

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
« Детская хоровая школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 28.08.2023 года



УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора №

от 28.08.2023

года

Э. В. Юдина

**Рабочая программа по предмету «Хор»
в рамках дополнительной образовательной программы
в области музыкального искусства**

«Музыкальная мозаика»

направленность: художественная

уровень программы: стартовый

возраст: 4-5 лет

срок реализации программы: 1 год

Новосибирск
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Принципы обучения.
- Формы обучения.

II. Учебный план. Примечание к учебному плану.

III. Содержание учебного предмета.

IV. Репертуарные планы.

V Методическое обеспечение.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к самовыражению. А пение в хоре – это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества. Дополнительная образовательная программа «Хор» предназначена для детей 4-5 лет, имеет срок обучения – 1 год. Хоровые занятия проходят два раза в неделю, один урок составляет 30 минут.

Программа направлена на развитие у детей способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства и создавать, в меру сил и творческих возможностей, свои музыкально-художественные ценности в этой области.

Цель программы – формирование певческой культуры ребенка, как основы его музыкально-эстетического воспитания и инструмента развития творческих задатков и личностных качеств.

Программой предусматривается решение следующих **задач**:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительства;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество.

Форма обучения – групповая - хоровая репетиция.

Система отслеживания результативности

Формирования певческой культуры детей построена на индивидуальной корректировке их знаний и умений.

Для этого применяются следующие **формы**:

- индивидуальная работа;
- пение в хоре;
- пение с инструментальным сопровождением своей вокальной партии;
- концертные выступления.

Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому участнику хора, выявляет качественные характеристики певческих голосов, наблюдает за их развитием,

определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

Прогнозируемые результаты.

По итогам обучения по программе дети должны владеть следующими умениями и навыками:

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- прочное владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках возраста 4-5 лет;
- свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- владение основными приёмами дикции и артикуляции в исполняемых произведениях;
- иметь понятие об «унисоне»;
- уметь исполнять одnogолосные песни с сопровождением;
- понимать дирижерские жесты.

Учебный план дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная мозаика»

Предмет учебного плана	4 – 5 лет
<i>Учебные предметы исполнительской подготовки:</i>	
Хор	2
<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</i>	
Музыкальная азбука	1
Звуки му...	1
Итого:	4

Примечания к учебному плану дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальная мозаика»

1. МБУ ДО ДХШ № 19 является узкоспециализированной хоровой школой, ставящей своей задачей обучение детей начальным навыкам вокально - хорового исполнительства в рамках ДОП « Музыкальная мозаика».

Учебный план ДОП «Музыкальная мозаика» включает в себя обязательные дисциплины: учебные предметы исполнительской подготовки - хор; учебные предметы историко-теоретической подготовки – музыкальная азбука, звуки му....

2. ДОП «Музыкальная мозаика» дает первоначальные вокально – певческие установки и развивает устойчивый интерес к хоровому пению у обучающихся. Возраст поступающих – 4-5 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия составляют 30 минут.

Концертмейстерские часы планируются в соотношении 100% к нагрузке хормейстера, что обусловлено спецификой школы.

3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Звукообразование.

Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки.

Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Дыхание.

Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно - диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правила орфоэпии: правильное произношение гласных и согласных звуков.

Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte, fortissimo. Упражнения,

направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Хор.

Понятие единства элементов хоровой звучности. Установление унисона.

Интервалы в унисонном пении. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.

Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности ансамбля.

Дикционно - ритмический ансамбль.

Репертуарный план.

Зонтик. Обработка Э. Сигмейстера, перевод С. Болотина.

Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Аллегро.

Гномы. Музыка А. Рубинштейна, переложение Я. Чепкайло.

Дождик. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Котик. Музыка Р. Бойко, стихи М. Лермонтова.

Веселый танец. Музыка Джовани Доменико да Нола, русский текст Б.

Карандасова. Осень. Музыка Томаса Морли, русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева.

Тучки. Музыка Джакомо Горцаниса, текст Б. Карандасова и Э. Яблонева.

