

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 04.06.2018 года



УТВЕРЖДЕНА;
приказом директора № 14-08
от 04.06.2018 года
Э. В. Юдина

Рабочая программа
по предмету
Слушание музыки

направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: 8-12 лет
срок реализации программы: 3 года

Новосибирск
2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка

Программа «Слушание музыки» рассчитана на три года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 (9) – 13 лет. Процесс обучения начинается со второго класса. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 40-45 минут.

Данная программа – один из возможных вариантов индивидуального подхода преподавателя в преподавании предмета «Слушание музыки», также может служить «основой» для дальнейших творческих поисков.

Специфика школы, разнообразие условий работы (уровень слуховой подготовленности обучающихся, возрастной фактор, техническая оснащенность) предполагают известную избирательность в подходе к предмету и возможность корректировки учебного материала.

Обучающиеся приобретают первоначальные знания в области музыкальной грамоты, навыки интонирования на занятиях «Сольфеджио», определенные умения и навыки игры на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара), первые исполнительские опыты в инструментальном и хоровом классах. Все это создает необходимую базу для осмысления обучающимися элементов музыкального языка, постижения внутренней природы музыки.

Предмет «Слушание музыки» в последние годы занимает все большее место в образовательном процессе детских музыкальных школ, школ искусств, эстетических отделений лицеев и гимназий.

В комплексе дисциплин музыкально-теоретического цикла он занимает особое место и является **базовым** для предмета «Музыкальная литература», изучение которой начинается позднее.

Цель программы: формирование личности ребенка, его внутренней культуры, кругозора, развитие воображения, творческого начала, ассоциативного опыта.

Задачи программы:

- пробуждение и формирование у детей устойчивого интереса к слушанию музыки;
- накопление слухового, ассоциативного и музыкально-познавательного опыта;
- развитие интонационно-тембрового слуха;
- развитие музыкального мышления;
- получение новых знаний.

Содержание программы

Специфика «Слушания музыки» заключается во взаимосвязи предмета со смежными видами искусств: литературой, историей, театром, изобразительным искусством.

«Как слушать» музыку, чтобы ее **«услышать»**? Как научить детей слушать музыкальное произведение с интересом и вниманием?

Положительному решению поставленных вопросов способствует осуществление в процессе обучения специфических задач:

- научить детей понимать **«язык музыки»**: познакомить с основными выразительными средствами в их тесной взаимосвязи с характером и содержанием музыки;
- научить маленьких слушателей **размышлять** о музыке, рассказывать об ее эмоционально-образном содержании;
- определять характер музыкального произведения, различать настроение в разных его частях и суметь выразить его в вербальной форме;
- расширять словарный запас детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке;
- познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами и формами;
- научить определять форму музыкального произведения.

Большое внимание на занятиях уделяется развитию **эмоциональной сферы** ребенка. В эстетическом развитии детей эмоции занимают особое место: они воздействуют на воображение, формируют личность ребенка, создают мо-

дель поведения. Эмоциональный мир детей младшего школьного возраста формируется в многоплановых аспектах в процессе эстетического воспитания обучающихся, начальным этапом которого является предмет «Слушание музыки» (в комплексе с другими музыкальными дисциплинами).

Роль предмета «Слушание музыки» в системе учебных дисциплин ДШИ особая. Некоторые обучающиеся нередко совмещают обучение на двух отделениях: инструментальном, хореографическом или общем эстетическом (в художественном классе). В этом случае в учебной практике обучающихся происходит тесная взаимосвязь между предметами, а «Слушание музыки» становится своеобразным «связующим звеном» между учебными дисциплинами. Через поиск аналогий в разных видах искусства (хореография, живопись, музыка) дети более эмоционально и глубоко постигают содержание музыкального произведения, развивают свою фантазию, творческую мысль, духовно обогащаются.

