

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Хоровая детская музыкальная школа № 19»

ПРИНЯТА:

протоколом педсовета
от 04.06.2018 года



УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора № 14-ог
от 04.06.2018 года

Э. В. Юдина

Рабочая программа
по предмету
Вокальный ансамбль (народный)
направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 7-8 до 12 лет
срок реализации программы: 7(8) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Годовые требования;
- Учебно-тематический план (для групповых предметов);

III. Принципы построения предмета

IV. Основные методы и формы

V. Условия реализации предмета

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VII. Списки литературы

Пояснительная записка.

Предмет «Вокальный ансамбль (народный)» является одним из профилирующих предметов учебного плана ДОП «Народное хоровое пение» в ХДМШ № 19. Программа рассчитана на семь (восемь) лет обучения (для способных учащихся и учащихся, желающих продолжить свое профессиональное образование, предполагается еще один год обучения), возраст поступающих 7(8) – 12 лет. Это предмет по выбору, занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу (в первом, пятом, шестом, седьмом классах возможно 2 часа в неделю в рамках ДОП «Народное хоровое пение»; в рамках ДОП «Хоровое пение» 2 часа в неделю только в первом классе).

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в детях. Знание традиционного наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Приобщение детей к народной культуре дает безграничные возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей, творческой реализации и развития личности ребенка.

Жизненная необходимость возвращения в наш быт, в праздники, в повседневную культуру общения, в наш духовный мир, в сферу этических и эстетических ценностей непреходящих достижений народного искусства становится все более осознанной, а само это возвращение к национальной специфике безотлагательным. Естественнее же и легче всего приобщение к родным истокам происходит в детском возрасте, и чем раньше – тем органичнее.

Благодаря мудрости наших предков, через фольклор у ребенка формируется иное отношение к окружающему миру. Дети усваивают нравственные нормы, бытовую этику, духовные ценности, доброту, красоту и полезность то-

го, что оставил нам в наследство наш народ. Через фольклор дети знакомятся с историей и художественно-эстетической спецификой различных видов народного творчества, с традициями их бытования, и их ролью и местом в традиционных народных календарных и семейно-бытовых праздниках и обрядах. Слово, музыка, живопись, театр, декоративно-прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего, универсального подхода к нему. На занятиях дети учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на шумовых инструментах, осваивают теоретические сведения.

Система эстетического, нравственного и патриотического воспитания в настоящее время переживает серьёзный кризис.

Одним из актуальных направлений в современной жизни является эстетическое воспитание средствами фольклора.

Цели и задачи программы.

Цель программы – выявление и реализация творческих возможностей ребенка через народную культуру.

Задачи:

- **Образовательные:**
 - развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
 - формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритма, певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
 - формировать исполнительские навыки в области пения, движения;
 - развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- **Развивающие:**
 - формирование отношения к труду, природе, людям, чувство коллективизма и коммуникативности;

- формирование уверенности в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а так же ответственности каждого за результат общего дела;

- создать благоприятные условия для раскрытия индивидуальных способностей детей.

- **Воспитательные:**

- научить умению организовывать свой труд;

- умение общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;

- усвоение гуманистических нравственных норм жизни и поведения.

Содержание программы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий.

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Учебно-тематические планы по годам обучения (классам).

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Вокальный ансамбль(народный)» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троичские, жнивные, осенние);

- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады)

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество ча- сов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.</p> <p>Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт актив-</p>	9 часов

	<p>зации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	2 часа
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	3 часа
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	3 часа
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	3 часа
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	4 часа
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	3 часа
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	3 часа
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	4 часа

	Всего:	34 часа

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	7 часов
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	4 часа
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	2 часа
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	2 часа
5.	Частушки и небылицы в одно- двухголосном изложении (терцовая втора)	3 часа
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	2 часа
7.	Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	4 часа
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	3 часа
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов	3 часа

	Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	2 часа
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	2 часа
	Всего:	34 часа

