

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
**«Хоровая детская музыкальная школа № 19»**

**ПРИНЯТА:**

протоколом педсовета  
от *В. В. Юдина* года

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом директора № *28-02*  
от *В. В. Юдина* года  
*Э. В. Юдина* — Э. В. Юдина

**Рабочая программа  
по предмету  
Дополнительный инструмент  
в рамках дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: от 6 до 9 лет  
срок реализации программы: 8 лет

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VII. Списки литературы**

### **Пояснительная записка.**

Программа «Дополнительный инструмент» является предметом вариативной части учебного плана ФГТ «Хоровое пение». Она рассчитана на 8 лет обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6–9 лет. Занятие проводится 1 раз в неделю по 0,5 часа в первом классе, по 1 часу со второго по шестой классы.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

#### 1. Образовательные задачи:

- закрепление общих знаний;
- формирование исполнительских навыков;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
- использование полученных знаний в межпредметной работе;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

#### 2. Воспитательные задачи:

- воспитание духовной культуры и нравственности:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

### 3. Развивающие задачи:

- развитие природных способностей и задатков;
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие фантазии, воображения, ассоциативного мышления;
- развитие исполнительской культуры.

### **Содержание программы**

Содержание учебного предмета «Дополнительный инструмент» соответствует направленности программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **Первый год обучения.**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок,

песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на концертах школы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В конце учебного года каждый учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения на академическом концерте.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### ***Пьесы полифонического склада.***

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

#### ***Этюды***

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
	Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

#### ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"  
Гедике А. Танец  
Глинка М. Полька  
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",  
"Мотылек"  
Штейбельт Д. Адажио

### ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
С. Прокофьев «Болтунья»  
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»  
Ансамбли по выбору из сборников:  
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая  
С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV  
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

### **Примеры программ академических концертов.**

#### *Вариант 1*

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская народная песня «Висла»

#### *Вариант 2*

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

### **Второй год обучения.**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

1 произведение крупной формы

гаммы мажорные и минорные до двух знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### ***Произведения полифонического склада.***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

#### ***Этюды***

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор



Черни-Гермер                      Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л.                              Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

Беркович И.                      25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й.                              Анданте Соль мажор  
Гедике А.                              Русская песня, соч. 36  
Григ Э.                                Вальс ля минор, соч. 12  
Майкапар А.                      «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Фрид Г.                                «Грустно»  
Чайковский П.                    «В церкви»  
Шостакович Д.                    Марш  
Штейбельт Д.                      Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Глинка М.                            Хор «Славься»  
Металлиди Ж.                    «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В.                      «Пусть бегут неуклюже»  
Дунаевский И.                    Колыбельная (из к/ф «Цирк»)  
Бетховен Л.                        Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

### **Примеры программ академических концертов.**

#### *Первое полугодие*

Гедике А. Этюд ля минор  
Моцарт А. Менуэт ре минор

#### *Второе полугодие*

Бетховен Л. Сонатина до мажор  
Чайковский П. «Болезнь куклы»

### **Третий год обучения.**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерных пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы мажорные и минорные до трех знаков при ключе, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

#### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

### ***Крупная форма***

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### ***Пьесы***

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

- Чайковский П. «Танец феи Драже»  
 Моцарт В.А. Ария Папагено  
 Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Примеры программ академических концертов.**

#### *Первое полугодие*

- Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.  
 Бертини А. Этюд Соль мажор

#### *Второе полугодие*

- Бём Г. Менуэт  
 Векерлен Ж.Б. Пастораль

### **Четвертый год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником произведения в разной степени готовности:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая 2-3 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Из видов деятельности:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений;
- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле;
- подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением;
- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (гармонические и мелодические) *ля, ми, ре, соль, до* – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от *ре* и *соль-диез*; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (четыре) звука, короткими арпеджио двумя руками.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте (талантливые учащиеся могут исполнять 3 произведения).

### **Примеры итоговых программ академических концертов.**

#### *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

#### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Для достижения целей данной программы возникает необходимость деления обучающихся старших классов на две разноуровневые группы, что позволяет найти наиболее верный дифференцированно - личностный подход к обучаемым, а также развивать и реализовывать потенциальные музыкальные способности всем обучающимся, не потеряв при этом главного - любви к музыке.

### **Группа «А».**

В группу «А» входят перспективные обучающиеся, обладающие яркими природными музыкальными данными, отлично справляющиеся с репертуаром ДМШ, участвующие в различных открытых выступлениях. Некоторые из них ориентированны на дальнейшее профессиональное обучение.

### **Группа «Б».**

В группу «Б» входят обучающиеся, обладающие средними и слабыми музыкальными данными.