Открывая для себя мир искусства и мир музыки в частности, дети также **«открывают»** и себя. В связи с этим необходимо помочь ребенку реализовать его творческие способности и создать для этого максимально комфортные условия. Именно на гармоничное развитие музыкальных и универсальных компонентов художественных и творческих способностей обучающихся направлен весь процесс обучения в курсе «Слушания музыки».

Учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Кол-во уроков
Первый год обучения		
	I полугодие: О чем рассказывает музыка. Содержание музыкальных произведений. Как говорит музыка. Освоение средств музыкальной выразительности.	
1.	Волшебная сила музыки. Миф об Орфее.	1
2.	В мире музыкальных образов 2.1. Картины природы в музыке: - «Двенадцать месяцев»; - «Четыре времени года»;	2-3

	- «Морские пейзажи»; - Тема утра в музыке».	
	2.2. «Музыкальные портреты»	1
	2.3. «Музыкальный зоопарк»	1
	2.4. «Тема сказки в музыке». Сказочно – фантастические образы: - «Кикимора», народное сказание; - «Баба – Яга»; - «В гостях у гномов»; - «В пещере горного короля».	2-3
	2.5. «Предметы и явления в музыке», «Музыкальные игрушки»; - «Уставший паровозик»; - «Марш деревянных солдатиков»; - «Дождь танцует».	1
	2.6. «Народно – жанровые образы в музыке»: - «Картинки народных праздников»; - «В гостях у Петрушки».	2
	2.7. «Музыка и история»	1
	2.8. «Богатырские и героические образы»	1
	2.9. «Чувства и настроения в музыке»	3
3.	«Разыгрываем сказку». Викторины, игры, кроссворды.	1
	II полугодие: Музыкальный образ и жанр. «Три кита»: песня, танец, марш. Инструменты симфонического оркестра. История органа.	
4.	«О песнях и танцах» / «Детский альбом» П. Чайковского.	2
5.	«О маршах, танцах, «Шествии кузнечиков» / «Детская музыка» С. Прокофьева.	2
6.	«В сказочном королевстве»: «Марш храбрых лилипутов», «Колыбельная Белоснежки», «Танец Кота в сапогах».	2-3
7.	Колыбельные / «Ходит сон по лавочке», «У кота–воркота колыбелька золота»	2-3
8.	«В чужих землях и краях»: 8.1. «Большой олень» и другие народные песни; 8.2. «Песня Сольвейг»; 8.3. И. Штраус. Вальсы. Польки; 8.4. Ф. Шопен. Вальсы. Мазурки. Полонезы; 8.5. И. Брамс. «Венгерские танцы»; 8.6. А. Дворжак. «Славянские танцы»; 8.7. М. Глинка. Танцы из оперы «Жизнь за царя».	3-4
9.	Музыкальный образ и форма Принципы развития в музыке	3-4
10.	«Я - художник», «Я – поэт» / стихи, рисунки в форме рондо, вари-	1

	аций, простой трёхчастной формы.	Всего:32
	Второй год обучения	
	I полугодие: Музыкальные тембры Инструменты симфонического оркестра.	
1.	«Его величество оркестр»	12
	1.1. Струнные смычковые инструменты: - история происхождения скрипки; Кремонские мастера; - альт; - виолончель; - контрабас;	3
	1.2. Деревянные духовые инструменты: - о боге Пане и происхождении флейты; - гобой; - кларнет; - фагот.	3
	1.3. Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба.	3
	1.4. Ударные инструменты.	3
2.	Оркестр русских народных инструментов.	
3.	История органа.	2
4.	«Я – аранжировщик». Игра в шумовом оркестре.	1
		1
	II полугодие: Образное содержание музыки. Музыка и живопись. Музыка и литература.	
5.	Звуки природы и музыка: 5.1. «Музыка рассвета»; 5.2. «Музыка утра»; 5.3. «Музыка тишины», «Куда плывут облака»; 5.4. «Музыка вечера»; 5.5. «Музыка цветов», «Снег танцует», «Северное сияние»; 5.6. «Морские пейзажи»; 5.7. «Музыка воды»: - «Поющий фонтан»; - «Песня ручья»; - «Волшебное озеро»; - «Песня черного лебедя»; - «Дождь и радуга»; - «Аквариум».	7-8
6.	«В детской»: 6.1. «Детский уголок»; 6.2. «Детский альбом»; 6.3. «Детская»;	3

