

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета
от 29.08.2019 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 14/19-08
от 29.08.2019 года

Э. В. Юдина



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Эстрадное сольное пение»**
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 9- 12 лет
срок реализации программы: 5 лет

Структура программы.

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Эстрадное сольное пение».

3. Учебный план ДОП «Эстрадное сольное пение».

Примечания к учебному плану ДОП «Эстрадное сольное пение».

4. График образовательного процесса.

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Эстрадное сольное пение».

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы.

7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Эстрадное сольное пение».

8. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстрадное сольное пение» (далее – ДОП «Эстрадное сольное пение») разработана МБУДО ХДМШ № 19 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Хоровая детская музыкальная школа № 19».

Лицензия № 9485 от 17.02.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Эстрадное сольное пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

создание творчески состоятельной, хорошо и разнопланово обучаемой личности с разнообразным вокальным репертуаром, способной выступать на уровне близком к профессиональному.

ДОП «Эстрадное сольное пение» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства МБУДО ХДМШ № 19.

ДОП «Эстрадное сольное пение» ориентирована на:

помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста;

расширение горизонтов познания;

помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания красоты, добра, радости;

развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;

обучение способности реализовать творческие замыслы.

При приеме на обучение по программе ДОП «Эстрадное сольное пение» МБУДО ХДМШ № 19 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и вокальных данных. Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти) и вокальных данных.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Эстрадное сольное пение»

Результатом освоения ДОП «Эстрадное сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

овладение элементами певческого звукообразования (использование певческого дыхания, атака звука, округление звука до перехода в другие регистры);

- снятие мышечных зажимов;

- формирование певческих гласных и согласных;
- овладение ритмической пульсацией произведения;
- умение работать с магнитофоном.
- развитие вокально-технических навыков;
- развитие художественно-исполнительских навыков (чувствовать движение мелодии и кульминацию);
- сглаживание регистров;
- выравнивание звучности гласных;
- выработка произношения согласных;
- дальнейшее расширение диапазона голоса;
- развитие четкой дикции;
- сглаживание переходных нот;
- укрепление певческого дыхания;
- работа над чистотой интонации;
- освоение навыков джазового пения.

3. Учебный план ДОП «Эстрадное сольное пение»

Предмет учебного плана	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	экзамены
Эстрадное сольное пение	2	2	2	2	2	5
Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	5
Ритмическое сольфеджио	1	1	-	-	-	
Музыкальная литература	-	1	1,5	1,5	1,5	5
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
Предметы по выбору	3	3	3	3	3	
Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	
Инструментальный ансамбль (гитара)	+	+	+	+	+	
Инструментальный ансамбль (фортепиано)	+	+	+	+	+	
Музыкальный инструмент (неосновной) - фортепиано, гитара.	+	+	+	+	+	
Итого:	9	10	10	10	10	

Примечания к учебному плану ДОП «Эстрадное сольное пение»

1. МБУДО ХДМШ № 19 проводит обучение детей начальным навыкам эстрадного исполнительства по предмету «Эстрадное сольное пение».

2. Учебный план разработан на основе Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06 ГИ « О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», Приложения к письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

Учебный план включает в себя обязательные дисциплины: эстрадное сольное пение, сольфеджио, ритмическое сольфеджио, музыкальную литературу, музыкальный инструмент. Предметы по выбору предусматривают занятия по вокальному ансамблю, инструментальному ансамблю (фортепиано), по основному музыкальному инструменту (фортепиано, гитаре), по инструментальному ансамблю (гитара).

Способные обучающиеся, активно участвующие в концертной деятельности, могут посещать один, два, три предмета по выбору по обоюдному согласию родителей и преподавателя. В учебном плане: 40 минут – 1 час, 60 минут – 1,5 часа, 35 минут – 1 час предмета «ритмическое сольфеджио».

Образовательная программа по предмету «Эстрадное сольное пение» и рабочие программы по всем предметам направлены на развитие устойчивого интереса у обучающихся к вокальному искусству, формированию профессиональных навыков, а также способствуют выравниванию уровня малоодаренных детей.

3. Младшими классами считаются 1, 2; старшими 3, 4, 5. Возраст поступающих в 1 - ый класс от 9 до 12 лет.

4. На мелкогрупповых занятиях по предметам «Сольфеджио», «Ритмическое сольфеджио», «Музыкальная литература» группы формируются от 4-х человек и более. Допустимы исключения по объективным причинам. Вокальный ансамбль включает в себя минимум 2 обучающихся (дуэт) – максимум 12 обучающихся. Состав ансамблей определяет преподаватель, учитывая способности обучающихся.

5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- часы для проведения занятий по эстрадному сольному пению и теоретическим дисциплинам по группам в соответствии с учебным планом;
- часы для проведения занятий по предметам по выбору.

4. График образовательного процесса

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Эстрадное сольное пение»

Оценка качества реализации ДОП «Эстрадное сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин). Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В случае, если по предмету «Эстрадное сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация – это оценка знаний и умений выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Эстрадное сольное пение».

Все учащиеся с 1 по выпускной класс переводятся в следующий класс на основании текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Учащиеся выпускного класса проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;
- эмоциональность исполнения;
- чистота интонации;
- соответствие художественному образу песни.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов.

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ХДМШ № 19 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы хоровые коллективы, которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условия для формирования грамотной, заинтере-

сованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе педагогического и методического совета школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; создают репертуарные сборники, учебно-методические пособия и т. д. Педагогические работники обобщают и распространяют передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

7. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Эстрадное сольное пение»

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Эстрадное сольное пение» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Качество реализации ДОП «Эстрадное сольное пение» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация ДОП «Эстрадное сольное пение» обеспечивается рабочими программами по предметам, учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные материалы, творческие задания, упражнения и «Рабочие тетради», «Занимательные диктанты» и т.п.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Материально-технические условия МБУДО ХДМШ № 19 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Эстрадное сольное пение».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонтов.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).\

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, репетиция (сводная), концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Список литературы

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
7. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
8. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
10. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
11. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
12. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.