Для этой группы обучающихся разработан специальный репертуарный план, в котором может быть:

- сокращено обязательное количество изучаемых произведений;
- допускается изучение репертуара на класс ниже;
- сокращено количество этюдов, гамм;
- рекомендовано большее исполнение произведений популярной музыки в облегченных переложениях за счет сокращения классического репертуара.

В то же время большое внимание уделяется развитию творческих навыков:

- игре в ансамбле;
- чтению нот с листа;
- подбору мелодий по слуху;
- навыкам аккомпанирования и пения под собственное сопровождение.

Такое планирование занятий дает возможность обучающимся группы «Б» получить музыкально-эстетическое развитие и навыки игры на фортепиано без излишней нагрузки на психику и физическое здоровье.

По итогам академических концертов первого года обучения, обучающиеся распределяются по двум группам «А» и «Б» с правом и возможностью переходить из группы в группу на основании показателей успеваемости и состоянию здоровья. Решения о разделении по группам и переводе из одной в другую могут приниматься в результате обсуждения на фортепианной секции.

## **Содержание программы для старших классов.**

### **5 класс**

Годовые требования: 9 - 11 произведений, из которых

2 этюда,

3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы или 2, 3 части

2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

подбор по слуху,

знание терминов, развитие полифонического мышления,

работа над образно-эмоциональным содержанием,  
гаммы в E,cis в расходящем движении в подвижном темпе,  
аккорды по 4 звука,  
короткое арпеджио по 4 звука,  
длинное арпеджио отдельно каждой рукой,  
хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы.

### **Термины (5 класс)**

<b>№</b>	<b>Итальянские термины</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1	Lento	лэ́нто	медленно
2	Comodo	комóдо	спокойно
3	Presto	прéсто	скоро
4	Scherzando	скерца́ндо	шутливо
5	Vivace	вива́че	живо
6	Con brio	кон брио	с жаром
7	Da capo al fine	да ка́по аль фíнэ	повторять сначала до слова_«конец»
8	Mosso	мо́ссо	оживленно
9	Amoroso	аморóзо	любовно
10	Capriccioso	капричио́зо	капризно
11	Espressivo	эспресíво	выразительно
12	Markato	марка́то	подчеркивая
13	Adagio	ада́жио	медленно

**Фермата** - удлинение звука по желанию в зависимости от характера произведения.

**Канон** - многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один позже другого. Последующий голос вступает раньше чем кончается предыдущий.

**Прелюдия** - первоначально прелюдии исполнялись как вступление перед произведением.

**Синкопа** - звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной доле.

**Аккомпанемент** - сопровождение, служит для окраски мелодии.

**Фраза** – небольшая относительно законченная часть мелодии. Играется на одном дыхании, стремясь к вершине, концы фраз играют мягче.

**Полька** - чешский народный танец живого веселого характера. Размер 2/4.

**Примерные репертуарные списки (для обучающихся группы «А»).**

***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

***Этюды***

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. вып.1, сост. Руббах)	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
Лешгорн А.	Соч. 65



Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### ***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Моцарт В. Легкие вариации  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

### ***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токкатина  
Майкапар А. «Мимолетное видение»  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А.

Андантино

**Примеры программ академических концертов (для обучающихся группы «А»).**

**Вариант 1**

1 полугодие

Бах И. Маленькая прелюдия ля минор № 12

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

2 полугодие

Алябьев А. Пьеса соль минор

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

**Вариант 2**

1 полугодие

Бах И. Менуэт соль-мажор

Черни К. Этюд ре-мажор соч. 599 № 3

2 полугодие

Клементи М. Сонатина соль-мажор соч. 36 № 2 1ч.

Хачатурян А. Андантино

**Вариант 3**

1 полугодие

Бах И. Двухголосная инвенция № 1 C-dur

Черни К. Этюд op. 299 № 11

2 полугодие

Моцарт В. Сонатина C-dur

Дебюсси К. Маленький негритенок

**Вариант 4**

1 полугодие

Циполи Д. Фугетта e-moll

Беренс Г. 32 избранных этюда № 23

2 полугодие

Диабелли А. Сонатина op. 168 № 1, 1ч.