	6.4. «Детская музыка».	
	«Музыкальные портреты».	
7.	«Картинки с выставки».	1
8.	«Слушаем сказку». Сказочные марши.	1-2
9.	«Путешествие в прошлое. Менуэт и другие танцы».	1
10.	«Какого цвета радость?» Чувства и настроения в музыке.	1
		Всего:32
	Третий год обучения	
	I полугодие: Народная песня.	16
	Календарно – обрядовые песни.	10
1.	1.1. Коляда. Особенности обряда.	4-5
	1.2. Колядки. Скороговорки, прибаутки, потешки, загадки. Колядовые обращения, обрядовые припевы – рефрены.	
	1.3. Колядки корильные, лирические. Признаки колядок.	
	1.4. Игровые колядки.	
	1.5. Масленица как обрядовый праздник	2-3
	1.6. Масленичные песни, игры.	
	1.7. Встреча весны. Веснянки. Особенности мелодики. Весенние обряды.	2
	1.8. Купала. Купальские песни, обряды.	1
	Сбор урожая. Жатвенные песни.	
2.	Народные игры. Загадки, скороговорки, пословицы	3
3.	Былины	2-3
4.	Итоговое занятие	1
	II полугодие: Музыка в театре. Музыкально – театральные жанры.	16
	Опера как жанр и его особенности.	
5.	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	4
	5.1. Как рождается спектакль	
	5.2. Сюжет. Либретто.	
	5.3. Певческие голоса	
	5.4. Главные герои и их музыкальные характеристики. Разнообразие сольных номеров.	
	5.5. Роль оркестра. Увертюра.	
6.	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (фрагменты). Просмотр мультипликационного фильма «Снегурочка» (музыка Римского-Корсакова).	4.
7.	Балет. Его особенности.	
	П.И. Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица».	4-5
	7.1. Сказочные сюжеты	
	7.2. Особенности балетного спектакля	

	7.3. Сольный танец и кордебалет. 7.4. Классический и характерный танцы 7.5. Пантомима 7.6. Дивертисмент	
8.	Балетная сюита. К. Хачатурян. Сюита из балета «Чиполлино» Ж. Металлиди. Из сюиты «Золотой ключик».	1-2 1
9.	Итоговое занятие.	1
		Всего:32

Первый год обучения

Тематика I полугодия: Волшебный мир музыки. Богатство и разнообразие содержания музыкальных произведений.

Образный аспект музыкальных произведений рассматривается через многообразие тем, музыкальный материал выстроен по тематическим блокам:

- «Картины природы в музыке»;
- «Музыкальные портреты»;
- «Музыкальный зоопарк»;
- «Тема сказки в музыке»;
- «Предметы и явления»;
- «Картинки народных праздников»;
- «Музыка и история»;
- «Героические и богатырские образы»;
- «Чувства и настроения в музыке».

Накопление слушательского, образно-эмоционального опыта происходит параллельно с освоением средств музыкальной выразительности: мелодии, ритма, жанра, лада, регистра, динамических оттенков, темпа. Тема **«Средства музыкальной выразительности»** становится одной из основных в курсе «Слушания музыки» и рассредоточена на протяжении всего процесса обучения (включая и «Музыкальную литературу»). Вводятся понятия **изобразительности** и **выразительности** в музыке, опора делается на программную музыку, яркую в образном и жанровом отношении.

Во *II полугодии* продолжается знакомство с «тремя китами»: **песней, танцем, маршем**. Тема **«Музыкальные жанры»** - одна из базовых, «сквозных» в курсе «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы». Поэтапно, в разном контексте осваиваются темы **«Музыкальные формы», «Принципы развития темы»**.

