М. Зеленка Волны на море  
Х. Лемер Любопытный малыш  
Родригис Странствие  
В. Козлов Маленькая арфистка  
Г. Каурина Полечка для Олечки  
Г. Каурина Гном, который хочет казаться серьезным  
Э.н.п. Деревянное колечко

Выбор этюдов на усмотрение преподавателя в зависимости от усвоения учеником инструктивного материала и развития игрового аппарата.

**Третий год обучения.**

Малое баррэ, прием легато в левой руке, восходящее и нисходящее арпеджио. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков: работа над качеством звука, работа над кантиленой, вибрато левой рукой, глиссандо, пиццикато. Гаммы – G-g F-f B-b H-h, хроматическая гамма в 1, 2, 3 позициях.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5- 7 этюдов;

8- 10 пьес

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 3(1 этюд, 2 пьесы) разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерный репертуарный список:

М. Каркасси Прелюдия

Л. Панайотов Этюд ля-минор

Г. Альберт Австрийский танец

В. Калинин Вальс

Ф. Карулли Этюд

М. Зеленка Малый барабан, Волны на море, Апрельские волны

И. Рехин Мушкетеры

Е. Хорхидсон Рыбалка

Ю. Марышев Старинные часы

Д. Зарб Танец медведя

О. Киселев Рыбка

М.Каркасси Этюд до-мажор

О. Киселев Старинные часы

М. Зеленка Звоны

Н. Бакланова Этюд ля-мажор (легато)

И. Рехин Морская звезда

В. Козлов Полька топ-топ-топ

В. Калинин Этюд ля-мажор (малое баррэ)

В. Козлов С неба звездочка упала



О. Киселев Цирк уехал  
Е. Витачек-Гнесина Этюд соль-мажор (легато)  
Ю. Зырянов Сумерки  
Ч.н.п. Аннушка  
В. Гренда ред Ю. Зырянова Этюд соль-мажор  
П.н.п. Мазурка  
О. Киселев Прелюдия дождя  
Ю. Зырянов Щипковая музыка  
О. Киселев Не передразнивай взрослых  
Ж. Монтрей Клоун

#### **Четвертый год обучения.**

Дальнейшее развитие техники, совершенствование работы над художественной стороной произведения и закрепление материала предыдущих лет обучения.

Знакомство с произведениями крупной и малой формы.

Освоение приёма расгеадо, большое баррэ а также овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой (стаккато, двойное стаккато, легато, нон легато).

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 3 (1 этюд, 2 пьесы) разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерный репертуарный список:

С. Харточ Фандангильо, Шуточка  
О. Филхо Шутка  
Л. Мейсон Вальс  
О. Киселев Танец дождевых капель на крыше  
А. Иванов-Крамской Пьеса, Прелюдия  
Л. Иванова Мазурка  
Ф. Карулли Вальс  
Р.н.п. Коробейники

Х. Сагрерас Мария Луиза

Р.н.п. Как ходил гулял Ванюша

И. Рехин Мушкетеры

В. Козлов Кошки-мышки

В. Козлов Дедушкин рок-н-ролл

О. Филхо Прелюдия, Караван в пустыне

Д. Вандерс Жар гитары

В. Бортенков Цыганская пляска

Ж. Монтрей Вальс-первая любовь

М. Каркасси Ария

М. Каркасси Moderato

АНСАМБЛИ:

Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар;

Две русские народные песни в обработке А. Иванова-Крамского «Встану я рано, раненько», «Утушка луговая»;

И. С. Бах Гавот;

Е. Ларионов Вариации на тему р.и.п. «Ой, полным - полна коробушка»

М. Петренко Вальс

Е. Русаков Тройка

Э. Вика-Лобос Бразильский танец, Кубинский танец

А. Иванов - Крамской Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»

### **5 год обучения.**

Переход на ногтевой способ звукоизвлечения. Смена позиции с помощью глоссандо. Приемы, имитирующие музыкальные инструменты: тамбурин, бубен, флейта, малый барабан. Совершенствование техники чередования пальцев левой руки в различных видах арпеджио открытых и закрытых позициях. Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм (различные аппликатурные формулы). Освоение восходящей и нисходящей техники легато. Флажолеты. Пиццикато. Освоение навыков игры с I по VII позиций. Повтор гамм, изучаемых в 4-м

классе, в открытых позициях. Хроматическая гамма в открытой позиции (i – m, i – m - a, a – m - i).

Развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Увеличение объема произведений от одной до несколько страниц. Развитие навыков чтения нот с листа. Закрепление приема большое, среднее и малое баррэ.

Годовые требования: 6 - 9 произведений, из которых

1-2 произведения крупной или малой формы,

1-2 обработки русских народных песен,

1-2 произведения в стиле фламенко,

3-4 этюда (пьесы-этюда) на различные виды техники.

