

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета
от 04.06.2018

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МБУДО ХДМШ № 19
от 04.06.2018 № 14-ог



Э. В. Юдина

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народное хоровое пение»
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 7-8 до 12 лет
срок реализации программы: 7(8) лет**

Новосибирск
2018

Структура программы.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Народное хоровое пение».
3. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Народное хоровое пение».
4. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы.
5. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Народное хоровое пение».
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народное хоровое пение» (далее – ДОП «Народное хоровое пение») разработана МБУДО ХДМШ № 19 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Хоровая детская музыкальная школа № 19».

Лицензия № 9485 от 17.02.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Народное хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

музыкально-эстетическое образование и художественное воспитание учащихся средствами народно-песенного искусства.

создание условий для становления гражданских позиций личности;

развитие национального самосознания личности как проявления общечеловеческих ценностей;

включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает его положительный опыт.

ДОП «Народное хоровое пение» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства МБУДО ХДМШ № 19.

ДОП «Народное хоровое пение» ориентирована на:

дальнейшее освоение народно-певческой манеры пения;

изучение традиционного музыкального фольклора;

развитие музыкального слуха, ритма и движения;

развитие координации пения и движения;

развитие исполнительских навыков и умений учащихся на основе изучения народных традиций;

развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов;

расширение кругозора: изучение традиций, обрядов и обычаев родного края.

воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов.

При приеме на обучение по программе ДОП «Народное хоровое пение» МБУДО ХДМШ № 19 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и вокальных данных. Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти) и вокальных данных.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Народное хоровое пение»

Результатом освоения ДОП «Народное хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием,
- укрепление навыков дыхания.

Развитие ритмического чувства:

- дроби,
- игра на шумовых инструментах,
- воспроизведение ритма песни,
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато),
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

Работа над двухголосием, трёхголосием.

Расширение диапазона голоса.

Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

Звукообразование:

- открытый способ голосообразования,
- грудное резонирование (плотное, интенсивное),
- разговорная речевая манера интонирования,
- близкая подача звука,
- естественная разговорная артикуляция.

Певческое звуковедение-кантилена.

Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие: хлопки, дроби.

Работа над дикцией, артикуляцией.

Работа над интонацией. (Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартный тетрахорд).

Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие): ритмический, динамический и гармонический.

3. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Народное хоровое пение»

Оценка качества реализации ДОП «Народное хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин). Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В случае, если по предмету «Народное хоровое пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация – это оценка знаний и умений выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Народное хоровое пение».

Все учащиеся переводятся в следующий класс на основании текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Учащиеся выпускного класса проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников хора может быть названо концертным. Чистая интонация, стремление к соответствующей стилю манере пения; ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов.

4. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ХДМШ № 19 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы хоровые коллективы, которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условия для формирования грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе педагогического и методического совета

школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; создают репертуарные сборники, учебно-методические пособия и т. д. Педагогические работники обобщают и распространяют передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

5. Учебно-методическое обеспечение ДООП «Народное хоровое пение»

Учебно-методическое обеспечение ДООП «Народное хоровое пение» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Качество реализации ДООП «Народное хоровое пение» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация ДООП «Народное хоровое пение» обеспечивается рабочими программами по предметам, учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные материалы, творческие задания, упражнения и «Рабочие тетради», «Занимательные диктанты» и т.п.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Материально-технические условия МБУДО ХДМШ № 19 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Народное хоровое пение».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонтов.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).\

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, репетиция (сводная), концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М., 2000.
2. Дети и традиционная культура. – вып.2 НИПКиПРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.
3. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора. – М.; 2001.
4. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник.
5. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука.
6. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.; 1981.

Научно-методическая литература:

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей. – М., 1983.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. – М., 1987.
4. Аникин В.П. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1990.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: искусство, 1971.
6. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
7. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1988.
9. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1. – Иркутск, 1930.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.; 1930.
11. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. – М.; 1966.
12. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. М.: ВНИИ, 1987.
13. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. М., 1999.
14. Мелик-Пашаев А.А. педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. /Сибирский фольклор/. Вып.2. – Новосибирск, 1971.
16. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1974.
17. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. – М., 1985.
18. Шатковский Г. На пути к импровизации/ Проблемы развития системы музыкального образования/ -М.: ГМПИ им.Гнесиных. 1986.
19. Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: 1987.

20. В основу беру материал из курсов повышения квалификации: Школа-семинар «По сохранению и возрождению народных традиций по авторской О.Гуриной». – Новосибирск, 2010.

21. Аудиокассета фольклорного ансамбля «Рождество» - Как на свете без любви прожить.

22. Диск фольклорного ансамбля «Рождество» - На кругу у «Рождества».

Репертуарные сборники

1. Ты взойди, солнце красное. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей/ Составитель О.Гурина/ Новосибирск, 1998.

2. Собирайся, народ в наш весёлый хоровод. Репертуарный сборник для народных хоров и фольклорных ансамблей № 2/ Составитель О.Гурина/ Новосибирск, 2000.

3. Музыкальный фольклор Сибири. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей/Составитель О.Гурина/ Новосибирск, 2004.

4. Веретёнце: русские народные песни Вологодской области. Всероссийское хоровое общество. – М., 1985.

5. Русский детский фольклор. – Иркутск, 1930.

6. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей/ Составитель Т. Новикова; всероссийское музыкальное общество. М., 1989.

7. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры/Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор, 1977.

8. Жаворонушки: Вып.2.- 1981.

9. Жаворонушки: Вып.3.- 1984.

10. Жаворонушки: Вып.4.- 1986.

11. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. – М.: Музыка, 1987.

12. Золотые ворота: игры. Новосибирск, 2002.

13. Песенные узоры. Вып. 4ю – М.: Музыка, 1990.

14. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.А.Сорокин/, Всероссийское музыкальное общество. – М., 1987.

15. Русские народные песни для детей. Санкт-Петербург, 1999.