Барток Б. Пьеса C-dur

## **Примерные репертуарные списки (для обучающихся группы «Б»).**

Бах И. Менуэт соль-мажор  
Сидел Ваня (русская народная песня)  
Ах ты, степь широкая (русская народная песня)  
Бах И. Менуэт до-минор  
Гендель Г. Сарабанда  
Бах Ф. Менуэт фа-минор  
Бах И. Менуэт соль-минор  
Бах И. Полонез соль-минор  
Бах И. Маленькая прелюдия до-мажор  
Бах И. Маленькая прелюдия соль-минор

### ***Крупная форма***

Глиэр Р. Рондо соль-мажор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни  
Клементи М. Соната соль-мажор соч. 36 №2 1ч.  
Кабалевский Д. Сонатина ля-минор соч. 27 №18  
Кулау Ф. Вариации соль-мажор

### ***Этюды***

Черни К. Этюд ре-мажор соч. 599 №63  
Черни К. Этюд соль-мажор соч. 139 №71  
Черни К. Этюд ми-минор соч. 139 №100  
Лемуан А. Этюд соль-мажор соч. 37 №4  
Лемуан А. Этюд до-мажор соч. 37 №5  
Лемуан А. Этюд до-мажор соч. 37 №37

### ***Пьесы***

Майкапар С. Маленькая сказка  
Франк С. Жалоба куклы  
Гречанинов А. Танцюя  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Смелый наездник  
Шостакович Д. Гавот

## **Примеры программ академических концертов (для обучающихся группы «Б»)**

### **1 полугодие**

Гедике А. Инвенция фа-мажор

Голубовская Н. Этюд до-мажор

## **2 полугодие**

Кулау Ф. Вариации соль-мажор

Гречанинов А. Грустная песенка

## **6 класс**

Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 9 - 11 произведений, из которых

2 этюда,

3 разнохарактерных пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы, 2 или 3 части

2 ансамбля,

гаммы в H, gis в расходящем движении,

аккорды по 4 звука

ломаные арпеджио отдельно каждой рукой,

короткое арпеджио по 4 звука,

длинное арпеджио по 4 звука,

хроматическая гамма в расходящемся движении.

## **Термины (6 класс)**

<b>№</b>	<b>Итальянские термины</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1	Appassionato	аппассиона́то	страстно

2	Giocoso	джакóзо	радостно
3	Rubato	рубáто	точно
4	Tranquillo	транквiлло	спокойно
5	Una corda	уна кóрда	на левой педа- ли
6	Corda	кóрде	без левой педа- ли
7	Mezzo voce	мéцца вóче	вполголоса
8	Veloce	велóче	скорее
9	Stretto	стрéтто	сжато
10	Brillante	бриллáнтэ	блестяще
11	Con forza	кон фóрца	с силой
12	Feroce	фeрóче	дико
13	Pastorale	пасторáле	идиллически
14	Pomposo	помпóзо	пышно
15	Non troppo	нон трóпо	не слишком
16	Sempre	сéмпре	постоянно
17	Grave	грáве	тяжело

**Триоль** - ритмическая фигура, состоящая из трех нот и равная по времени звучания двум обычным нотам той же длительности.

**Мазурка** - польский танец. Размер  $\frac{3}{4}$ , мелодия мазурки отличается острым ритмическим характером, частыми акцентами.

**Мордент** - мелодическое украшение, состоящее из 3-х звуков – основного, соседнего (вспомогательного) и повторения основного. \

**Примерные репертуарные списки (для обучающихся группы «А»).**

### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

### ***Этюды***

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г.	Соч. 100 № 4
Геллер С.	Соч. 47 № 12, 13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 № 43, 44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатини ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
-------------	-------------------------------------

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер».

**Примеры программ академических концертов (для обучающихся группы «А»).**

### **Вариант 1**

1 полугодие

Бах И. Маленькая прелюдия до минор

Майкапар С. Стаккато-прелюдия

2 полугодие

Вебер К. Сонатина До мажор

Прокофьев С. Вечер

### **Вариант 2**

1 полугодие

Бах И. Маленькая прелюдия до-минор

Черни К. Этюд соль-мажор соч. 849 №11

2 полугодие

Майкапар С. Вариации на русскую тему соч. 8 №14

Шуман Р. Первая утрата

### **Вариант 3**

1 полугодие

Гендель Г. Аллеманда d-moll  
Лешгорн А. Этюд ор. 66 № 4  
2 полугодие  
Клементи М. Сонатина ор. 36 F-dur  
Глинка М. Мазурка c-moll

#### **Вариант 4**

1 полугодие  
Бах И. Двухголосная Инвенция d-moll  
Черни К. Этюд ор. 299 № 2  
2 полугодие  
Моцарт В. Сонатина F- dur (1 и 3 части)  
Мендельсон Ф. Песня без слов g-moll

#### **Примерные репертуарные списки (для обучающихся группы «Б»).**

##### ***Произведения полифонического склада*** Майкапар С. Канон

Моцарт Л. Ария  
Моцарт Л. Бурре  
Арматура Ж. Фугетта до-мажор  
Бах И. Маленькая прелюдия до-минор  
Бах И. Маленькая прелюдия ля-минор  
Бах И. Маленькая прелюдия ре-минор