Второй год обучения

В **первом полугодии** происходит знакомство с «музыкальными тембрами». Тема **«Тембры. Инструменты симфонического оркестра»** отличается большим разнообразием музыкального и информационного материала и подытоживает тему **«Средства музыкальной выразительности»**. В новом ракурсе предстает тема **«Музыкальные образы и жанры»**: инструментовка В.Суслина пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского подчеркивает выразительность тембров инструментов симфонического оркестра, их взаимосвязь с музыкальным образом. Сравнивая оригинал с аранжировкой, дети лучше понимают, как изменение средств выразительности (тембра) влияет на изменение образа.

Следующим этапом в освоении музыкальных тембров является знакомство с оркестром русских народных инструментов.

Завершает первое полугодие тема **«История возникновения органа»** - «короля инструментов».

Второе полугодие

Музыкальный материал *II полугодия* объединяется темой **«Звуки природы и музыка»**, которая представлена в разнообразии замыслов и художественных интерпретаций:

- «Музыка рассвета»;
- «Музыка утра»;
- «Куда плывут облака?»
- «Музыка тишины»;
- «Музыка цветов, снега»;
- «Музыка воды».

Далее следуют тематические блоки; с содержанием некоторых из них обучающиеся знакомились уже на первом году обучения:

- «Детская»;
- «Картинки с выставки»;
- «Музыкальные портреты»;
- «Музыкальный зоопарк»;
- «Слушаем сказку». Сказочные марши;
- «Путешествие в прошлое». Менуэт и другие танцы;
- «О чем задумалась ива?»;
- «Какого цвета радость и печаль?».

«Природа», «животные», «игрушки», «сказки» - своеобразная «модель» мира, окружающего ребенка и оживающего в его воображении (**анимистичность детского восприятия**). Ребенок познает мир всем своим существом, вслушиваясь в музыку природы, тишины, слова, красок, цвета.

В этом разделе программы выявляются взаимосвязи между различными видами искусств: на уровне образно-эмоционального родства, близости тематики, элементов лексики. Средства музыкальной выразительности находят свои параллели в «языке» живописи: в окраске, цветовых сопоставлениях, общем колорите, контуре рисунка. В хореографических импровизациях обучающихся происходит тесное слияние музыки с «языком» танца, эмоциональное погружение в образ.

Таким образом, главный смысловой акцент делается на **единстве** красочного, живописного и музыкального начал, соединении музыки и танца, связи цвета с эмоциями, выразительного значения цвета в музыке, что является основой **синестезийной методики** обучения.

В новом контексте, в новом ракурсе продолжается знакомство с жанрами марша и танца («Слушаем сказку. Сказочные марши»; «Путешествие в прошлое. Менуэт и другие танцы»), со средствами музыкальной выразительности.

Третий год обучения

Первое полугодие посвящено теме «Народная песня», которая даёт великолепную возможность обратиться к истокам, «корням», русской классической музыке.

Дети «погружаются» в радужный, разноцветный мир пословиц, загадок, игр, знакомятся с **календарно-обрядовыми** песнями: колядками, масленичными песнями, веснянками.

В качестве музыкального материала используются напевы, записанные музыковедами-фольклористами в сибирских экспедициях, образцы детского игрового и обрядового фольклора.

Следующий этап в освоении «народной песни» - «былины». Знакомство с поэтическими и музыкальными образцами былин, обращение к творчеству русских художников (В.М. Васнецову, В.И. Сурикову, В.И. Верещагину, Б.М. Кустодиеву, К. Васильеву) и композиторов (кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»), «Ростовские звоны», детское поэтическое и художественное творчество – вот тот контекст, основа, которая служит «ключом» к более глубокому освоению материала.

Музыка в театре. Музыкально-театральные жанры: **опера, балет** – темы, завершающие третий год обучения.

