

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:  
протоколом педсовета  
от 04.06.2018 года

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом директора № 14-дг  
от 04.06.2018 года  
Э. В. Юдина



**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**Вокал (народный)**  
направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: от 7-8 до 12 лет  
срок реализации программы: 7(8) лет

Новосибирск  
2018

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

### **III. Принципы построения предмета**

### **IV. Основные методы и формы**

### **V. Условия реализации предмета**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VII. Списки литературы**

## **Пояснительная записка.**

Предмет «Вокал (народный)» является одним из профилирующих предметов учебного плана ДОП «Народное хоровое пение» в ХДМШ № 19. Программа рассчитана на семь (восемь) лет обучения (для способных учащихся и учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование, предполагается еще один год обучения), возраст поступающих 7(8) – 12 лет. Это предмет по выбору, занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу (в первом, пятом, шестом, седьмом классах возможно 2 часа в неделю в рамках ДОП «Народное хоровое пение»; в рамках ДОП «Хоровое пение» 2 часа в неделю только в первом классе).

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом через детские музыкальные школы, школы искусств, детские хоровые студии, самодеятельные певческие коллективы во внешкольных учреждениях культуры.

Сольное народное пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

**Целью программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнении народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами программы** являются формирование умений и навыков:

- выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);
- формирование чистого пения и хорошего слуха;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;
- формирование специфических вокальных приемов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства на начальном этапе.

### **Содержание программы.**

#### **Годовые требования.**

#### **Первый год обучения**

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

1-е полугодие:

Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, прибаутки).

2-е полугодие:

Знакомство с жанрами плясовых и шуточных песен.

Подготовка к творческому показу 2х произведений.

#### По окончании первого года обучения учащийся

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- интонирует чисто;
- знает профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

#### **Второй год обучения**

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- выучивание упражнений распевки;
- подготовка четырех произведений за второй год обучения сольного пения.

#### По окончанию второго обучения учащийся :

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание;

#### **Третий год обучения**

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;

- освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России, некоторых районов Севера.

- подготовка четырех разнохарактерных произведений за второй год обучения.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

#### По окончании третьего года обучения учащийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает жанры народного творчества.

#### **Четвертый год обучения**

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора.

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного ис-

полнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения. На четвертом году обучения учащиеся также должны подготовить четыре разнохарактерных произведения.

На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения и выставляется оценка в аттестат учащегося.

### **Содержание занятий и краткие методические рекомендации в старших классах.**

#### ***5 класс***

Вокально-педагогическая работа с учащимся 5 класса предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и дальнейшее овладение вокально-техническими навыками:

- увеличение объёма дыхания;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- работа над интонированием и звукообразованием;
- работа над упражнениями распевания с более сложными ритмическими рисунками и распевами;
- расширение жанровой специфики в репертуаре (свадебные, хороводно-игровые, календарные, частушки);
- пение а capella;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовки согласных, вставные междометия, спады, слогаобрывы и др.
- работа над упражнениями распевания на разные вокально-технические задачи;
- работа над песенным репертуаром.

#### **Рекомендуемый репертуар.**

- «Во горенке, во новой»
- «Подай балалайку»
- «Ой, лён, мой лён»
- «Ваня-Ванюрок»
- «Расплескай, гармонь, страданья»

«Частушки-коротушки»  
«Гармонь моя, гармоночки»  
«Клубок катится»  
«Я на Вилядь, на реку»  
«Как по улице метелица метёт»  
«У ворот гусли вдарили»  
«В нас по морю»  
«Ой, соловей»

### **6 класс**

В 6 классе учащиеся получают дальнейшие знания и практические навыки певческого мастерства. Овладевают различными исполнительскими приемами, средствами художественной выразительности. Вокально-педагогическая работа с учащимися этого класса предусматривает:

- расширение объёма дыхания;
- освоение исполнительских приёмов: спады, вставные междометия, глissандо, гукания и пр.;
- работа над упражнениями распевания в разных нюансах (f, p, mf, mp);
- осваиваются навыки исполнения произведений в очень быстрых темпах;
- ознакомление со специфическими приёмами, диалектом и говором разных традиций на фольклорном материале районов Севера, Юга России, Поволжья, Сибири;
- работа над песенным репертуаром.

