

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:
протоколом педсовета
от 04.06.2018 года



УТВЕРЖДЕНА;
приказом директора № 14-ог
от 04.06.2018 года
Э. В. Юдина

Рабочая программа
по предмету
Народное творчество
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 7-8 до 12 лет
срок реализации программы: 4 года

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Примерный тематический план по предмету «Народное творчество».....	4
3. Содержание.....	8
4. Разработка сценария «Крещение кукушки».....	10
5. Литература.....	11

Пояснительная записка

Народное творчество, с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребёнка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Задачу по развитию личности ребёнка помогает решить работа Народного хорового пения. Занятия по народному хору имеют в себе большие возможности для творческого развития учащихся.

Анализируя детское творчество, можно судить о качествах ребёнка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребёнка.

Система знаний, приобретённая обучению фольклором, позволяет учащимся становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объём знаний, умений и навыков, позволяющим им принимать активное участие в культурной жизни общества.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к без духовности.

Основой при формировании эстетического сознания учащихся должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребёнка видеть мир глазами своего народа.

Предмет «Народное творчество» является обязательным для обучающихся ОП «Основы народного хорового пения». Форма занятий групповая (8-10 человек). Занятия проводятся по одному часу один раз в неделю.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, с опросом или тестированием по пройденному материалу.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, приобщение к народным традициям и обычаям, расширение общего кругозора учащихся. Важнейшей **задачей** курса является развитие творческой личности, знающей свою культуру.

Примерный тематический план по предмету «Народное творчество»

Первый класс

Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов
1 полугодие: (17 часов) РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ	1. Введение. Что изучает предмет «Народное творчество»?	1
	2. Русская народная игрушка	3
	• Игрушки из соломы	
	• Игрушки из глины	
	• Игрушки из дерева	
	3. Роспись по дереву	2
	• Роспись прялок	

	<ul style="list-style-type: none"> • Хохломская роспись • Загородная и семёновская матрёшки <p>4. Резьба по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор древесины для резьбы • Разновидности резьбы по дереву • Резные изделия <p>5. Обработка металла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чеканка • Гравировка • Художественная ковка • Микролитьё • Филигрань • Просечное железо • Травление • Морозные узоры • Басма <p>6. Лаковая миниатюра</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал для изготовления • Федоскино • Палех • Холуй • Жостово <p>7. Обработка бересты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование бересты • Заготовка бересты • Способы снятия бересты • Процесс обработки <p>8. Искусство русского кружевоплетения</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p>
--	---	-------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Золотое кружево • Металлическое кружево • Коклюшечное кружево и блонды • Мерное кружево • Парное кружево • Сцепное кружево <p>9. Обработка глины</p> <ul style="list-style-type: none"> • Керамика • Приготовление глины для лепки • Способы лепки из глины • Отделка керамики • Майолика, фаянс, фарфор • Скопинская керамика • Гжельский фарфор 	1
<p>2 полугодие: (19 часов)</p> <p>РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ</p>	<p>1. Лубок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Термин «лубок» • Сюжеты и образы 	2
	<p>2. Образы русского народного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Медведь • Олень • Конь • Птица 	2
<p>РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ</p>	<p>3. Основные элементы женского и мужского костюма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Женский костюм (рубаша, сарафан, юбка, кофта, передник) • Мужской костюм (рубаша, штаны) <p>4. Верхняя одежда</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ткани, из которых шили верхнюю 	3 3

	одежду <ul style="list-style-type: none"> • Балахон, кафтан, пониток, шугай, армяк, шуба, полушубок 5. Головные уборы 6. Обувь	1 1
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	7. Предметы крестьянского быта 8. Крашенки. Писанки 9. Тряпичные куклы	1 2 4

Второй класс

Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов
1 полугодие: (17 часов) ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР	1. Раёк	2
	2. Русские скоморохи	2
	3. Театр Петрушки	5
	4. Народная драма	2
	5. Балаган	1
	6. Рождественский вертеп	5
2 полугодие: (19 часов) РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	1. Шумовые инструменты <ul style="list-style-type: none"> • Трещотки • Коробочка • Кокошник (колотушка) • Круговая трещотка • Ложки • «Дрова» • Рубель • Хлыст (бич) 	2
	2. Духовые инструменты <ul style="list-style-type: none"> • Сопель 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Жалейка • Свирель • Кувиклы • Окарина • Свистульки • Волынка • Сурна • Рога <p>3. Струнные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гусли • Домра • Балалайка • Шарманка <p>4. Гармонь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Простая для настройки гармонь • Аккордеон • Первая русская гармонь • Разновидности гармонии <p>5. Народные наигрыши</p> <p>6. Оркестр русских народных инструментов</p> <p>7. Колокольные звоны</p> <p>8. Подготовка инструментального номера</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>
КРЕСТЬЯНСКИЙ БЫТ	<p>9. Крестьянская изба(изба, дом, терем)</p> <p>10. Дворовые постройки (ворота, окно, крыльцо)</p> <p>11. Взаимоотношения в крестьянской семье и общине</p> <p>12. Народные поверья. Бесово племя</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	(водолей, водяной, дьявол)	
	13. Древнеславянские верования	
	• Родословная нечистой силы	2
	• Антология русской нечисти	

Третий класс

Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов
1 полугодие: (17 часов) ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНО- ПОЭТИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА	1. Русские народные сказки	1
	2. Хороводные песни	1
	3. Плясовые песни	1
	4. Небылицы	1
	5. Скоморошины	1
	6. Былины	1
	7. Частушки	1
	8. Страндания	1
	9. Лирические песни	1
	10. Трудовые припевки и песни	1
	11. Загадки	1
	12. Пословицы и поговорки	1
	13. Колыбельные песни	1
	14. Пестушки, потешки, прибаутки	1
	15. Заклички, приговорки	1
	16. Скороговорки, молчанки, голосянки	1
	17. Дразнилки	1
2 полугодие: (19 часов) ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНО- ПОЭТИЧЕСКОГО	1. Докучные сказки	1
	2. Былички	1
	3. Считалки, сговорки	1
	4. Русские народные игры	1

ФОЛЬКЛОРА			
КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ	5.	Народный календарь	1
	6.	Спасы: медовый, яблочный, орехо- вый	1
	7.	Дожинки	1
	8.	Воздвижение	1
	9.	Осенины	1
	10.	Покров. Вечорки	1
	11.	Система постов и праздников	1
	12.	Рождество. Святки	1
	13.	Крещение	1
	14.	Масленица	1
	15.	Встреча весны (Стретенье)	1
	16.	Похороны кукушки	1
	17.	Пасха	1
	18.	Красная горка	1
	19.	Егорьев день	1

Четвёртый класс

Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов
1 полугодие: (17 часов) КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ	1. Троица	1
	2. Иван купала	1
	3. День Петра и Павла	1
	4. Ильин день	1
	5. Свадебный обряд	1
СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА	6. Музыкальные традиции Русского Севера	3
	7. Музыкальные традиции Южных областей России	3
		3

	8. Музыкальный фольклор казачества	
	9. Музыкальный фольклор Сибири	
2 полугодие: (19 часов) ИСПОЛНИТЕЛИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН	1. Народная манера пения 2. Исполнительские формы народных хоров 3. Профессиональные фольклорные ансамбли 4. Государственные русские народные хоры 5. Солисты-исполнители русской народной песни 6. Авторская музыка для народных исполнителей	1 1 2 2
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	7. Обработка льна 8. Ткачество 9. Вязание 10. Плетение из бисера 11. Вышивка 12. Повторение	1 1 2 2 2 2

Содержание программы.

Важное место в программе «Народное творчество» занимают темы: «Календарные обряды», «Жанры музыкально-поэтического фольклора», «Русский народный костюм», «Фольклорный театр». Эти темы можно преподнести не в «сухой», малоинтересной форме, а попробовать обыграть, представить в ином, концертном или театрализованном виде.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Почему они так необходимы на занятиях? Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к

народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- ✓ Развитие творческой индивидуальности
- ✓ Эмоциональное развитие
- ✓ Воспитание эстетических, патриотических чувств
- ✓ Развитие музыкальных способностей
- ✓ Развитие духовной сферы
- ✓ Развитие самостоятельности
- ✓ Физическое развитие

В работе с детьми приходится часто сталкиваться с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности.

«Как повысить творческую активность? Какова связь между творческой активностью и уровнем музыкальности ребёнка?» И ответ оказался на поверхности: необходимы захватывающие впечатления, а их можно получить в результате знакомства с лучшими литературными произведениями, которые стимулировали бы потребность детей в активном выражении чувств, придавали своеобразие музыкальному творчеству. Музыкально-творческая игра по сюжетам литературных произведений требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях.

При знакомстве на уроках с прибаутками, календарным, потешным и игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребёнка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

Знакомство детей с обрядами осеннего цикла обогащает ребят знаниями о старинных крестьянских обычаях, которые соблюдались земледельцами во время уборки урожая. Дети могут использовать эти знания во время осеннего праздника «Жниво».