Принципы построения программы

Содержание курса «Слушание музыки» самым тесным образом связано с предметом «Музыкальная литература». Многие основополагающие темы, изучаемые в курсе «Слушания музыки», в дальнейшем углубляются на занятиях музыкальной литературы. Сохраняется преемственная связь в формах и методах работы. В программе по «Слушанию музыки» выдержан **принцип концентричности**, то есть возможности постоянного возвращения к пройденному материалу на новом уровне, в новом контексте, что, безусловно, расширяет и углубляет материал, способствует его лучшему усвоению.

Основные формы и методы

Основой всех уроков является музыка, музыка различных жанров и стилей, художественно яркая, способная вызвать эмоциональный отклик у детей.

В зависимости от темы, цели и задач, от специфики урока в целом используются разные виды и формы занятий: рассказ, объяснение, беседа, урок-

концерт, урок – инсценировка, интеллектуальная игра, литературно-музыкальная композиция; используются методы развивающего и проблемного обучения.

Одной из наиболее удобных, «комфортных», универсальных форм педагогического общения преподавателя и обучающихся является беседа. Используются как информационные, так и беседы эвристического типа.

Информационная беседа – это «слово о музыке», увлекательный рассказ, предшествующий слушанию музыки и создающий определенный эмоциональный настрой. Диалог в информационной беседе возможен, но все-таки преобладает монологический способ изложения материала. Инициатива, в первую очередь, исходит от преподавателя, дети – своего рода «зрители» и «слушатели».

Эвристическая беседа широко используется в системе современных педагогических технологий и в большей степени соответствует проблемному обучению. В основе такого урока – диалог, диалог между обучающимися, между детьми и преподавателем, а также своеобразный «диалог» слушателей с композитором.

На таких уроках главные действующие лица – дети, преподаватель играет роль режиссера и собеседника. Диалог предполагает постоянное живое общение, обмен мыслями, мнениями, умение выслушать иную точку зрения, попытаться ее понять, умение отстаивать свою позицию, что помогает формированию личностных качеств обучающихся. На подобных уроках в полной мере реализуется методика, направленная на активное восприятие музыкального произведения, на индивидуальный поиск решения проблемы.

Специфика музыкального языка и обобщенность музыкальных образов дают возможность вариативного «прочтения» музыкального произведения. Каждый ребенок вносит в процесс восприятия свой индивидуальный и неповторимый смысл, создает свою оригинальную **интерпретацию** музыкального произведения, делает свои собственные «открытия» в мире искусства. И здесь важно удержать разговор в нужном ракурсе восприятия музыкального произведе-

дения, не дать детям «выйти» за рамки объективных музыкальных средств, что нередко случается.

Анализ складывается в результате общих усилий детей, разных мнений, догадок и ассоциаций. В процессе восприятия музыкального произведения маленькие слушатели должны непременно участвовать на правах «собеседника», уметь **сопереживать** выраженным в музыке чувствам, научиться «вслушиваться» в интонацию автора, уметь сравнивать «позицию», «оценку» композитора (сочувственную, осуждающую, шутливую и т.д.) со своей собственной, принять точку зрения автора или уметь поспорить с ней.

Особое внимание на занятиях уделяется развитию эмоциональной сферы ребенка, эмоциональности импрессивной и экспрессивной. Формы и виды работы здесь очень разнообразны. Обязательным для обучающихся становится ведение «Словаря эпитетов», который помогает научить ребенка ориентироваться в «эмоциональной партитуре» произведения, побуждает к поиску точных образно-поэтических, живописных сравнений, параллелей, разнообразит образно-эмоциональную палитру музыкального произведения, расширяет словарный запас детей.

Перевод слуховых впечатлений в живописные (детские рисунки, иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям), а затем их вербальное воплощение – «от музыки к образу и слову» - один из методов развития творческого мышления и воображения обучающихся.

При восприятии программных произведений («Детский альбом» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского и т.д.) показателен и интересен метод сравнения названий, данных детьми, с авторскими.