### **Рекомендуемый репертуар.**

«Я пойду ли да молоденька»  
«Я по тэрэну ходыла»  
«Ой вы ветры»  
«Девчоночка по гаю ходила»  
«Ой, там за Дунаем»  
«Полно вам, снежочки»  
«В нас во тереме»  
«За туманом»



«Всё бы я по горенке ходила»  
«У меня квашня по избе пошла»  
Частушки-шифровки  
«Пущу я кубелы»  
«Цвела, цвела липушка»

### **7 класс**

В 7 классе закрепляются все ранее приобретенные вокально-технические и исполнительские навыки мастерства. В песенном репертуаре учащихся разнохарактерные песни, как с музыкальным сопровождением, так и песни а capella. Исполняются песни с элементами народной хореографии.

### **Исполнительский уровень учащихся 7 класса предусматривает:**

- владение певческим диафрагмальным дыханием;
- широту певческого дыхания учащихся;
- умение петь в разных нюансах и темпах;
- использование специфических исполнительских приемов в пении;
- выразительность и образность исполнения;
- исполнение разножанровых, разнохарактерных песен как с музыкальным сопровождением, так и пение а capella.

### **Рекомендуемый репертуар.**

«Росла верба»  
«Ой ты травка»  
«Ой за гаем, гаем»  
«Черёмушка»  
«Девка по саду ходила»  
«Лятела кукушечка»  
«Не велел мил к маменьке»  
«Ой там на тавчку на базаре»  
«Половодье»  
«Что ты белая берёза»  
«Да ли я молода загуляла»  
«Шла я шла дорогою»

### **Исполнительский уровень учащихся 8 класса предусматривает:**

- владение певческим диафрагмальным дыханием;
- широту певческого дыхания учащихся;
- умение петь в разных нюансах и темпах;
- использование специфических исполнительских приемов в пении;
- выразительность и образность исполнения;
- исполнение разножанровых, разнохарактерных песен как с музыкальным сопровождением, так и пение без сопровождения.

### **Рекомендуемый репертуар.**

«Эх сады мои, зелёна и сады»

«Зимняя песня» сл. Н.Рубцова, муз. Г. Заволокина

«Черемшина» сл. М. Юрийчука, муз. В. Михайлюка

«Чаривна скрипка» сл.Ю.Рибчинського, муз. И. Поклада

«Русская сторонка» сл. В. Бредиса, муз. Е. Филипповой

«Казак» сл. А.Пушкина, муз. Г. Лукашова

«По-над горочкой»

«Взбушевала на море погода»

«Ты, зима моя»

«У меня квашня по избе прошла»

«Ой, лятели гуси з броду»

«Я качу кольцо»

«Я скроила рубашку»

«Ах, что же ты, мой сизый голубчик»

### **Педагогические принципы.**

В методике вокальной работы целесообразно соблюдать важнейшие принципы певческого воспитания:

- единство художественного и технического развития певца, полного подчинения технического развития художественным целям;
- постепенности, последовательности и системности в овладении мастерством пения;

## **Требования к уровню подготовки учащегося.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

## **Принципы построения программы.**

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложнять);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

## **Основные формы и методы.**

Основной формой обучения является индивидуальный урок.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Условия реализации программы.**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Для организации концертных выступлений обучающихся нужно иметь концертный зал, рояль.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах.

Формами промежуточного контроля являются: участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, города, области, региона и т.д.

Формой итоговой аттестации является академический концерт (отчетный по завершению курса).

Требования к итоговой аттестации – исполнение двух контрастных по стилю и жанру произведений из годового репертуара.

### **Критерии оценок**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольной музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники.**

1. Аксенов, М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
4. Гольцов, Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
8. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
9. Каргин, А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
10. Костякова, М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
11. Мельникова. Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
12. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.

13. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.

14. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.

15. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.

16. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.

17. Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.

18. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.

19. Тищенко, Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенко. – Орел, 2009.

20. Тищенко, Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко. – Орел, 2008.

21. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.

22. Я по травкам шла: сборник произведений / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.

### **Список литературы.**

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.

2. Бурлаков, В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.

3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.

4. Гришин, А. Методика работы над звуковой манерой в русском народном хоровом пении // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. – Л., 1982.

5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

7. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
8. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
9. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.
10. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
11. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
12. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
13. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
14. Шамина, Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
15. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1996.
16. Чишков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
17. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.
18. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.