

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:  
протоколом педсовета  
от 04.06.2018 года

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора № 14-08  
от 04.06.2018 года  
Э. В. Юдина



**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**Инструментальный ансамбль (фортепиано)**  
направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: от 7-8 до 12 лет  
срок реализации программы: 7(8) лет

Новосибирск  
2018

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VII. Списки литературы**

## **Пояснительная записка.**

«Инструментальный ансамбль (фортепиано)» является предметом по выбору учебного плана ДОП «Народное хоровое пение» и ДОП «Хоровое пение» в ХДМШ № 19. Программа рассчитана на семь (восемь) лет обучения (для способных учащихся и учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование, предполагается еще один год обучения), возраст поступающих 7(8) – 12 лет. Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу (в первом, пятом, шестом, седьмом классах возможно 2 часа в неделю в рамках ДОП «Народное хоровое пение»; в рамках ДОП «Хоровое пение» 2 часа в неделю только в первом классе).

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** программы являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано.

### **Содержание программы.**

Предмет «инструментальный ансамбль (фортепиано)» является предметом по выбору, поэтому данная программа в первую очередь для учащихся, проявляющих интерес к совместному музицированию, обладающих определённым комплексом музыкальных способностей, а также ансамбль полезен и слабому ученику с более сильным партнёром.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что, лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Задачи преподавателя – привить умения и навыки, а именно:

- показать владение техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки, естественность дыхания);
- уметь доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
- слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии, координировать сочетание всех составляющих ее партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности;
- уметь самостоятельно разбирать музыку и осмысленно разучивать музыкальный текст, приобрести навыки комплексного восприятия текста;
- показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство при исполнении музыкального произведения.

Фортепиано-инструмент самого широкого диапазона действия, играющий исключительно важную роль в массовом музыкальном воспитании и об-

разовании . С помощью фортепиано узнается и осваивается в учебной практике любая музыка: оперно-симфоническая, камерно-инструментальная, вокально-хоровая и т. д .В комплексе учебных дисциплин «Фортепианный ансамбль» является частью профессионального образования обучающихся в ДМШ. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала обучающихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности. Методические условия, необходимые для реализации развивающего потенциала, требуют умелого педагогического руководства; гибкой репертуарной политики; специфики владения ансамблевой техникой; умелой оценочной политики.

В годовой индивидуальный план каждого обучающегося должно быть включено не менее 4 произведений. Продолжительность урока – 40 минут.

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано-это не только одна из наилучших форм сотрудничества между преподавателем и учеником, которая приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества, но и такая форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения: раздвигая горизонты познания обучающихся в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений , обогащая профессиональный опыт, увеличивая багаж специфических сведений и т. д. Особено важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения. Это лучшее средство заинтересовать ребенка, эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап; ансамблевая игра может быть включена в различные виды деятельности обучающихся в фортепианном классе ( импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху). Это еще больше повышает ее развивающий потенциал.

## **Примерные репертуарные списки.**

Ориентиром в подборе учебного репертуара могут служить предлагаемые репертуарные списки настоящей программы, основу которых составляет классический репертуар исполнительской и педагогической практики.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей: от Баха Генделя до музыки джазового стиля; различные музыкальные формы и жанры (танцевальные и песенные; полифонические произведения; сочинения сонатного, вариационного цикла; переложения отрывки из опер и балетов).

### **1 год обучения**

1. Пойду ль я, выйду ль я (р.н.п.)
2. Вдоль по речке (р.н.п.)
3. Агафонников Н. Русский танец.
4. Барток Б. Анданте.
5. Бетховен Л. Два немецких танца.
6. Брамс И. Колыбельная.
7. Булатов С. Как во чистом поле.
8. Витлин В. Детская песня. В поле.
9. Гайдн Й. Учитель и ученик.
10. Глинка М. Краковяк. Кавалерийская рысь.
11. Иванов А. Родные поля.
12. Иорданский М. Песенка про чибиса.
13. Кабалевский Д. Про Петю.
14. Калининников В. Киска.
15. Книппер Л. Степная кавалерийская.
16. Моцарт В. Песня.
17. Моцарт В. Тема с вариациями.
18. Моцарт В. Колыбельная.
19. Моцарт В. Весенняя песня.
20. Разоренов С. Птичка.
21. Раков Н. Вдвоем.

22. Роджерс Р. Голубая луна.
23. Савельев Б. Карусельные лошадки.
24. Сибирский В. Часы с кукушкой. Веселый точильщик.
25. Сорокин К. Ариозо.

## **2 год обучения**

1. Аренский А. Сказка.
2. Балакирев М. Три русские народные песни.
3. Бах И. Гавот из английской сюиты соль минор.
4. Бетховен Л. Три немецких танца.
5. Гаврилин В. Часики.
6. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
7. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
8. Госсек Ф. Гавот.
9. Григ Э. Танец Анитры.
10. Мендельсон Ф. На крыльях песни.
11. Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
12. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
13. Моцарт В. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».
14. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
15. Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов».
16. Пороцкий В. Румынский вальс.
17. Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и волк». Урок танца. Гавот.
18. Римский-Корсаков Н. Элегия. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
19. Ройтерштейн М. Арабский напев.
20. Свиридов Г. Военный марш.
21. Сибирский В. Молодые кузнецы.
22. Тактакишвили О. На мельнице. Утешение.
23. Хренников Т. Песня. Танец.
24. Чайковский П. Пять русских народных песен.

25. Шмитц М. Заводные буги. Медленный фокстрот.
26. Шостакович Д. Охота из музыки к трагедии «Гамлет»
27. Шуберт Ф. Вальс.
28. Шуберт Ф. Серенада.
29. Шуман Р. Игра в прятки.

### **3 год обучения**

1. Агафонников Н. Зимняя прогулка. Полька.
2. Бах И. Ларго из трио-сонаты.
3. Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан.
4. Бородин. А. Ноктюрн из струнного квартета №2. (перелож. С. Blumenфельда)
5. Гаврилин В. Веселая прогулка.
6. Глазунов А. Фантастический танец из балета «Раймонда».
7. Глинка М. Первоначальная полька.
8. Дебюсси К. Вальс. В благодарность утреннему дождю из сюиты «Скарамуш».
9. Джоуплин С. Концертный вальс.
10. Косенко В. Гавот.
11. Моцарт В. Соната ре мажор.
12. Моцарт В. Соната соль мажор.
13. Прокофьев С. Бурре. Вальс. Павана из балета «Золушка». Шутка.
14. Прокофьев С. Поезд из сюиты «Зимний костер»..
15. Равель М. Волшебный сад из сюиты «Моя мать-гусыня».
16. Раков Н. Веселая песенка. Грустная песенка.
17. Свиридов Г. Пастораль.
18. Свиридов Г. Вальс.
19. Сметана Б. Фуриант.
20. Стравинский И. Вальс.
21. Тактакишвили О. Юмореска.
22. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
23. Чайковский П. Три русские народные песни.

24. Чайковский П. Испанский танец. Русский танец. Неаполитанский танец.
25. Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова».
26. Шуберт Ф. Полонез си бемоль мажор соч.61.
27. Шуман Р. Восточные картины.

#### **4 год обучения**

1. Аренский А. Полонез.
2. Аренский А. Романс. Ноктюрн.
3. Балакирев М. Полонез.
4. Барток Б. 4 румынских танца.
5. Бах И. Ария. Аллегро из сонаты си минор.
6. Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета №2.
7. Брамс И. Венгерские танцы (по выбору).
8. Бриттен Б. Элегическая мазурка.
9. Гайдн Й. Симфонии (по выбору).
10. Гендель Г. Аллегро.
11. Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда».
12. Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)
13. Моцарт В. Фантазия си минор.
14. Прокофьев С. Тройка из сюиты «Поручик Киж»
15. Равель М. Малагенья. Хабанера из «Испанской рапсодии».
16. Рахманинов С. Русская песня.
17. Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
18. Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы-балета «Млада».
19. Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста».
20. Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
21. Хачатурян А. Игра пастушков из балета «Спартак». Танец с саблями из балета «Гаяне».
22. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра соч.38. Трепак из балета «Щелкунчик».
23. Шуберт Ф. Четыре вальса.

