

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета
от 04.06.2018 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 14-08
от 04.06.2018 года

Э. В. Юдина



**Рабочая программа
по предмету**

Народное хоровое пение

направленность: художественная

уровень программы: базовый

возраст: от 7-8 до 12 лет

срок реализации программы: 7(8) лет

Новосибирск
2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка.

Предмет «Народное хоровое пение» является одним из основных предметов учебного плана ДОП «Народное хоровое пение». Программа рассчитана на 7(8) лет обучения (так как для способных учащихся и учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование предполагается еще один год обучения), возраст поступающих 7(8) – 12 лет.

Одним из путей эстетического воспитания детей средствами музыки является приобщение их к музыкальному искусству своего народа через пение. Народная песня – основа музыкальной культуры народа. Нет ни одного значительного события в жизни народа, которое не было бы отражено в народной песне. Велика ее роль в деле воспитания художественного вкуса, расширения и обогащения музыкального кругозора и повышения культурного уровня детей.

Обучение пению – это не только обучение данному виду музыкального творчества, но и развитие детского голоса, решение воспитательных задач, связанных с формированием личности школьника.

Трудно переоценить воспитательно-обучающую роль фольклора, его духовную близость детям. Импровизационная суть фольклорной музыкальной деятельности помогает в развитии воображения, ассоциативного мышления, инициативы ребенка, способности к образному восприятию музыки.

«Народное хоровое пение» непосредственно связаны с такими дисциплинами, как «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Ритмическое сольфеджио», «Музыкальный инструмент», «Ритмика», «Народное творчество».

Подготовкой детей к пониманию и освоению основных выразительных средств фольклора может быть развитие навыков слушания музыки. Можно использовать на занятиях лучшие образцы из фонохрестоматии русской народной песни с яркой выраженной формой и сюжетом, а также музыкальные произведения, отличающиеся программностью и звукоизобразительностью.

Очень важно развивать в детях потребность к эмоционально-образному восприятию музыки, что приведет в дальнейшем к осмысленному, выразительному интонированию в речи и пении.

Преподаватель сам должен будить в детях ответные реакции на музыкальные произведения с помощью представлений на основе уже имеющегося жизненного опыта, а также развития ассоциативных представлений.

При работе над фольклорным материалом следует соблюдать принцип обязательного раскрытия контекста каждой конкретной песни – ее приуроченности, предназначения, способа исполнения, что позволяет отразить те или иные стороны народной жизни (весенние обрядовые действия, святочные гуляния или свадебный обряд и др.).

Цель программы: эстетическое воспитание детей на фольклорной основе через хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкальной деятельности, формирование интереса и любви к народной песне, и осознание детьми уникальности и традиционности своей музыкальной культуры.

Задачи программы:

1. Повысить общую и музыкальную культуру детей, в связи с уменьшением в последние годы интереса к традиционным видам народного искусства.
2. Сформировать необходимые певческие навыки, присущие различным возрастным группам детей.
3. Научить детей через исполнение песенного фольклора активно выражать свои чувства, настроение, слышать окружающий мир и выражать свое отношение к нему. Такое образно-эмоциональное восприятие музыки ведет к осмысленному и выразительному интонированию в пении и в речи (эмоция – интонация – музыкальный образ).
4. Выявлять творческие, организаторские и другие общественные способности детей, которые могут пойти на пользу всему коллективу.
5. Развить профессиональные навыки:
 - дальнейшее освоение народно-певческой манеры пения;
 - изучение традиционного музыкального фольклора;
 - развитие музыкального слуха, ритма и движения;
 - координация пения и движения;

- развитие исполнительских навыков и умений учащихся на основе изучения народных традиций;
- развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов;
- расширение кругозора: изучение традиций, обрядов и обычаев родного края.
- воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов.

Содержание программы.

Пение - сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и весь организм ребенка, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный, нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Основу певческого воспитания определяют, с одной стороны, традиции народного пения, с другой, специфика детского голоса.