После изучения обрядов зимнего цикла дети с увлечением могут заняться изготовлением «козы», которую потом «водят» с собой во время колядования, разучивают игровые сценки, играя роли, перевоплощаются в героев, подбирают себе костюмы, поют колядки с добрыми пожеланиями на зимнем календарном празднике «Накануне Рождества».

Готовясь к Масленице, дети могут самостоятельно изготовить чучело Масленицы, затем сжигать его на костре.

Знакомясь с обрядами летнего цикла, можно приготовить праздник «Троицу», увлекая этим праздником детей. Ребята плетут венки, украшают разноцветными ленточками дерево берёзку, знакомятся с обрядом «кумления». Готовясь к «Деревенским посиделкам», учащиеся самостоятельно подбирают частушки, поговорки, считалочки, небылицы. Мальчики показывают своё мастерство в игре на ложках, девочки – в рукоделии.

Совместная деятельность детей создаёт общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, учатся сострадать, переживать неудачи и радоваться успеху. Дети становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. При подготовке праздников происходит преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощённых и инициативных.

В совместной деятельности работают такие стороны духовного мира ребёнка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие и нравственные убеждения. Чтобы интерес не пропал, необходимо, чтобы разъяснение задания не противоречило желанию, только тогда учащиеся понимают необходимость и важность, желательность творческой деятельности (зачем и для чего это делаю?)

Идея фольклорных праздников очень важна. Современная жизнь с её социальными противоречиями вызывает у ребёнка чувства неверия, бессилия. Источниками стресса служат негативные мысли и чувства. Основная защита от них только в положительных эмоциях, которые могут возникнуть только на празднике.

Цель и задачи праздников:

- ✓ Создать зону психологического комфорта
- ✓ Развить творческие способности детей
- ✓ Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности
- ✓ Приобщить к народным традициям

Система праздников создаёт духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных и инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребёнок органично познаёт новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причём, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной, игровой форме.

Форма контроля.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, с опросом или тестированием по пройденному материалу.

Разработка сценария «Крещение кукушки»

Песня «Ку-ку, ку-ку»

- Ребята, а давайте спросим у кукушки, сколько лет мы проживём?

Песня «Кукушечка»

- Кукушка замолчала.

- Она подавилась житным колоском.

- И рада бы весна на Руси вековатъ вековушкой, а прейдёт Вознесеньев день, прокукует кукушкою.

- Соловьём зальётся, к лету за пазуху уберётся.

Песня «Кукушка»

- Вот и настал долгожданный день Вознесение.

- Девчата, а пойдёмте ко мне, кукушку делать.

- А что, пойдём!

- Мы с собой взяли тряпочки, чтоб наряд сшить.

- И ленты с монистами для украшения.

Песня «Ой да, боярушки»

Танец «Коробочка»

Песня «Ой ты, яблонька»

- Вот и готова наша красавица.

- Куда же мы её спрячем?

- А..., давайте в поле за лесом.

Песня «Как на поле за межой»

Девочки несут кукушечку (куколку)

- Хотим, хотим мы кукушку перекатить.

- Хотим, хотим на игрушку посадить.

- Перекатали мы кукушечку, посадили на игрушечку.

- Далеко поле белеется, белеется голубеется.

- На всё поле на четыре стороны!

Дети прячут кукушку за дерево.

- Вот мы эту прячем, прячем кукушечку.

- Заносим в рожь и прячем её там, закапываем.

- Ямочку выкапываем, ну и делаем, чтоб незаметно было.

Песня «Берёзынька»

Кумление, девочки привязывают ленты на берёзу.

- Здравствуй, кума!

- Здорово! Ты кума и я кума.

- Кума с кумой, покумимся, чтобы нам весь год не браниться.

- Побранимся - грешны будем, кукушке тошно станет.

- Покумимся кума.

- Не браниться нам кума, до Троицына дня.

Песня «Весель ты мой»

Песня «У ворот сосна зелёная»

Песня «Как на горке на крутой»

Литература

1. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе.- М.:2000
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник.- М.:2000
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука.- М.:1999
4. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.- М.:1981
5. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие/Восприятие музыки/сост. В.Н.Максимов.- М.: Музыка, 1981
6. Попова Т.В. Основы русской народной музыки.- М.: Музыка, 1974
7. Роль искусства в развитии способностей школьников: сборник.- М.:1985
8. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору.- М.-Л.:1973
9. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. -М.:Наука,1984