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	5 часов
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	3 часа
3.	Музыкальные сказки с распределением ролей персонажей и театрализованной постановкой	3 часа
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	3 часа
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	3 часа
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а caprella, с элементами движения	3 часа
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в	3 часа

	двухголосном изложении без сопровождения	
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	3 часа
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	4 часа
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2 часа
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки)	2 часа
	Всего:	34 часа

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	3 часа
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	2 часа
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	3 часа
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и	3 часа

	переменного шага	
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	3 часа
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	3 часа
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	4 часа
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	2 часа
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	2 часа
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	2 часа
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4 часа
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	3 часа
	Всего:	34 часа

<u>5 – 7(8)кл.</u>	
ТЕМА	Примерный объем часов
I четверть	
Вводное занятие. Певческая установка.	1
Работа над певческим дыханием.	1

Народная манера пения.	1
Развитие дикции и артикуляции.	1
Навыки пения 2-хголосия.	1
Работа над текстом.	1
Вокально-хоровые навыки.	1
Работа над репертуаром.	2
<i>Итого:</i>	9
II четверть	
Работа над певческим дыханием.	1
Народная манера пения.	1
Развитие дикции и артикуляции.	1
Навыки пения 2-хголосия.	1
Работа над текстом.	1
Вокально-хоровые навыки.	1
Работа над репертуаром.	2
<i>Итого:</i>	8
III четверть	
Работа над певческим дыханием.	1
Народная манера пения.	1
Развитие дикции и артикуляции.	1
Чистота интонирования.	1
Работа над текстом.	1
Вокально-хоровые навыки.	1
Работа над репертуаром.	4
<i>Итого:</i>	10
IV четверть	
Работа над певческим дыханием.	1
Народная манера пения.	1
Различные виды динамики.	1
Вокально-хоровые навыки.	1

Работа над репертуаром.	5
Итого:	9
Итого за год:	36

Содержание занятий и краткие методические указания в старших классах.

5 класс

В 5 классе вокально-педагогическая работа предусматривает:

- закрепление ранее приобретенных навыков пения;
- увеличение объёма певческого диафрагмального дыхания;
- освоение различных видов многоголосия;
- ознакомление с певческими традициями;
- ознакомление с певческими традициями разных регионов, специфическими приемами народного исполнительства.

Содержание занятий.

1. Вокально-хоровые упражнения.
2. Упражнения на развитие выразительной интонации.
3. Работа над дикцией: упражнения, скороговорки, диалектом, говором, слогаобрывами.
4. Многоголосие (работа с партитурами).
5. Песни русского Севера.
6. Колядки.
7. Южнорусские песни.
8. Лирические песни.
9. Песенный репертуар Новосибирской области.
10. Координация пения и движения.
11. Постановка обрядовых сценок (дожинки, масленица).
12. Работа с шумовыми инструментами.

Первое полугодие

1. Хороводные:
 - «Бояре»
 - «Было у бабушки семь сыновей»

«Золотые ворота»

«Ой, боярыня хозяйюшка»

2. Шуточные:

«Уж я улком шла»

«Как у дядюшки Федота»

«Яшенька»

«Подай, Боже ключик»

3. Работа над дыханием:

- укрепление навыков дыхания;

- работа над цепным дыханием.

4. Развитие ритмического чувства:

- притопы, дроби;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

5. Работа над двухголосием.

6. Расширение диапазона голоса.

7. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

8. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;
- близкая подача звука;
- естественная разговорная артикуляция.

9. Певческое звуковедение-кантилена.

10. Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие:

хлопки.

11. Работа над дикцией, артикуляцией.

12. Работа над интонацией. Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетракорд.

13. Работа над общим ансамблем (двухголосие): ритмический, динамический и гармонический.