Итальянская песенка. Музыка Андриано Банкьери, русский текст Б.

Карандасова и

Э. Яблонева.

Осень. Музыка П. Чайковского, стихи А. Плещеева.

Бабочка капустница. Музыка Д. Тухманова.

Божья коровка. Музыка Д. Тухманова.

Пчелка. Музыка Д. Тухманова.

Комарик. Музыка Д. Тухманова.

Жук дровосек. Музыка Д. Тухманова.

Сверчок. Музыка Д. Тухманова.

Новый год. П. Иванова

Ладошка. Музыка И. Кожевина.

Кошачья страна. Музыка П. Петрова.

Петухи запели. Музыка Д. Зыбина.

Едет муха на возу. Музыка А. Ермолова.

Чижик. Музыка П. Гончарова

Морская песенка. Музыка Б. Кольцова.

Песенка про мамочку. Музыка С. Ударцева.

Медвежонок в лесу. Музыка З. Серебрякова.

Новогодняя песенка. Д. Чижикова.

Мы вернемся. Музыка и слова А. Ермолова.

Моя Россия. Музыка А. Броневицкого.

Бомбей. Музыка и слова И. Зайсмана.

Детский сад. Музыка И. Ударцевой.

Трамвайчик. Музыка Е. Закрицкой.

Родина. Музыка и слова И. Сухарева.

Вредная Бетти. Музыка И. Усольцевой.
Ассоль. Музыка и слова А. Варламов
Песенка для мамочки. Музыка А. Петряева.
Россия. Музыка и слова Е. Колмакова.
Мы вместе. Музыка и слова К. Сысоева.
Маленький принц. Музыка и слова К. Рябовой.
Хлопай в ладоши. Музыка Дж. Гершвин.
Сказочный город. Музыка А. Петряева.
Фермер Джон. Американская народная песня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются **дидактические принципы музыкального обучения:**

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития детей;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям;
- принцип оптимизации процесса обучения, который характеризует деятельность педагога на занятии и обращен к процессу обучения с выявлением особенностей каждого ребенка, фиксацией их музыкальных способностей, наблюдением за усвоением программы и т.д.;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности преподавателя и ребенка:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при хоровых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение преподавателя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда дети проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);

- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к хоровым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание детей, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение детей вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

Основные показатели эффективности реализации образовательной программы

1. Высокий уровень мотивации детей к хоровому исполнительству.
2. Творческая самореализация детей.
3. Участие хорового коллектива в концертно-массовых мероприятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Детский хор». Методическое пособие, сост. Соколов В. Г. – М., 1981;
2. «Музыкально – энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. – М., 1990.
3. «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. Славкин М. И. – М., 1999.
4. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. М.И.Славкин. – М., 2001.
5. «Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В. Г. _ М., 1981
6. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно – методическое пособие, сост. Аверина И. В. – М.,2001.
7. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/ Методические материалы, сост. Калиш И. В. – М, 1999;
8. «Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/Лит. – муз. Альманах №4-5. – 2001.
9. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. – М., 1998.
10. Max Frey. «Chor aktuell», GB Verlag. – Budapest, 1983.
11. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981. 12. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». – СПб.,
13. Джеффри П. Фишер «Создание и обработка звука Sound Forge» М., 2005.
14. Добровольская Н. Н., «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». – М., 1987. 15. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».- Кн.1. – СПб., Консерватория, 1996.
16. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским

вокально – хоровым коллективом». – М., 1999.

17. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия». – М., 1999. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М., 1999.

18. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, № 3-5.

19. Струве Г.А. «Учебно – воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. М., 1985.

20. Струве Г. А., «Хоровое сольфеджио»/ Методическое пособие. – М., 1988.

21. Халабузарь П. В., В.С.Попов «Теория и методика музыкального воспитания».- СПб., 1990.

22. Панофка Г. « Искусство пения».- М. 1968.

23. Шатковский Г. И. « Развитие музыкального слуха».- М. 1996.