Обращение к литературе, живописи, истории чрезвычайно обогащает обучающихся в духовном и интеллектуальном плане, разнообразит творческие задания, среди которых: сочинение стихов, сказок с иллюстрациями, создание рисунков в форме рондо, вариаций, трехчастной формы, создание эскизов, костюмов и декораций, «сочинения-эспромты» с их образными и живописными ассоциациями. В творческих заданиях и развивающих играх выдерживается необходимая в художественном воспитании детей младшего школьного возраста

интегративность, хотя внимание в них направлено на формирование музыкально-творческих способностей.

На занятиях часто используются художественные альбомы, репродукции, видеоматериалы. Через поиск музыкальных и живописных аналогий на основе образно-эмоционального родства, близости тематики, настроения дети учатся сопоставлять, анализировать, размышлять о произведениях искусства.

Так, в процессе освоения детьми различных динамических оттенков используются задания, стимулирующие развитие воображения, способности к ассоциированию и привносящие элемент игры, выдумки, импровизационности, например: «Цветовое крещендо», «Цветовое моделирование музыки» (цвет как средство эмоциональной выразительности), «Сочиняем цвет, чувство, настроение», «Ритмическое эхо», «Ритмические телеграммы», «Речевые каноны», «Музыкальные прятки».

На протяжении всего курса «Слушания музыки» широко применяется **игровая методика**, как нельзя лучше соответствующая возрастным особенностям обучающихся (в группах занимаются дети 7 – 9 лет) и помогающая ребенку войти в мир музыки непринужденно и естественно. Именно элементы игры привносят в занятия особый эмоциональный настрой, азартность, увлеченность, радость общения друг с другом. В методике преподавания предмета используются различные функции игры как методического приема: терапевтическая (игра снимает напряжение и усталость детей), познавательная (приобретенные в процессе игры знания запоминаются надолго), коммуникативная (коллективная игра), психодиагностическая (в игре, своей привычной стихии, ребенок становится «самим собой», ярко раскрываются черты его характера и личностные качества).

Игровые формы работы на уроках «Слушания музыки» чрезвычайно разнообразны:

- имитационные игры («Ритмическое эхо», «Речевые и ритмические каноны»);
- сюжетно-образные, сюжетно-ролевые игры («Сочиняем музыкальную сказку», «Музыкальные образы», «Я – композитор», «Я – сказочник»);

- музыкально-дидактические, развивающие игры («Музыкальные вопросы», «Домино», «Кроссворды»);
- игры-импровизации («Эксперименты с пластикой и звуком», «Музыкальная клякса», «Сонористические этюды»);
- моделирующие игры («Музыкальный конструктор», «Соберем рондо», «Соберем вариации»);
- игры-драматизации, «театральные сценки» («Музыкальные портреты», «Мимические этюды», «Пластические этюды», «Театрализация сказок»);
- телевизионные игры («Угадай мелодию», «Кто хочет стать миллионером», «Что? Где? Когда?», «КВН», «Поле чудес»);
- «шумовой оркестр»;
- «музыка через движение» («Изобразим жанры», «Музыкальный зоопарк»);
- игровой фольклор и т.д. В домашней работе возможно использование и компьютерных музыкальных игр.

Нередко в ситуации игры дети раскрывают себя по-новому, часто неожиданно, проявляя свои «актерские», творческие способности.

Игровая методика закрепляется в теме **«Народная песня»**, но уже в новом контексте: через **«погружение»** детей в мир **календарно-обрядовых песен** (в среду определенного жанра), в яркий мир прибауток, потешек, скороговорок, загадок, народных детских игр.

Постепенно через игру (**«совпадение обучения с исполнением»** как один из ведущих принципов фольклорной традиции) закрепляются базовые, «ключевые» понятия обряда **«Коляда»**, игровые навыки и умения, происходит освоение колядового мелоса, отличающегося ярким тематизмом, своеобразной «формульностью» напевов, осваивается навык исполнения колядок, веснянок.

Через создание на уроках постоянно обновляющихся игровых ситуаций (**вариантность, импровизационность** действия) многократно закрепляются ритуалы поздравления, благодарения, а также интонационность календарных песен, что стимулирует самостоятельное творчество детей, развивает их фантазию, собственные представления о народных традициях.