Отличительная особенность вокального воспитания голоса ребенка в народно-певческом коллективе заключается в сохранении естественного, данного самой природой, звучания детского голоса, либо в выявлении этой естественности звучания в тех случаях, когда на пути встают различного рода помехи. И для этого необходимо соблюдение правил гигиены и охраны голоса, дабы сохранить его природное качество и физическое здоровье.

Чтобы обучить детей ансамблевому, хоровому, сольному народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание.

В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков:

- диафрагмального дыхания;
- звуковедения на legato;
- отчетливой, выразительной дикции.

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- игра;
- беседа;
- прослушивание музыки;
- пение;
- работа с музыкально-шумовыми инструментами;
- разучивание основ народного танца;
- театрализация игровых песен;
- работа над выразительностью речи;
- посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

На занятиях хора навыки пения прививаются детям постепенно – от простого к сложному, что является основополагающим педагогическим принципом.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п.п.	ТЕМА	Примерный объем часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Правильная певческая установка – посадка, положение корпуса, головы. «Опора» дыхания.	3	1	2
3.	Навыки пения сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	4	1	3
4.	«Цепное» дыхание на выдержанных звуках.	3	0,5	2,5
5.	Работа над выработкой мягкой атаки звука. Различные виды динамики: mf, f.	6	2	4
6.	Приемы звуковедения non legato, legato.	3	1	2
7.	Развитие дикционных навыков. Установка: «петь, как говоришь». Работа над единой манерой пения естественным грудным резонированием.	7	1	6
8.	Роль гласных и согласных в пении, их	3	1	2

	взаимоотношение. Округление гласных. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.			
9.	Выработка навыка пения в унисон. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	6		6
10.	Дыхательная и речевая гимнастика, пальчиковые игры, ритмические упражнения.	7		7
11.	Вокально – хоровые упражнения.	8		8
12.	Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из текстового содержания.	3	1	2
13.	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	2	1	1
14.	Сопровождение пения игрой на шумовых народных инструментах. Простейшие ритмические партитуры.	6	1	5
15.	Работа над навыками обыгрывания песни мимикой, жестами, включение простейших элементов народной хореографии.	10		10
16.	Работа над репертуаром.	20		20
17.	Сводные репетиции.	8		8
18.	Подготовка к концертным выступлениям.	3		3
19.	Отчетный концерт.	2		2

Второй год обучения.

№ п.п.	ТЕМА	Примерный объем часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Правильная певческая установка. Закрепление полученных ранее навыков.	2		2
3.	Совершенствование навыка «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз. Задержка дыхания перед началом пения.	4	1	3
4.	Работа над естественной, свободной речевой манерой пения. Естественное грудное резонирование.	3		3
5.	Мягкая атака звука, звуковедение legato. Высокая певческая позиция в сочетании с близким посылом звука. Нюансы mf, f,	7		7

	тр.			
6.	Развитие дикционных навыков. Специфические способы произношения текста. Речевые упражнения.	6	2	4
7.	Внутрислоговые распевы. Огласовки. Словообрывы.	3	1	2
8.	Продолжение работы над чистотой интонирования при пении в унисон.	8		8
9.	Начальный этап работы над элементами двухголосия.	6		6
10.	Совершенствование интонирования постепенных и скачкообразных мелодий в различных видах мажора и минора.	8	1	7
11.	Логические ударения внутри фраз, осмысленная передача текста при пении.	5	1	4
12.	Выработка ритмической устойчивости в медленных и быстрых темпах	6		6
13.	. Сочетание пения стоя и пения с движением. Сопровождение пения игрой на шумовых инструментах.	7		7
14.	Работа над репертуаром.	25		25
15.	Подготовка к концертным выступлениям. Сводные репетиции.	10		10
16.	Отчетные концерты.	4		4

Третий год обучения.

