

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская хоровая школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 28.08.2023 года



УТВЕРЖДЕНА:

Приказом директора №
ДХШ № 19

года

Э. В. Юдина

**Дополнительная образовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальная мозаика»**
направленность: художественная
уровень программы: стартовый
возраст: 4-5 лет
срок реализации программы: 1 год

Структура программы.

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Музыкальная мозаика».

3. Учебный план ДОП «Музыкальная мозаика».

Примечания к учебному плану ДОП «Музыкальная мозаика».

4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Музыкальная мозаика».

5. Контрольные требования на разных этапах обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Музыкальная мозаика».

7. Формы и методы.

8. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к самовыражению. А пение в хоре – это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальная мозаика» предназначена для детей 4-5 лет, имеет срок обучения – 1 год. Учащиеся посещают занятия по предметам: хор, музыкальная азбука, звуки му... Нагрузка ребенка составляет 4 часа в неделю (хор – 2 часа, музыкальная азбука – 1 час, звуки му... - 1 час). Урок составляет 30 минут.

Программа направлена на развитие у детей способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства и создавать, в меру сил и творческих возможностей, свои музыкально-художественные ценности в этой области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Музыкальная мозаика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление и развитие у детей способностей к вокально-хоровому исполнительству;

создание условий для базового музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми первоначальных вокально-певческих установок;

развитие устойчивого интереса к хоровому пению и творческой деятельности.

ДОП «Музыкальная мозаика» обеспечивает освоение стартового уровня музыкального искусства в области вокально-хорового исполнительства. **Цель** данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс музыкально-исполнительского творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

Задачи:

- создание творческой атмосферы для развития личности;
- воспитание культурного человека, любителя музыки;
- развитие интереса у детей к творческой деятельности;
- выработку потребности в коллективном музицировании;
- формирование представления о культуре певческого звука;
- освоение первичных вокально - хоровых навыков;
- подготовку детей к поступлению в первый класс музыкальной школы.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Музыкальная мозаика»

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Учебный план дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная мозаика»

Предмет учебного плана	4 – 5 лет
<i>Учебные предметы исполнительской подготовки:</i>	
Хор	2
<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</i>	
Музыкальная азбука	1
Звуки му...	1
Итого:	4

Примечания к учебному плану дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная мозаика»

1. МБУ ДО ДХШ № 19 является узкоспециализированной хоровой школой, ставящей своей задачей обучение детей начальным навыкам вокально - хорового исполнительства в рамках ДОП «Музыкальная мозаика».

Учебный план ДОП «Музыкальная мозаика» включает в себя обязательные дисциплины: учебные предметы исполнительской подготовки - хор; учебные предметы историко-теоретической подготовки – музыкальная азбука, звуки му....

2. ДОП «Музыкальная мозаика» дает первоначальные вокально – певческие установки и развивает устойчивый интерес к хоровому пению у обучающихся.

Возраст поступающих – 4-5 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия составляют 30 минут.

Концертмейстерские часы планируются в соотношении 100% к нагрузке хор-мейстера, что обусловлено спецификой школы.

3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы.

4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП

«Музыкальная мозаика»

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Формами промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах.

Формой итоговой аттестации является отчетный (за учебный год) концерт.

5. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой начального уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать.

6. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Музыкальная мозаика»

Качество реализации ДОП «Музыкальная мозаика» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация ДОП «Музыкальная мозаика» обеспечивается рабочими программами по предметам, учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы

Материально-технические условия МБУ ДО ДХШ № 19 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Музыкальная мозаика».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

7. Формы и методы.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в групповой форме.

8. Список литературы

1. Прасолов Е., Пусол М. Приобщение к прекрасному. – Тула: знание, 1985.

2. Баренбойм Л. Педагогические размышления // Советская музыка. – 1967. - №9. – с. 74-79.
3. Вейс П. Новое в музыкальном воспитании // Советская музыка. – 1966. - №4. – с. 108-115.
4. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: Сб. ст. /Сост. Л.Михеева. – Л.: Музыка, 1970.
5. Португалова К. Музыка и дети. – М.: Знание, 1969.
6. Учите детей петь: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Сост. Т.Орлова, С.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.
7. Чепуров В. Музыка в школе. – М.: Просвещение, 1983.
8. Шабанов Л. Преемственность музыкального воспитания в детском саду и в школе (дети 6-8 лет). – М.: Просвещение, 1966.
9. Шацкая В. Музыкальное воспитание пионера и школьника // Советская музыка. – 1935. - №2. – с. 16-19.
10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Сов. Композитор, 1972.
11. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1970.
12. Кабалевский Д. Сила искусства. – М.: Молодая гвардия, 1984.
13. Леонтьев О. Карл Орф – для детей // Советская музыка. – 1963. - №7. – с. 121-129.
14. Петерина С. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986.
15. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Е. Конева, Л. Кондрашева, С.Руднева. – Л.: Музыка, 1963.