Действие, разыгрываемое детьми совместно с преподавателем (принцип коллективного сотворчества детей со взрослыми в народной преподавательике), вызывает чувство **сотворчества, сопричастности**, потребности общения, объединяет всех участников действия.

Обращение к детскому игровому и обрядовому фольклору, к народному творчеству обогащает детей духовно, дает великолепную возможность соприкоснуться с истоками русской классической музыки.

Литературно-музыкальная композиция **«В мире танцевальных образов»** представляет собой опыт проведения тематического **«концерта – спектакля»** в детской музыкальной школе. В подобных литературно-музыкальных композициях интегрированный подход реализуется в плане осуществления межпредметных связей, театрализации сценического действия, использовании элементов актерского мастерства.

Новая форма **«литературно – музыкального концерта – спектакля»**, вынесенного за рамки урока и проходившего в школьном концертном зале, диктует свои законы и как нельзя более соответствует установке на личностное развитие ученика.

Условия реализации программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Формы и методы контроля

Формы проверки и закрепления знаний разнообразны. Исходя из возрастных и физиологических особенностей обучающихся – младших школьников, учебный материал программы «закрепляется» через практическую деятельность детей, с использованием различных форм игровых технологий, элементов театрализации, ориентируемых на раскрытие творческого начала ребенка.

Обязательным для обучающихся становится ведение «Рабочей тетради» с собственными рисунками, «Словаря эпитетов», который побуждает к поиску ярких образно-поэтических, живописных сравнений, параллелей.

Программой по «Слушанию музыки» предусмотрен контрольный урок в конце каждого года обучения.

В качестве итоговых занятий могут быть использованы различные викторины, тесты, кроссворды, «Музыкальное домино», игра в шумовом оркестре и т.д.

Завершает курс «Слушания музыки» урок – **интеллектуальная игра**, позволяющая включать достаточно большой объем учебного и музыкального материала, использовать разные виды заданий, активизировать творчество детей.

Список литературы

Изданные методические работы и учебные пособия по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке.

Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Бертельс В. Детский альбом. – М.: Скорпион, 1994. – 133 с.

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся – Л.: Музыка, 1977. – 216 с.

Вайнкоп Ю., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987. – 199 с.

Владимиров В. А., Лагутин И. Музыкальная литература для IV класса детской музыкальной школы – М.: Музыка, 1992. – 157 с.

Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2006.

Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н. В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1985. – 220 с.

Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.

Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы: методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., Просвещение, 1989.

Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь (тесты) по музыкальной литературе 1-й год обучения. – М., 2007.

Куберский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юного музыканта. СПб.: Диамант; Золотой век, 1997.

Михеева Л. Музыка детям – Л.: Музыка, 1981. – 136 с.

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. В мире музыки – М.: Музыка, 1996. – 200 с.

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: учебник для ДМШ: первый год обучения. – М.: Музыка, 2006.

Островская Я., Фролова Л., Цесс Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1 год обучения: учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор, 2008.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: учебное пособие для детей музыкальной школы 1 года обучения. СПб.: Композитор, 2008.

Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб.: Композитор, 2006.

Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. – СПб.: Композитор, 2006.

Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. – СПб.: Композитор, 2006.

Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.

Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н. А. Царёва, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек. – М.: Пресс- соло», 1998.

Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ: пояснительная записка, методические рекомендации / Министерство культуры РФ. – М., 2001.

Сабина М. Д. Голоса инструментов: пособие о симфоническом оркестре – М.: Знание, 1962. – 40 с.

Смолина Е. А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Ушпикова Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2008.

Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2002.

Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. – М.: Престо, 2007 (с аудиодисками 1 кл., 2 кл., 3 кл.).

Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М.: Росмэн, 2001.

Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М.: Росмэн, 2001.

Царёва Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. – М., 1998. – 40 с.

Царёва Н. А. Слушание музыки: методическое пособие. – М., 2002. – 26 с.

Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