### **Примерные репертуарные списки.**

Карулли Ф. Сонатина Ми-мажор опус 60 (1-2 части)

Агуадо Д. Прелюдия

Молино С. Рондо

Кост Н. Алегретто

Козлов В. Токкатина

Ракомора М. Мазурка

Кюффнер И. Экосез

Кочетов С. Обработка русской народной песни «Ах ходил, гулял Ванюша»

Виницкий А. Маленький ковбой

Кошкин Н. Танец

Кошкин Н. Слон

Крафт Н. Древние барабаны

Кануи Р. Фламенко

Испанская народная тема «Малагуэнья» в редакции Ю. Зырянова

Карулли Ф. Сонатина До-мажор

Мессионьер И. Вальс-дубль

Мессионьер И. Андантэ

Джулиани М. Аллегро

Иванов-Крамской А. Прелюдия  
Рехин И. Заклинание огня  
Кроха Н. Часы  
Агуадо Д. Полифоническая пьеса  
Винницкий А. Джазовые этюды (1-4)

### **Примеры программ академических концертов.**

#### **Вариант 1**

1 полугодие

Карулли Ф. Сонатина Ми-мажор ор. 60 (1-2 части)  
Крафт Н. Древние барабаны  
Винницкий А. Джазовые этюды (1-2)

2 полугодие

Молино С. Рондо  
Кошкин Н. Слон  
Испанская народная песня «Малагуэнья» в редакции Ю. Зырянова

#### **Вариант 2**

1 полугодие

Агуадо Д. Полифоническая пьеса  
Кроха Н. Часы  
Рехин И. Заклинание огня

2 полугодие

Кост Н. Allegretto  
Кошкин Н. Танец  
Кануи Р. Фламенко

#### **6 год обучения.**

Закрепление ногтевого способа звукоизвлечения. Расширение объема упражнений и инструктивного материала. Работа над координацией действий правой и левой руки, смена позиций, отработка интервальной и аккордовой техники. Знакомство с различными мелодическими упражнениями (мелизмы). Отработка исполнения различных видов соединения позиций. Освоение ма-

жорных гамм в аппликатуре А. Сеговии с различными ритмическими фигурами (восьмые, триоль и т.д.). Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма. I - II - III - IV – V позиции.

Изучение гамм до 4-х знаков при ключе. Изучение гамм терциями однооктавных и двухоктавных (до-мажор, соль-мажор, ре-мажор и т.д.).

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Закрепление восходящего и нисходящего легато в сочетании с приемом баррэ.

Годовые требования: 6 - 9 произведений, из которых

1-2 произведения крупной или малой формы,

1-2 обработки русских народных песен,

1-4 произведения в стиле фламенко,

2-4 этюда,

4-5 разнохарактерных произведений разных жанров и направлений.

### **Примерные репертуарные списки.**

Иванова Л. Этюды № 3,5,7

Карулли Ф. Рондо Соль-мажор

Бах И. Мюзет в переложении Ю. Зырянова

Хартог К. Малагуэнья

Ферре Ж. Вальс

Саркори А. Тарантелла

Фортеа Д. Вальс

Хилл Ф. Фонтан

Доминикони К. Танец

Шилин И. Первое танго

Кошкин Н. Шоро

Каркасси М. Этюд до-мажор опус 60 № 1

Каркасси М. Этюд ля-минор опус 60 № 2

Каркасси М. Этюд ля-мажор опус 60 № 9

Каркасси М. Этюд ре-мажор опус 60 № 14

Каркасси М. Этюд ми-минор опус 60 № 19

Джулиани М. Этюд ми-мажор опус 48 № 9

Иванов-Крамской А. Грезы

Таррега Ф. Аделита (Мазурка)

Альберг Г. Соната ми-минор № 1 (первая часть).

### **Примеры программ академических концертов.**

#### **Вариант 1**

1 полугодие

Бах И. Мюзет в переложении Ю. Зырянова

Хилл Ф. Фонтан

Кошкин Н. Шоро

2 полугодие

Карулли Ф. Рондо Соль-мажор

Таррега Ф. Аделита (Мазурка)

Джулиани М. Этюд ми-мажор опус 48 № 9

#### **Вариант 2**

1 полугодие

Кюффнер И. Экосез

Доминикони К. Танец

Иванова Л. Этюды № 3 - 5

2 полугодие

Карулли Ф. Сонатина До-мажор

Фортеа Д. Вальс

Каркасси М. Этюд ля-мажор опус 60 № 9

### **7(8) год обучения.**

Формирование и применение на практике всего комплекса исполнительских навыков и знаний, полученных за годы освоения программы «Музыкальный инструмент (гитара)». Развитие музыкально-образного мышления, волевых качеств, самостоятельности в чтении нот с листа.

Рекомендуется дополнительно к выпускной программе 2-3 разнохарактерных произведения на различные виды техники, 1-2 этюда.

На выпускной экзамен выносятся 4 разнохарактерных произведения из годового репертуара:

- 1 произведение крупной формы (сонатина или соната 1 или 2 части) ,
- 1 произведение малой формы (прелюдия, аллегро, модерато, анданте, лярго, менуэт, рондо, аллеманда, куранта, мюзет, буре),
- 1 обработка русской народной песни,
- сочинения в стиле фламенко,
- пьеса (песня) в эстрадной или джазовой обработке,
- сочинения в стиле джаз, блюз, рок.