№ п.п.	ТЕМА	Примерный объем часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Правильная певческая установка.	2		2
3.	Пение по дирижерскому жесту. Воспитание навыков самостоятельного вступления и окончания пения.	4	1	3
4.	Работа над увеличением фонационного выдоха. «Цепное» дыхание. Цезуры, общехоровое дыхание.	4		4
5.	Мягкая атака звука. Грудное резонирование.	5		5
6.	Работа над расширением диапазона певческого голоса, выравниванием его звучания при переходе от высоких звуков к низким, и наоборот.	8		8
7.	Тембровая слитность звучания голосов и хоровой ансамбль.	6		6

8.	Работа над дикцией и артикуляцией.	5		5
9.	Освоение навыка пения без сопровождения. Исполнение запевов в песнях с сопровождением.	9	1	8
10.	Элементы двухголосия. Навыки пения двухголосия с сопровождением.	9		9
11.	Пение с движением и игрой на музыкальных инструментах.	4		4
12.	Ритмические партитуры с усложненным ритмическим рисунком.	6	1	5
13.	Работа над репертуаром.	25		25
14.	Подготовка к отчетным концертам и концертным выступлениям. Сводные репетиции.	10		10
15.	Отчетные концерты.	3		3
16.	Концертные выступления.	4		4

Четвертый год обучения.

№п.п.	ТЕМА	Примерный объем часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Правильная певческая установка. Совершенствование навыков пения сидя и стоя, а также с движениями. Закрепление навыков, полученных в младшей группе хора.	6		6
3.	Работа над увеличением фонационного выдоха. Пение небольших произведений целиком на «цепном» дыхании.	5		5
4.	Цезуры, дыхание по партиям.	5	1	4
5.	Работа над естественным грудным резонированием.	4		4
6.	Мягкая атака звука при различной динамике от mp до mf. Пение на legato, non legato.	4		4
7.	Выработка высокой певческой позиции.	5	1	4
8.	Пение с логическими ударениями внутри фраз.	4		4
9.	Совершенствование пения без сопровождения.	8		8
10.	Дальнейшая работа над навыками пения двухголосия с аккомпанементом.	9		9
11.	Пение произведений с усложненным ритмическим рисунком – триоли, пунк-	10		10

	тирный ритм, группы шестнадцатых в распевках.			
12.	Смена темпа. Агогические изменения темпа в произведениях.	6	1	5
13.	Развитие навыков пения без дирижера, как основного принципа исполнения народной песни.	5		5
14.	Пение произведений с движениями и простыми перестроениями.	8	1	7
15.	Исполнение произведений с сольными запевами без руководства дирижера.	8		8
16.	Ритмические партитуры для шумового оркестра с усложненным ритмическим рисунком.	6	1	5
17.	Сопровождение пения игрой на шумовых инструментах.	4		4
18.	Работа над репертуаром.	25		25
19.	Подготовка к отчетным концертам и выступлениям. Сводные репетиции.	10		10
20.	Отчетные концерты.	3		3
21.	Концертные выступления.	4		4

<u>5 – 7 (8) кл.</u>	
ТЕМА	Примерный объем часов
I четверть	
Вводное занятие. Певческая установка.	1
Работа над певческим дыханием.	2
Народная манера пения.	2
Развитие дикции и артикуляции.	2
Навыки пения 2-хголосия.	1
Работа над текстом.	1
Вокально-хоровые навыки.	1
Работа над репертуаром.	7
Сводная репетиция.	9
<i>Итого:</i>	26
II четверть	

Работа над певческим дыханием.	1
Народная манера пения.	2
Развитие дикции и артикуляции.	2
Навыки пения 2-хголосия.	1
Работа над текстом.	1
Вокально-хоровые навыки.	2
Работа над репертуаром.	7
Сводная репетиция.	7
<i>Итого:</i>	23
III четверть	
Работа над певческим дыханием.	2
Народная манера пения.	2
Развитие дикции и артикуляции.	2
Чистота интонирования.	1
Работа над текстом.	1
Вокально-хоровые навыки.	1
Работа над репертуаром.	9
Сводная репетиция.	10
<i>Итого:</i>	28
IV четверть	
Работа над певческим дыханием.	1
Народная манера пения.	2
Различные виды динамики.	2
Вокально-хоровые навыки.	3
Работа над репертуаром.	8
Сводная репетиция.	8
<i>Итого:</i>	24
Итого за год:	101

Подробнее остановимся на содержании занятий и на кратких методических указаниях в старших классах.

5 класс

На пятом году обучения вокально-педагогическая работа предусматривает:

- закрепление ранее приобретенных навыков пения;
- увеличение объёма певческого диафрагмального дыхания;
- освоение различных видов многоголосия;
- ознакомление с певческими традициями;
- ознакомление с певческими традициями разных регионов, специфическими приемами народного исполнительства.

Содержание занятий.

1. Вокально-хоровые упражнения.
2. Упражнения на развитие выразительной интонации.
3. Работа над дикцией: упражнения, скороговорки, диалектом, говором, слогаобрывами.
4. Многоголосие (работа с партитурами).
5. Песни русского Севера.
6. Колядки.
7. Южнорусские песни.
8. Лирические песни.
9. Песенный репертуар Новосибирской области.
10. Координация пения и движения.
11. Постановка обрядовых сценок (дожинки, масленица).
12. Работа с шумовыми инструментами.

Первое полугодие

1. Хороводные:
«Не летай, ясен сокол»
«Вдоль по травушке»
«Александровская берёза»

«Как на улице»

2. Шуточные:

«Затопила кума хату»

«Брала девка, брала лён»

«Тараторка»

«Я пойду ли да молоденька»

«Что за горницами»

3. Работа над дыханием:

-укрепление навыков дыхания;

- работа над цепным дыханием.

4. Развитие ритмического чувства:

- притопы, дроби;

- игра на шумовых инструментах;

- воспроизведение ритма песни;

- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);

- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

5. Работа над двухголосием.

6. Расширение диапазона голоса.

7. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

8. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;

- грудное резонирование (плотное, интенсивное);

- разговорная речевая манера интонирования;

- близкая подача звука;

- естественная разговорная артикуляция.

9. Певческое звуковедение-кантилена

10. Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие:

хлопки.

11. Работа над дикцией, артикуляцией

12. Работа над интонацией. Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд

13. Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон, двухголосие):
ритмический, динамический и гармонический

Второе полугодие

1. Распевки:

«Летели гули»

«Ты взайди-ка, взайди»

2. Хороводные:

«За туманом»

«Ой, вы, ветры, ветерочки»

«Заплетися плетень»

«Девчонка по гаю ходила»

3. Плясовые:

«Лапти пляшут»

«Раз, два, три, четыре яженится хочу»

«Ох, ты Порושка-Параня»

«Кудрявчик»

«Улица мала»

4. Лирическая

«На калине белый цвет»

5. Работа над дыханием:

- укрепление навыков дыхания;

- работа над цепным дыханием.

6. Развитие ритмического чувства:

- притопы, дроби;

- игра на шумовых инструментах;

- воспроизведение ритма песни;

- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);

- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

7. Работа над двухголосием.

8. Расширение диапазона голоса.

9. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

10. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;
- близкая подача звука;
- естественная разговорная артикуляция.

11. Певческое звуковедение-кантилена.

12. Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие:
хлопки.

13. Работа над дикцией, артикуляцией.

14. Работа над интонацией. (Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд).

15. Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон, двухголосие):
ритмический, динамический и гармонический.

Репертуар

Дожиночные

«Не летай ясен сокол»

«Вдоль по травушке»

«Пошли девки по воду»

«Как на улице»

«Затопила кума хату»

«Брала девка, брала лён»

«Тараторка»

«Я пойду ли да молоденька»

«Что за горницами»

«За туманом»

«Я по тэрэну ходила»

«Девчоночка по гаю ходила»

«Лапти пляшут»

«Ох, ты Порушка-Параня»

«Кудрявчик»

«Улица мала»

«По мосту, мосту-мосточку»

«На калине белый цвет»

Масленичные

6 класс

На шестом году обучения необходим щадящий режим вокальной работы, т.к. у детей наступает мутационный период, который наиболее ярко проявляется у мальчиков. Необходимо соблюдение правил гигиены, охраны детского голоса. Правильное использование вокально-технических навыков, диафрагмальное дыхание позволят плодотворно вести занятия, поскольку народное пение не нарушает природы звучания голоса, а наоборот, сохраняет его естественность.

Содержание занятий.

1. Вокально-хоровые упражнения.
2. Упражнения на интонационные скачки, распевы
3. Работа над дикцией: упражнения, скороговорки; слогаобрывы, вставные слова, говор, диалект.
4. Упражнения на увеличение объёма дыхания.
5. Многоголосие (работа с партитурами).
6. Календарно-обрядовые песни.
7. Народные песни разных областей.
8. Хороводные песни.
9. Песенный репертуар Новосибирской области.
10. Постановка обрядовых сценок (Кузьминки, Рождество, Семик).
11. Работа с шумовыми инструментами.

Первое полугодие

1. Распевки:

«Ой, ты сад»

«Да-дэ-ди»

2. Крутухи:

«Зародилася Дуняша»

«Не летай-ка, соловей»

«Ах ты, миленький мой»

«На клине куст ракиты»

3. Плясовые:

«Подъезжали мы под село»

«Возле садика»

4. Хороводные:

«В поле липка»

«Плетень»

«Со вьюном я хожу»

«Не будите молодую»

5. Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;

- укрепление навыков дыхания.

6. Развитие ритмического чувства:

- дроби;

- игра на шумовых инструментах;

- воспроизведение ритма песни;

- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);

- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

7. Работа над двухголосием, трёхголосием.

8. Расширение диапазона голоса.

9. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

10. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;

- грудное резонирование (плотное, интенсивное);

- разговорная речевая манера интонирования;

- близкая подача звука;

- естественная разговорная артикуляция.

11. Певческое звуковедение-кантилена.

12. Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие: хлопки, дроби.

13. Работа над дикцией, артикуляцией.

14. Работа над интонацией. (Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд).

15. Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон, двухголосие): ритмический, динамический и гармонический.

Второе полугодие

1. Протяжные:

«Туман яром»

«Закувала зозуленька»

2. Хороводные:

«Вдоль по морю»

«Кедровый листочек»

«Мимо рожицы»

«Як извила я веночек»

3. Плясовые:

«По мосту-мосточку»

«Вдоль было по травоньке»

«Как за речкой за Кубанкой»

«Земляничка-ягодка»

4. Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;

- укрепление навыков дыхания.

5. Развитие ритмического чувства:

- дроби;

- игра на шумовых инструментах;

- воспроизведение ритма песни;

- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);

- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

6. Работа над двухголосием, трехголосием.

7. Расширение диапазона голоса.
8. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.
9. Звукообразование:
 - открытый способ голосообразования,
 - грудное резонирование (плотное, интенсивное),
 - разговорная речевая манера интонирования,
 - близкая подача звука,
 - естественная разговорная артикуляция.
10. Певческое звуковедение-кантилена.
11. Развитие ритмического чувства: хлопki.
12. Работа над дикцией, артикуляцией, говором, диалектом, слогаоб-
рывами.
13. Работа над интонацией (попевки, заклички: трихорд в кварте, тер-
цовый лад, квартовый тетрахорд).
14. Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие), ритмиче-
ский, динамический, гармонический.

Репертуар

- «Зародилася Дуняша»
- «Не летай-ка, соловей»
- «Ах, ты миленький мой»
- «На калине»
- «Подъезжали мы под село»
- «Возле садика»
- «В поле липка»
- «Плетень»
- «Со вьюном я хожу»
- «Не будите молодую»
- «Туман ярмом»
- «Закувала зозуленька»
- «Вдоль по морю»
- «Кедровый листочек»

«Мимо рощицы»
«Як извила я веночек»
«Вдоль было по травоньке»
«Как за речкой за Кубанкой»
«Земляничка-ягодка»
«Да у нас ныне белый день»

7 класс

На седьмом году обучения учащиеся закрепляют все ранее приобретенные навыки вокально-технического исполнительства и совершенствуют их далее. Большое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения. Совершенствуются навыки сценического мастерства.

Содержание занятий.

1. Вокально-хоровые упражнения.
2. Упражнения на интонационные скачки, распевы.
3. Работа над дикцией: упражнения, скороговорки; слогаобрывы, говор, диалект.
4. Упражнения на увеличение объёма дыхания.
5. Многоголосие (работа с партитурами).
6. Календарно-обрядовые песни.
7. Украинские и белорусские песни
8. Лирические песни.
9. Песенный репертуар Новосибирской области.
10. Постановка обрядовых сценок (Кузьминки, Встреча весны).
11. Использование шумовых инструментов в песнях.

Первое полугодие

1. Распевки:
«Уж и я ли молода»
«Я на Вилядь на реку ходила»
2. Крутухи:
«Буду лежать дома»

«За Дунаем»

3. Протяжные:

«Ты взойди солнце красное»

«Туман при долине»

«Не велел мил»

4. Хороводные:

«Задумала враз же баба»

«Из-за горы»

«За гаем, гаем»

«На улице девки гуляли»

«Солнышко жаркое»

5. Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;

- укрепление навыков дыхания.

6. Развитие ритмического чувства:

- дроби;

- игра на шумовых инструментах;

- воспроизведение ритма песни;

- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);

- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

7. Работа над двухголосием, трёхголосием.

8. Расширение диапазона голоса.

9. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

10. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;

- грудное резонирование (плотное, интенсивное);

- разговорная речевая манера интонирования;

- близкая подача звука;

- естественная разговорная артикуляция.

11. Певческое звуковедение-кантилена.

12. Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие: хлопки, дроби.

13. Работа над дикцией, артикуляцией.

14. Работа над интонацией. (Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетракорд).

15. Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие): ритмический, динамический и гармонический.

Второе полугодие

1. Вечёрочные:

«Хожу, хожу по горенке»

«Суседы»

2. Хороводные:

«У нас по саду»

«У ворот гусли»

«Как во саде, во садику»

«Лён ты мой лён»

3. Шуточные:

«Пахал Макар огород»

«Ходит девушка молоденька»

4. Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;

- укрепление навыков дыхания.

5. Развитие ритмического чувства:

- дроби;

- игра на шумовых инструментах;

- воспроизведение ритма песни;

- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);

- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

6. Работа над двухголосием, трехголосием.

7. Расширение диапазона голоса.

8. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

9.Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;
- близкая подача звука;
- естественная разговорная артикуляция.

10.Певческое звуковедение-кантилена.

11.Развитие ритмического чувства.

12.Работа над дикцией, артикуляцией, говором, диалектом, слогообрывами.

13.Работа над интонацией (попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд).

14.Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие), ритмический, динамический, гармонический.

Репертуар

«Буду лежать дома»

«За Дунаем»

«Ты взойди, солнце красное»

«Туман при долине»

«Завела я ничего»

«Задумала вража баба»

8 класс

На восьмом году обучения учащиеся закрепляют все ранее приобретенные навыки вокально-технического исполнительства и совершенствуют их далее. Большое внимание обращают на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения. Совершенствуются навыки сценического мастерства. Усложняется репертуар.

Содержание занятий.

1.Вокально-хоровые упражнения.

2.Упражнения на интонационные скачки, распевы.

3.Работа над дикцией: упражнения, скороговорки; слогаобрывы, говор, диалект.

4.Упражнения на увеличение объёма дыхания.

5.Многоголосие (работа с партитурами).

6.Календарно-обрядовые песни.

7.Украинские и белорусские песни.

8.Лирические песни.

9.Песенный репертуар Новосибирской области.

10.Авторские песни.

11.Постановка обрядовых сценок (Осенины, Троица).

12.Использование шумовых инструментов в песнях.

Первое полугодие

1.Распевки:

«Лебедин»

«Тундали»

2.Плясовые:

«Яровая солома»

«От пенёчка до пенёчка»

«Близко к Дону»

«Молодка, молодка»

3.Протяжные:

«Трава, моя, трава»

«Ой вы степи мои»

«Зачем сидишь до полуночи»

4.Хороводные:

«Да ли я молода загуляла»

«Ой, сивый конь бежит»

«Отдаёт меня батюшка замуж»

«Как на печке, на припечке»

5. Авторские:

«Люблю, тебя, моя Россия» муз. Левашова

«Земля-краса» муз. В. Никитина, сл. В. Семерина

«Сибирская тройка» муз, сл. М. Киселева

«Земля моя кормилица» сл. В. Малкова, муз. Е. Кузнецова

6. Работа над дыханием:

работа над цепным дыханием;

укрепление навыков дыхания.

7. Развитие ритмического чувства:

- дробь;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

8. Работа над двухголосием, трёхголосием.

9. Расширение диапазона голоса.

10. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

11. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;
- близкая подача звука;
- естественная разговорная артикуляция.

12. Певческое звуковедение-кантилена.

13. Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие:
хлопки, дробь.

14. Работа над дикцией, артикуляцией.

15. Работа над интонацией. (Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетракорд).

16. Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие): ритмический, динамический и гармонический.

Второе полугодие

1. Вечёрочные:

«Шёл со службы казак молодой»

«Как по погребу бочоночек катается»

2.Хороводные:

«Ой, по улице ветёр»

«Ты воспой-ка, ты воспой жавороночек»

«Сторона моя, сторонushка»

«Солнышко жаркое колясом над мясом»

3.Шуточные:

«Ой где ж ты была»

«Рязанские частушки»

4. Плясовые:

«Вы, девушки, попляшите»

5.Работа над дыханием:

работа над цепным дыханием;

укрепление навыков дыхания.

6.Развитие ритмического чувства:

- дробь;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

7. Работа над двухголосием, трехголосием.

8. Расширение диапазона голоса.

9. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

10. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;
- близкая подача звука;
- естественная разговорная артикуляция.

11. Певческое звуковедение-кантилена.

12. Развитие ритмического чувства.
13. Работа над дикцией, артикуляцией, говором, диалектом, слогаоб-
рывами.
14. Работа над интонацией (попевки, заклички: трихорд в кварте, тер-
цовый лад, квартовый тетрахорд).
15. Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие), ритмиче-
ский, динамический, гармонический.

Рекомендуемый репертуар

- «Из-под камушка»
- «По вулице по широкой разъезд разъезжая»
- «Сронила колечко»
- «Милый мой хоровод»
- «Пошли девки»
- «Захотела бабусенька да разбогатети»
- «Со вечера, с полуночи»

Принципы построения программы

На занятиях хора проводится идея комплексного подхода в развитии де-
тей - соединение музыки, хореографии, истории фольклора и необходимости
психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в
коллективе бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся положены педагогические принципы:

1. Гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима,
каждый ребенок – чудо!
2. Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов те-
атрализации, игры.
3. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педаго-
гической свободы обучения.
4. Принципы гуманизации, необходимости постоянного духовно-
нравственного, этического совершенствования.

Основные формы и методы.

Занятия по «Хору» проходят в форме групповых занятий 2 раза в неделю по 1 часу в первом и во втором классах, по 1,5 часа с третьего по восьмой классы, также предполагается 1 час сводной репетиции. Состав группы 8-10 человек. Именно такой количественный состав групп позволяет вести как групповую, так и углубленную индивидуальную работу. А главное это является традиционной нормой, нарушение которой существенно повлияет на качество обучения. Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей детей, музыкальных способностей, состава коллектива.

Изучение программного материала непосредственно связано с практическими интонационными, слуховыми, аналитическими видами работы. Принципиальной педагогической установкой является положение: не объяснять новый теоретический материал вне слуховой или интонационной практики (предварительной работы).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение профессиональных навыков и умений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой (использование разнообразных игр);
- творческие задания.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации ДОП «Народное хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин). Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В случае, если по предмету «Народное хоровое пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам (академический концерт (декабрь), приуроченный к Новому году, Рождеству, Святкам; академический переводной зачет (май), приуроченный к весенним праздникам: Сороки, Встреча весны, Семик (Троица)).

Академические концерты проходят в виде сценической постановки (спектакля) с действующими лицами или концертных номеров.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация – это оценка знаний и умений выпускников по данному предмету (дисциплине) по завершению курса обучения.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

Порядок и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации определяются рабочими предметными программами дисциплин, обозначенных учебным планом ДОП «Народное хоровое пение».

Все учащиеся с 1 по выпускной класс переводятся в следующий класс на основании текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации. Учащиеся выпускного класса проходят итоговую аттестацию.

Сроки итоговой аттестации устанавливаются годовым учебным графиком.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников хора может быть названо концертным. Чистая интонация, стремление к соответствующей стилю манере пения; ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
-------------------------	--

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой базового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов.

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М., 2000.
2. Дети и традиционная культура. – вып.2 НИПКИПРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.
3. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора. – М.; 2001.
4. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник.
5. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука.
6. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.; 1981.

Научно-методическая литература:

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей. – М., 1983.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. – М., 1987.
4. Аникин В.П. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1990.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: искусство, 1971.
6. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.

7. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1988.
9. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1. – Иркутск, 1930.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.; 1930.
11. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. – М.; 1966.
12. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. М.: ВНМЦ, 1987.
13. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. М., 1999.
14. Мелик-Пашаев А.А. педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. /Сибирский фольклор/. Вып.2. – Новосибирск, 1971.
16. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1974.
17. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. – М., 1985.
18. Шатковский Г. На пути к импровизации/ Проблемы развития системы музыкального образования/ -М.: ГМПИ им.Гнесиных. 1986.
19. Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: 1987.
20. В основу беру материал из курсов повышения квалификации: Школа-семинар «По сохранению и возрождению народных традиций по авторской О.Гуриной». – Новосибирск, 2010.
21. Аудиокассета фольклорного ансамбля «Рождество» - Как на свете без любви прожить.
22. Диск фольклорного ансамбля «Рождество» - На кругу у «Рождества».

Репертуарные сборники

1. Ты взойди, солнце красное. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей/ Составитель О.Гурина/ Новосибирск, 1998.
2. Собирайся, народ в наш весёлый хоровод. Репертуарный сборник для народных хоров и фольклорных ансамблей № 2/ Составитель О.Гурина/ Новосибирск, 2000.
3. Музыкальный фольклор Сибири. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей/Составитель О.Гурина/ Новосибирск, 2004.
4. Веретёнце: русские народные песни Вологодской области. Всероссийское хоровое общество. – М., 1985.
5. Русский детский фольклор. – Иркутск, 1930.
6. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей/ Составитель Т. Новикова; всероссийское музыкальное общество. М., 1989.
7. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры/Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор, 1977.
8. Жаворонушки: Вып.2.- 1981.
9. Жаворонушки: Вып.3.- 1984.
10. Жаворонушки: Вып.4.- 1986.
11. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. – М.: Музыка, 1987.
12. Золотые ворота: игры. Новосибирск, 2002.
13. Песенные узоры. Вып. 4ю – М.: Музыка, 1990.
14. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.А.Сорокин/, Всероссийское музыкальное общество. – М., 1987.
15. Русские народные песни для детей. Санкт-Петербург, 1999.