24. Шуман Р. Этюд в форме канона.  
25. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок».

### **5 год обучения**

- Аренский А. Соч.34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):  
Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель». Соч.65.Скерцино, Прелюдия  
Бетховен Л. Менуэт.  
Беркович И. Прелюдия . Скерцо. Соч.30 № 1,2 (2 ф-но).  
Бизе Ж. Маленький муж и маленькая жена из цикла «Детские игры».  
Гайдн И. Соч. 30 №2, 64 № 5 Скерцо. Менуэт. Рондо. (2 ф-но).  
Глиэр Р.соч.41 Песня , Колыбельная, Мазурка.  
Григ Э. Вальс соч.57, Халлинг соч.71.  
Диабелли А. Сонатины для фортепиано в 4 руки.( сост. Л.Костромитина.).  
Лядов А. Соч.58.Протяжная.Колыбельная.  
Мендельсон Ф. Анданте, На крыльях чудной песни.  
Огиньский М. Полонез. с –mol (2 ф-но).  
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. С. Стемневского).  
Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты для фортепиано».  
Сисаск Э. Созвездие Ориона.  
Уотт Д. Песенка поросят из м/ф «Три поросёнка» (8 рук).  
Хачатурян К. Сюита « Приключения Чипполино». Пьесы по выбору.  
Чайковский П. Вальс цветов из балета “Щелкунчик.”  
Чайковский П. Романс Полины из оперы “Пиковая дама”.  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (8 рук).  
Чайковский П. Вальс из балета « Лебединое озеро».  
Шмитц М. Весёлый разговор, Медленный фокстрот, Оранжевые буги.  
Шуберт Ф. Сентиментальные вальсы.  
Шуман Р. Вальс, Марш.

## **Сборники.**

Русский романс (для фортепиано в 4 руки). Шедевры русской вокальной музыки. (переложение В. Дуловой.) Проект А. Веселовой. «Союз художников». - СПб, 2008.

Лёгкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. (сост. Натансон В.). - Москва.

Мидзоками И. Сборник пьес: «Союз художников». - СПб, 2003.

Моцарт улыбается. (переложение Г. Портнова.) Фрагменты из опер В.А. Моцарта. «Союз художников». - СПб, 2008.

Два рояля – восемь рук. (сост.О.Алексеева, И. Науменко). «Союз художников».- СПб, 2001.

Хрестоматия. Фортепианный дуэт. (2 ф-но) ”Композитор”.- СПб, 2004.

(составители Е.А. Матяш, Н.А. Перунова)

Хрестоматия фортепианного ансамбля. «Композитор». - СПб, 2005.

Выпуск 1.(сост. Лепина Е.)

## **6 год обучения**

Аренский А. Романс, Марш памяти А. Суворова.

Бах И.С. Шутка из сюиты си-минор (для фортепиано в 4 руки) Бах И.С.  
Рондо из концерта Соль-мажор (2 ф-но).

Балакирев М. 30 русских народных песен по выбору.

Баневич С. Дорога (из музыки к т/с «Николо Паганини»).

Беркович И. Прелюдия Ре – мажор, Соч.30.

Блантер М. В лесу прифронтовом (переложение Ковалевской М.).

Брамс И. Три вальса, Цыганская песня.

Бриттен Б. Марш, Болеро.

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2х ф-но в 8 рук).

Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (для 2х ф-но в 4 руки А. Готлиб).

Григ Э. соч. 35. Избранные произведения. Норвежский танец №2.

Дога Е. «Мой ласковый и нежный зверь», Вальс. (переложение автора).