### **Примеры программ итогового экзамена.**

#### *Вариант 1*

1. Бах И. Мюзет в переложении Ю. Зырянова
2. Левенте Виг Пингвин в редакции Ю. Зырянова
3. Ern Lecuone Малагуэнья
4. Веницкий А. Маленький ковбой

#### *Вариант 2*

1. Карулли Ф. Рондо соль-мажор
2. Ферре Ж. Вальс
3. Кроха Н. Часы
4. Кочетов С. Обработка русской народной песни «Ах ходил, гулял Ванюша»

#### *Вариант 3*

1. Карулли Ф. Сонатина ми-мажор опус 60
2. Хилл Ф. Фонтан
3. Аноним Танго в редакции Ю. Зырянова
4. Бадельт К. Пираты Карибского моря

#### *Вариант 4*

1. Коттен А. Сонатина до-мажор в редакции Ю. Зырянова
2. Вивальди А. Лярго
3. Иванова Л. Обработка русской народной песни «А я по лугу»
4. Аспиазу Х. EL Vito

#### *Вариант 5*

1. Largo - Moderato - Allergo

2. Иванов – Крамской А. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот...»

3. Соловьев – Седой В. Подмосковные вечера

4. Леннон Дж., Маккартни П. Yesterday

### **Принципы построения программы.**

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

### **Основные формы и методы.**

*Форма проведения занятий* - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся 1 раз по одному часу в неделю с первого по седьмой классы, 2 раза в неделю по одному часу - для восьмого класса.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально--психологические особенности

#### *Методы обучения*

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **Условия реализации программы**

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Музыкальный инструмент должны быть настроен.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.



Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, академический концерт (зимой и весной).

Формой итоговой аттестации является экзамен (весной) в присутствии комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке по инструменту, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на академическом концерте, проводимом два раза в год (в конце каждого полугодия) и из степени участия ребенка в концертно – конкурсной деятельности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация складывается из оценки, полученной на экзамене, из четвертных оценок за последний год обучения.

Требования к итоговой аттестации – исполнение 4 разнохарактерных произведения из годового репертуара:

- 1 произведение крупной формы (сонатина или соната 1 или 2 части) ,
- 1 произведение малой формы (прелюдия, аллегро, модерато, анданте, лярго, менуэт, рондо, аллеманда, куранта, мюзет, буре),
- 1 обработка русской народной песни,
- сочинения в стиле фламенко,
- пьеса (песня) в эстрадной или джазовой обработке,

сочинения в стиле джаз, блюз, рок.

Критерии оценок исполнения учащимися выпускной программы формируются на основе анализа следующих параметров:

- стабильность исполнения;
- технический уровень;
- качество звукоизвлечения;
- выразительность исполнения;
- ритмическая устойчивость;
- общехудожественный уровень.

Все данные об обучающемся, начиная с момента его поступления в школу, фиксируются в индивидуальном плане, где констатируются уровень его музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения и пр.).

На начало каждого полугодия составляется программа в соответствии с поставленными педагогическими задачами, задачами исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. На конец года составляется краткая характеристика обучающегося и результатов работы. Все выступления обучающегося в течение года фиксируются в индивидуальном плане.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре
2. Альбом пьес. Для шестиструнной гитары ч.1
3. Барриос Ф. Произведения для шестиструнной гитары
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом
5. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Блюз. Джазовые прелюдии
6. Веницкий А. Джазовые этюды, упражнения
7. Гитарная музыка 16-18 вв. Издательство Лейпциг 1992 г
8. Гитарная мозаика вып.1,2. Составитель Г.Корнаухова
9. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ под ред. Ю.Зырянова
10. Звуки джаза. Популярные джазовые пьесы

11. Иванова Л. 25 этюдов для гитары
12. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары
13. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары
14. Иванова Л. Две сюиты для гитары
15. Иванова Л. Пьесы для начинающих
16. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
17. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар вып.1,2,3
18. Каркасси. М.Школа игры на шестиструнной гитаре
19. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре
20. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары
21. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
22. Концерт в музыкальной школе вып.1. Составитель А.Гитман
23. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 2
24. Кузин Ю.Азбука гитариста в 3-х частях
25. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре
26. Марышев С. Стань виртуозом
27. Мартинес Х. Первое пособие гитариста
28. Моретто-Тороба Ф. Произведения для гитары
29. Орлов А. Гитара в ансамблях
30. Павленко С. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
31. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре
32. Сендреи-Карпер Л. Школа игры на шестиструнной гитаре
33. Скандинавская школа игры на шестиструнной гитаре под ред.  
Э.Торлаксона
34. Сор Ф.– Кост Н. Школа игры на шестиструнной гитаре
35. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре в 3-х частях
36. Сор Ф. 36 этюдов для гитары