##### ***Крупная форма***

Моцарт В. Сонатина фа-мажор (1 и 3 части)  
Чимароза Д. Соната соль-минор  
Бетховен Л. Сонатина фа-мажор  
Кулау Ф. Сонатина до-мажор соч. 55 №1  
Моцарт В. Сонатина до-мажор (1 часть)  
Шуман Р. Детская соната соч. 118 №1 (1 часть)  
Майкапар С. Вариации на русскую тему  
Клементи М. Сонатина до-мажор соч. 36 №3  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни соч. 55 №3

##### ***Пьесы***



Шуман Р. Первая утрата  
Шуман Р. Сицилийская песенка  
Майкапар С. В кузнице  
Чайковский П. Мазурка  
Чайковский П. Полька  
Чайковский П. Песня жаворонка  
Мегюль Э. Охота  
Свиридов Г. Перед сном  
Майкапар С. Тарантелла  
Гедике А. Пьеса  
Кабалевский Д. Воинственный танец  
Кабалевский Д. Шуточка  
Пахульский Г. Прелюдия  
Глиэр Р. Колыбельная  
Раков Н. Рассказ  
Эйгес К. Русская песня

### ***Этюды***

Беренс Г. Этюд до-мажор соч. 88 №7  
Беренс Г. Этюд фа-мажор соч. 61 №4  
Беренс Г. Этюд ля-минор соч. 61 №13  
Лемуан А. Этюд ми-минор соч. 37 №22  
Лемуан А. Этюд соль-минор соч. 37 №29  
Черни К. Этюд до-мажор соч. 599 №61  
Черни К. Этюд ре-мажор соч. 139 №36  
Черни К. Этюд соль-мажор соч. 849 №11  
Ляпунов С. Этюд Пьеса (этиюд)  
Лешгорн А. Этюд фа-мажор соч. 65 №31

### **Примеры программ академических концертов (для обучающихся группы «Б»)**

#### **1 полугодие**

Моцарт Л. Ария

Лешгорн А. Этюд фа-мажор

#### **2 полугодие**

Рейман В. Маленькая сонатина

Кабалевский Д. Медленный вальс

## **Принципы построения программы**

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип развития личности ребенка.

## **Основные формы и методы.**

*Форма проведения занятий* - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности

### *Методы обучения*

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### *Условия реализации программы.*

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Музыкальный инструмент должны быть настроен.

## **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, академический концерт (зимой и весной).

Формой итоговой аттестации является экзамен (весной) в присутствии комиссии.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня изучаемого учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Данный вид контроля осуществляется на каждом уроке по инструменту, где оценивается чтение нот с листа, заданный на дом разбор произведения, выучивание нотного текста наизусть, техническая подготовка к уроку и художественное исполнение. Текущий контроль проводится регулярно в рамках расписания занятий учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация складывается из оценки, полученной на академическом концерте, проводимом два раза в год (в конце каждого полугодия) и из степени участия ребенка в концертно – конкурсной деятельности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация складывается из оценки, полученной на экзамене, из четвертных оценок за последний год обучения.

Требования к итоговой аттестации – исполнение четырех контрастных по стилю и жанру произведений из годового репертуара (полифонии, этюда, крупной формы, пьесы).

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

- выразительность исполнения;
- технический уровень;
- общехудожественный уровень;
- стабильность исполнения;

Оценка «5» предполагает яркое, выразительное исполнение, исполнительное раскрытие художественного образа, техническую оснащенность, звуковысотную и метроритмическую точность, наличие динамического плана и его реализации, грамотную педализацию, свободу исполнительского аппарата, стабильность исполнения.

Оценка «4» предполагает хорошее владение текстом (точность звуковысотности и метроритма), преобладание логического компонента над эмоциональным, свободу исполнительского аппарата, целостность охвата формы при незначительных технических погрешностях.

Оценка «3» обусловлена недостаточностью выученности текста, темповой нестабильностью, неточной педализацией, неудобством движений, однообразием звуковых красок, маловыразительным исполнением.

Оценка «2» в учреждениях дополнительного образования, как правило, не ставится.

Все данные об обучающемся, начиная с момента его поступления в школу, фиксируются в индивидуальном плане, где констатируются уровень его музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность пения и пр.).

На начало каждого полугодия составляется программа в соответствии с поставленными педагогическими задачами, задачами исполнения в процессе промежуточных и итоговых аттестаций. На конец года составляется краткая характеристика обучающегося и результатов работы. Все выступления обучающегося в течение года фиксируются в индивидуальном плане.

### **Список рекомендуемой учебной литературы.**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