Корнаков. Грустная песня.

Мидзоками И. Между поэтом и розой, Старый добрый лунный свет.

Моцарт В.А. Сонатины KV 213, KV 240 (сост. С.Грохотов).

Моцарт В. Менуэт из симф. Ми-бемоль мажор.

Новиков А. Дороги, Смуглянка (переложение Ковалевской М.).

Петров А. О бедном гусаре замолвите слово, Берегись автомобиля,

Петербургские тайны.

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из Классической сюиты ( в 8 рук).

Прокофьев С. Соч.57.Монтекки и Капулетти из балета «Роме Джульетта».

Фрагменты из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр.А.Руббах).

Ребиков В. Вальс «Ёлка».

Рубин В. Вальс из оперы « Три толстяка» .

Слонимский С. Вальс Золушки и принца, Танец кота в сапогах.

Смелков А. На Бармалеевой улице, Петроградский вальсок.

Чайковский П. Танец пастушков из балета « Щелкунчик».

Хромушин О. Ночной телеэкран.

Шварц И. Вальс (для 2х ф-но в 4 руки).

Шостакович Д. Прелюдия, Полька из балета « Золотой век», Охота,

Тарантелла ( 2 ф-но в 4 руки).

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 ( 2 ф-но в 4 руки).

Штраус И. Полька « Трик- трак». (переложение Цыгановой Г.).

Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского.

## **Сборники**

Бриттен Б. Музыкальные вечера. Сюита для симфонического оркестра в 5 частях « Филиал Воениздата». - Москва, 2004. Переложение для 2х фортепиано Л.Анисимовой

Петров А. Вальсы для фортепиано в 4 руки из к/ф. «Союз художников».- СПб, 2003.

Смелков А. Двенадцать пьес для фортепиано в 4 руки «Ut». – СПб, 2003.

Юному музыканту –пианисту. Ансамбли для фортепиано. «Феникс». - Ростов-на-Дону, 2011.

Юный пианист. Вып.1. Вып.2. (сост. Л. Ройзман и В. Натансон) «Советский композитор».- Москва, 1974.

Песни военных лет. «Смуглянка» (для ф-но в 4 руки). - «Союз художников», 2010. (переложение, составление М. Ковалевской).

Избранные ансамбли. Для 2х ф-но в 4 руки. Вып.4. (ост.Г.Баранова, Т. Взорова.)- «Музгиз» Москва, 1964.

Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано. «Феникс» Ростов-на-Дону 2011 Юный пианист. Вып.1,2 (сост. Л. Ройзман и В. Натансон). - «Советский композитор» Москва, 1974.

Избранные ансамбли. Для 2х фортепиано в 4 руки. Вып. 4.сост. Баранова.

### **7(8) год обучения**

Бетховен Л. Рондо из сонаты Ре-мажор.

Бизе Ж. Волчок .

Бородин А. Полька.

Брамс И. Русский сувенир. Соловей.

Вебер К.М.. Сонаты и пьесы (по выбору).

Глинка М. Первоначальная полька.

Гайдн Й. Учитель и ученик. Вариации для ф-но в 4 руки (по выбору).

Гайдн Й. Венгерское рондо.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Танец Анитры. Смерть Озе.

В пещере горного короля.

Глиэр М. Танец на площади из балета « Медный всадник»( 2 ф-но).

Гоббартс Л. Трамвай (блестящий галоп).

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму « Дети капитана Гранта».

Дебюсси К. Маленькая сюита.

Диабелли А. Соната соч.78 Фа – мажор.

Моцарт В. А. Фрагменты из опер (переложение Портного Г.).

Мусоргский М. Гопак из оперы « Сорочинская ярмарка».

Прокофьев С. Соч.65. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»,

Танец Феи и Вальс из балета «Золушка».

Раков Н. Грустная песенка. Весёлая песенка (2 ф-но), Протяжная.

Свиридов Г. Вальс к повести Пушкина «Метель».

