

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета

от 04.06.2018

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МБУДО ХДМШ № 19

от 04.06.2018 № 14-09

Э. В. Юдина



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»**
направленность: художественная
уровень программы: стартовый
возраст: 6-7 лет
срок реализации программы: 2 года

Новосибирск
2018

Структура программы.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе».
3. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе».
4. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы.
5. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе».
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» (далее – ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе») разработана МБУДО ХДМШ № 19 в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Закон НСО «О культуре в Новосибирской области» (Закон НСО от 7 июля 2007 года № 124-ОЗ, с изменениями на 2 июля 2014 г.);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Новосибирска «Хоровая детская музыкальная школа № 19».

Лицензия № 9485 от 17.02.2016, выданная Министерством образования, науки и инновационной политики Новосибирской области.

Направленность программы – художественная.

ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление и развитие у детей способностей к вокально-хоровому исполнению;

создание условий для базового музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми первоначальных вокально-певческих установок;

развитие устойчивого интереса к хоровому пению и творческой деятельности.

ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства МБУДО ХДМШ № 19. ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» обеспечивает освоение стартового уровня музыкального искусства в области вокально-хорового исполнительства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс музыкально-исполнительского творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» ориентирована на:

- создание творческой атмосферы для развития личности;

- воспитание культурного человека, любителя музыки;

- развитие интереса у детей к творческой деятельности;

- выработку потребности в коллективном музицировании;

- формирование представления о культуре певческого звука;

- освоение первичных вокально - хоровых навыков;

- подготовку детей к поступлению в первый класс музыкальной школы.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

Результатом освоения ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок.

Формами промежуточного контроля являются: участие тематических вечеров и внутришкольных концертах.

Формой итоговой аттестации является отчетный (за учебный год) концерт или контрольный урок, который может быть в жанре открытого урока.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой начального уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать.

4. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ХДМШ № 19 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы хоровые коллективы, которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условия для формирования грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена),

а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе педагогического и методического совета школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; создают репертуарные сборники, учебно-методические пособия и т.д. Педагогические работники обобщают и распространяют передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

5. Учебно-методическое обеспечение ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе»

Учебно-методическое обеспечение ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Качество реализации ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе» обеспечивается рабочими программами по предметам, учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные материалы, творческие задания, упражнения и «Рабочие тетради», «Прописи», «Занимательные диктанты» и т.п.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Материально-технические условия МБУДО ХДМШ № 19 в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Подготовка детей к обучению в музыкальной школе».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонтов.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями,

шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).\

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, репетиция (сводная), концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Список литературы

1. Прасолов Е., Пусол М. Приобщение к прекрасному. – Тула: знание, 1985.
2. Баренбойм Л. Педагогические размышления // Советская музыка. – 1967. - №9. – с. 74-79.
3. Вейс П. Новое в музыкальном воспитании // Советская музыка. – 1966. - №4. – с. 108-115.
4. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: Сб. ст. /Сост. Л.Михеева. – Л.: Музыка, 1970.
5. Португалова К. Музыка и дети. – М.: Знание, 1969.
6. Учите детей петь: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Сост. Т.Орлова, С.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.
7. Чепуров В. Музыка в школе. – М.: Просвещение, 1983.
8. Шабанов Л. Преемственность музыкального воспитания в детском саду и в школе (дети 6-8 лет). – М.: Просвещение, 1966.
9. Шацкая В. Музыкальное воспитание пионера и школьника // Советская музыка. – 1935. - №2. – с. 16-19.
10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Сов. Композитор, 1972.
11. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1970.
12. Кабалевский Д. Сила искусства. – М.: Молодая гвардия, 1984.
13. Леонтьев О. Карл Орф – для детей // Советская музыка. – 1963. - №7. – с. 121-129.
14. Петерина С. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986.
15. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Е. Конева, Л. Кондрашева, С.Руднева. – Л.: Музыка, 1963.