

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 29.08.2019 года



УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 141-08
от 29.08.2019 года

Э. В. Юдина

Рабочая программа
по предмету
Музыкальный инструмент (фортепиано)
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 9-12 лет
срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск
2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на пять лет обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9–12 лет.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Содержание программы

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на концертах школы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"

Штейбельт Д. Адажио

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

1 произведение крупной формы

гаммы мажорные и минорные до двух знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекупшэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Примеры программ академических концертов

Первое полугодие

Гедике А. Этюд ля минор

Моцарт А. Менуэт ре минор

Второе полугодие

Бетховен Л. Сонатина до мажор

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерных пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы мажорные и минорные до трех знаков при ключе, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Примеры программ академических концертов

Первое полугодие

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Бертини А. Этюд Соль мажор

Второе полугодие

Бём Г. Менуэт
Векерлен Ж.Б. Пастораль

Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником произведения в разной степени готовности:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая 2-3 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Из видов деятельности:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений;
- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле;
- подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением;
 - мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль, до –

двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от *ре* и *соль-диез*; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (четыре) звука, короткими арпеджио двумя руками.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте (талантливые учащиеся могут исполнять 3 произведения).

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

5 год обучения

Годовые требования: 9 - 11 произведений, из которых

2 этюда,

3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы или 2, 3 части

2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

подбор по слуху,
 знание терминов, развитие полифонического мышления,
 работа над образно-эмоциональным содержанием,
 гаммы в E,cis в расходящем движении в подвижном темпе,
 аккорды по 4 звука,
 короткое арпеджио по 4 звука,
 длинное арпеджио отдельно каждой рукой,
 хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы.

Термины (5 класс)

| № | Итальянские термины | Произношение | Значение |
|----|---------------------|-------------------|------------------------------------|
| 1 | Lento | лэ́нто | медленно |
| 2 | Comodo | комóдо | спокойно |
| 3 | Presto | прéсто | скоро |
| 4 | Scherzando | скерца́ндо | шутливо |
| 5 | Vivace | вива́че | живо |
| 6 | Con brio | кон брío | с жаром |
| 7 | Da capo al fine | да ка́по аль фíнэ | повторять сначала до слова «конец» |
| 8 | Mosso | мо́ссо | оживленно |
| 9 | Amoroso | аморо́зо | любовно |
| 10 | Capriccioso | капричио́зо | капризно |
| 11 | Espressivo | эспресíво | выразительно |
| 12 | Markato | марка́то | подчеркивая |
| 13 | Adagio | ада́жио | медленно |

Фермата - удлинение звука по желанию в зависимости от характера произведения.

Канон - многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один позже другого. Последующий голос вступает раньше чем кончается предыдущий.

Прелюдия - первоначально прелюдии исполнялись как вступление перед произведением.

Синкопа - звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной доле.

Аккомпанемент - сопровождение, служит для окраски мелодии.

Фраза – небольшая относительно законченная часть мелодии. Играется на одном дыхании, стремясь к вершине, концы фраз играют мягче.

Полька - чешский народный танец живого веселого характера. Размер 2/4.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. Менуэт соль-мажор
Сидел Ваня (русская народная песня)
Ах ты, степь широкая (русская народная песня)
Бах И. Менуэт до-минор
Гендель Г. Сарабанда
Бах Ф. Менуэт фа-минор
Бах И. Менуэт соль-минор
Бах И. Полонез соль-минор
Бах И. Маленькая прелюдия до-мажор
Бах И. Маленькая прелюдия соль-минор

Крупная форма

Глиэр Р. Рондо соль-мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Клементи М. Соната соль-мажор соч. 36 №2 1ч.
Кабалевский Д. Сонатина ля-минор соч. 27 №18
Кулау Ф. Вариации соль-мажор

Этюды

Черни К. Этюд ре-мажор соч. 599 №63
Черни К. Этюд соль-мажор соч. 139 №71
Черни К. Этюд ми-минор соч. 139 №100
Лемуан А. Этюд соль-мажор соч. 37 №4
Лемуан А. Этюд до-мажор соч. 37 №5
Лемуан А. Этюд до-мажор соч. 37 №37

Пьесы

Майкапар С. Маленькая сказка
Франк С. Жалоба куклы
Гречанинов А. Танцюя
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Смелый наездник
Шостакович Д. Гавот

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

1 полугодие

Гедике А. Инвенция фа-мажор

Голубовская Н. Этюд до-мажор

2 полугодие

Кулау Ф. Вариации соль-мажор

Гречанинов А. Грустная песенка

Вариант 2

1 полугодие

Бах И. Маленькая прелюдия ля минор № 12

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

2 полугодие

Алябьев А. Пьеса соль минор

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

1 полугодие

Бах И. Менуэт соль-мажор

Черни К. Этюд ре-мажор соч. 599 № 3

2 полугодие

Клементи М. Сонатина соль-мажор соч. 36 № 2 1ч.

Хачатурян А. Андантино

Вариант 4

1 полугодие

Бах И. Двухголосная инвенция № 1 C-dur

Черни К. Этюд ор. 299 № 11

2 полугодие

Моцарт В. Сонатина C-dur

Дебюсси К. Маленький негритенок

Вариант 5

1 полугодие

Циполи Д. Фугетта e-moll

Беренс Г. 32 избранных этюда № 23

2 полугодие

Диабелли А. Сонатина ор. 168 № 1, 1ч.

Барток Б. Пьеса C-dur

Принципы построения программы

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

Основные формы и методы

Форма проведения занятий - индивидуальная, уроки два раза в неделю по одному часу (40 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности

Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Условия реализации программы

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Музыкальный инструмент должны быть настроен.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, академический концерт (зимой и весной).

Формой итоговой аттестации является экзамен (весной) в присутствии комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке по инструменту, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на академическом концерте, проводимом два раза в год (в конце каждого полугодия) и из степени участия ребенка в концертно – конкурсной деятельности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация складывается из оценки, полученной на экзамене, из четвертных оценок за последний год обучения.

Требования к итоговой аттестации – исполнение четырех контрастных по стилю и жанру произведений из годового репертуара (полифонии, этюда, крупной формы, пьесы).

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Оценка «5» предполагает яркое, выразительное исполнение, исполнительное раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации,

грамотную педализацию, свободу исполнительского аппарата, стабильность исполнения.

Оценка «4» предполагает хорошее владение текстом (точность звуковысотности и метроритма), преобладание логического компонента над эмоциональным, свободу исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Оценка «3» обусловлена недостаточностью выученности текста, темповой нестабильностью, неточной педализацией, неудобством движений, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Оценка «2» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится.

Все данные об обучающемся, начиная с момента его поступления в школу, фиксируются в индивидуальном плане, где констатируются уровень его музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения и пр.).

На начало каждого полугодия составляется программа в соответствии с поставленными педагогическими задачами, задачами исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. На конец года составляется краткая характеристика обучающегося и результатов работы. Все выступления обучающегося в течение года фиксируются в индивидуальном плане.

Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б.Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая