

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
**« Детская хоровая школа № 19 »**

ПРИНЯТА:  
протоколом педсовета  
от 28.08.2023 года



УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора №  
от 28.08.2023 года  
Э. В. Юдина

**Рабочая программа по предмету  
«Звуки му...»  
в рамках дополнительной образовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Музыкальная мозаика»  
направленность: художественная  
уровень программы: стартовый  
возраст: 4-5 лет  
срок реализации программы: 1 год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Основной принцип обучения.

### **II. Учебный план. Примечание к учебному плану.**

### **III. Содержание учебного предмета.**

### **IV. Методы и приемы обучения.**

### **V. Прогнозируемые результаты.**

### **VI. Списки рекомендуемой литературы.**

## **Пояснительная записка**

Программа охватывает такой вид деятельности детей, как слушание музыки.

Она направлена на формирование базовой культуры приобщения детей к музыкальной культуре. Воспитанию художественного вкуса, сознательному отношению к отечественному, зарубежному наследию и современной музыке. Способствует обогащению музыкальных впечатлений детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки.

В данной технологии осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно – ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Звуки му...» - 1 год обучения. Возраст поступающих – 4-5 лет. Форма проведения учебных занятий – групповая, продолжительность урока - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.

Программа содержит методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей от 4-5 лет, учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка.

Репертуар основан на использовании произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

#### **Основные задачи:**

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширять знания детей о музыке;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной)

В центре программы — побуждение детей к различным проявлениям творчества: пения, певческим импровизациям, рисованию, восприятию произведений изобразительного искусства, чтения стихотворений, сочинение сказок, игр – и все это на основе слушания музыки.

Основа формирования музыкальной культуры детей — это сама музыка. Главной содержательной установкой программы является художественная ценность рекомендуемого репертуара мировой музыкальной классики и народного искусства.

**Основной принцип** построения технологии слушания — тематический. Тематический принцип позволяет раскрыть специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.

**Учебный план дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства  
«Музыкальная мозаика»**

<b>Предмет учебного плана</b>	<b>4 -5 лет</b>
<i>Учебные предметы исполнительской подготовки:</i>	
Хор	2
<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</i>	
Музыкальная азбука	1
Звуки му...	1
<b>Итого:</b>	<b>4</b>

**Примечания к учебному плану дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства  
«Музыкальная мозаика»**

1. МБУ ДО ДХШ № 19 является узкоспециализированной хоровой школой, ставящей своей задачей обучение детей начальным навыкам вокально - хорового исполнительства в рамках ДОП «Музыкальная мозаика».

Учебный план ДОП «Музыкальная мозаика» включает в себя обязательные дисциплины: учебные предметы исполнительской подготовки - хор; учебные предметы историко-теоретической подготовки – музыкальная азбука, звуки му....

2. ДОП «Музыкальная мозаика» дает первоначальные вокально – певческие установки и развивает устойчивый интерес к хоровому пению у обучающихся. Возраст поступающих – 4-5 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия составляют 30 минут.

Концертмейстерские часы планируются в соотношении 100% к нагрузке хормейстера, что обусловлено спецификой школы.

3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание распределяется по шести темам, каждая из которых изучается в течении двух лет обучения.

### **Темы**

#### **1.«Музыка выражает настроение, чувства, характер людей».**

Это ведущая, стержневая, сквозная тема. Она включает в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке, отражены в названиях пьес («Порыв» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Шутка» И. Баха, «Раскаяние» С. Прокофьева и пр.), а также непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями («Мелодия» Х. Глюка, «Мелодия» П. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжака), дети учатся различать оттенки настроений (разные оттенки грусти). Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению. В младшем возрасте дети слушают произведения, доступные им по эмоционально-образному содержанию (веселые, шутливые и спокойные, нежные, светлые и пр.)

Первая тема включает произведения, названия которых отражают настроения, переданные в музыке («Весело – грустно» Л. Бетховена, «Ласковая просьба» Г. Свиридова и др., а также внепрограммную музыку, в которой дети различают настроение и их смену («Ноктюрн» П. Чайковского, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта и др.)

Первая тема является важнейшей для понимания детьми сущности музыки как вида искусства, передающего настроения, чувства, их смену, поэтому тема является сквозной, и все остальные темы изучаются в опоре на нее.

#### **2. «Песня, танец, марш»**

Тема также сквозная. Важно научить детей различать по характеру песни, танцы, марши и подвести к пониманию более обобщающих понятий песенности, танцевальности и маршевости внепрограммной музыке.

Дети слушают народные песни, старинные романсы и произведения песенных жанров инструментальной музыки (романс, песня без слов, серенада, ария, ноктюрн).

В разделе представлены жанры танцевальной музыки различных эпох (менуэты, гавоты, полонезы, вальсы, мазурки и др. танцы).

#### **3.«Музыка рассказывает о животных и птицах».**

Раздел дает представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Важно учить детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, развивая детское творчество.

#### **4.«Природа и музыка».**

Эта тема включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. Произведения подобраны в контрастных сопоставлениях. В рамках этой темы можно учить детей различать выразительные средства музыки и других искусств ( поэзии, живописи, танца). Учить передавать образы природы в рисунке, движениях, оркестровке.

### **5.«Сказка в музыке».**

Сопоставляются разные сказочные образы, пьесы с одинаковыми названиями. Помимо пьес в разделе представлены сказки – балеты.

Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

### **6.«Музыкальные инструменты и игрушки».**

В этой теме предлагаются как произведения, имитирующие подражания звучаниям музыкальных инструментов, так и знакомящие детей с музыкальными инструментами.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из способностей и возможностей детей в группе, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций

### **Методы и приемы обучения.**

Наглядно – слуховой;

Словесный;

Практический;

Оркестровка музыкальных произведений;

Передача характера музыки в движении.

### **Прогнозируемые результаты реализации программы.**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости, проявление интереса и любви к музыке как виду искусства.

2. Повышение самостоятельной активности детей.

3. Раскрытие творческих способностей детей.

4. Умение определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

5. Различать части произведения ( вступление, заключение, запев, припев).

6. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные методические особенности музыкальной пьесы.

7. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках

### **Используемая литература:**

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014. - 336 с.
2. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 176 с.
3. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.
4. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с.
5. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2016. - 549 с.
6. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. - 560 с.
7. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012. - 606 с.
8. Каплунова, Ирина Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа (+ аудиоприложение на 2 CD) / Ирина Каплунова , Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 236 с.
9. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 с.
10. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012. - 144 с.