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2х ф-но в 8 рук)

Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

Чайковский П. Соч. 11. Анданте из струнного квартета № 1,

Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Шитте Л. Кобольд.

Шмитц М. Лабиринт. Ночная фиалка.

Шуберт Ф. Серенада.

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

(обр. для 2х ф-но В. Пороцкого).

### **Сборники**

Альбом фортепианных ансамблей (сост. Лаврова И.Р., Лантратова Е.В.)

«Союз художников». - СПб, 2011.

Вебер К. М. Сонаты и пьесы для ф-но в 4 руки. Ред. Кёлера. «Союз

художников» Избранные ансамбли. Для 2х фортепиано в 4 руки. Вып. 4.

(сост. Баранова Г., Взорова Т.).

Избранные ансамбли. Вып.3 (сост. Взорова Т., Туманян А.) Левашкевич

Л., Пашков А. Танцы. Концертная сюита «Союз художников». - СПб, 2004.

«Моцарт улыбается». (переложение Г. Портного). «Союз художников». -

2000. Фрагменты из опер В. А. Моцарта для фортепиано в 4 руки

Сен-Санс К. Фортепианная музыка (для 2х ф-но). «Союз художников». -

СПб, 2010.

Юный пианист. Вып.3. (сост. Л. Ройзман и В. Натансон). - «Советский

композитор» Москва, 1974.

### **Результаты освоения программы.**

- ученик успешно овладеет основными принципами игры в ансамбле;

- научится самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять произведения из школьного репертуара, а также произведения популярной, классической и современной музыки;

- приобретёт навыки чтения нот с листа;

- получит знания о мировой музыкальной культуре;
- приобретёт опыт участия в концертных мероприятиях и навык концертных выступлений.

### **Принципы построения программы.**

- учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей учеников;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях;
- индивидуальность, последовательность, доступность.

### **Основные формы и методы работы.**

Основной формой работы являются индивидуальные занятия с обучающимися. В процессе урока можно использовать следующие методы:

- урок-показ (всем известна склонность детей к подражанию. Показ приносит большую пользу и ученику, и преподавателю в налаживании необходимых удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь верного звукоизвлечения и т.п.);
- урок-диалог (учитель-ученик, ученик-ученик);
- урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала);
- урок-прослушивание аудиозаписей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров).

### **Условия реализации программы.**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

За год учащийся должен освоить 2-4 разнохарактерных произведения. Играть в ансамбле могут как ученики, так и преподаватель с учеником.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, урок-показ для родителей учащихся.

Формами промежуточного контроля являются: академические концерты в конце 1 и 2 полугодия, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, города, области, региона и т.д.

Формой итоговой аттестации является академический концерт (творческий показ, исполнение концертной программы) отчетный по завершению курса весной в присутствии комиссии. В итоговой программе – 2-3 произведения разнохарактерных из годового репертуара.

### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка по фортепианному ансамблю отражается в индивидуальных планах, зачётных ведомостях, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и другие выступления обучающихся также перечисляются в индивидуальных планах.

### **Список литературы:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, Москва, 1978.
2. Асмолова И. «Фортепианный ансамбль в учебно-исполнительской деятельности студентов», Саратов, ПИСГУ, 1999.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Москва, 1973.
4. Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля», Москва, Музыка, 1971
5. Лаврова И., Лантраторова Е., Касаткина Ж. «Твой друг рояль», издательство «Союз художников», СПб., 1999
6. Лаврова И., Лантраторова Е. Альбом фортепианных ансамблей, издательство «Союз художников», СПб. 2011.
7. Милич Б.Е. «Воспитание пианиста», Киев, Музична Украина, 1964.
8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», Москва, 1961.
9. Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля, «Композитор», СПб, 2008.

10. Петров В. Диссертация «Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и теории жанра», Астрахань, 2006.
11. Митяш Е., Перунова Н. «Фортепианный дуэт», изд. «Композитор», СПб, 2004.
12. Сорокина Е. «Фортепианный дуэт», Москва, Музыка, 1988