Второе полугодие

1. Распевки:

«Летели гули»

«Ты взайди-ка, взайди»

2. Хороводные:

«Мимо рожицы»

«Ой, вставала я ранешенько»

«Неделька»

«Дубравушка»

3. Плясовые:

«Как на горке калина»

«Посылала меня мать»

«Земляничка-ягодка»

«Березничек»

4. Лирическая:

«Ой ты травка»

5. Работа над дыханием:

- укрепление навыков дыхания;

- работа над цепным дыханием.

6. Развитие ритмического чувства:

- притопы, дроби;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

7. Работа над двухголосием.

8. Расширение диапазона голоса.

9. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.
10. Звукообразование:
 - открытый способ голосообразования;
 - грудное резонирование (плотное, интенсивное);
 - разговорная речевая манера интонирования;
 - близкая подача звука;
 - естественная разговорная артикуляция.
11. Певческое звуковедение-кантилена.
12. Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие:
хлопки.
13. Работа над дикцией, артикуляцией.
14. Работа над интонацией. (Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд).
15. Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон, двухголосие):
ритмический, динамический и гармонический.

Рекомендуемый репертуар.

Дожиночные:

«Возле саду»

«Ой, да ты калинушка»

«Барыня»

«Ай, вутка шла по берегу»

«Со вьюном я хожу»

«Вдоль да по речке»

«Чижик, чижик, чижачок»

«Кедровый листочек»

«Ковыль, ковыль»

«Ты заря моя, ты зорюшка»

«Наташа-Наталечек»

«Добрый вечер, люди»

«Мы ходили по всем»

«Маланья»

«Я качу кольцо»

Масленичные.

6 класс

В 6 классе необходим щадящий режим вокальной работы, т.к. у детей наступает мутационный период, который наиболее ярко проявляется у мальчиков. Необходимо соблюдение правил гигиены, охраны детского голоса. Правильное использование вокально-технических навыков, диафрагмальное дыхание позволят плодотворно вести занятия, поскольку народное пение не нарушает природы звучания голоса, а наоборот, сохраняет его естественность.

Содержание занятий.

1. Вокально-хоровые упражнения.
2. Упражнения на интонационные скачки, распевы.
3. Работа над дикцией: упражнения, скороговорки; слогаобрывы, вставные слова, говор, диалект.
4. Упражнения на увеличение объёма дыхания.
5. Многоголосие (работа с партитурами).
6. Календарно-обрядовые песни.
7. Народные песни разных областей.
8. Хороводные песни.
9. Песенный репертуар Новосибирской области.
10. Постановка обрядовых сценок (Кузьминки, Рождество, Семик).
11. Работа с шумовыми инструментами.

Первое полугодие

1. Распевки:

«Ой, ты сад»

«Я на Вилядь на реку»

2. Крутухи:

«Не летай-ка, соловей»

«При дилине куст калиновый стоял»

3. Плясовые:

«Ой, со вечера с полуночи»

«У нас нынче суботея»

«Подай балалайку»

4. Хороводные:

«Весной Волга разольётся»

«По бугру, по берегу»

5. Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;

- укрепление навыков дыхания.

6. Развитие ритмического чувства:

- дроби;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

7. Работа над двухголосием, трёхголосием.

8. Расширение диапазона голоса.

9. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

10. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;
- близкая подача звука;
- естественная разговорная артикуляция.

11. Певческое звуковедение-кантилена.

12. Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие:
хлопки, дроби.

13. Работа над дикцией, артикуляцией.

14. Работа над интонацией. (Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетракорд).

15. Работа над общим ансамблем (двухголосие, трехголосие): ритмический, динамический и гармонический.

Второе полугодие

1. Протяжные:

«Не велел мил к матушке»

«Вдоль по речке»

2. Хороводные:

«Вдоль по морю»

«Ой, ни свет заря занималась»

«Кто у нас хороший»

«Росла верба»

3. Плясовые:

«Кланялася Катенька»

«Потеряла я колечко»

«Из-за лесу, из-за рощи»

4. Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;

- укрепление навыков дыхания.

5. Развитие ритмического чувства:

- дробь;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

6. Работа над двухголосием, трехголосием.

7. Расширение диапазона голоса.

8. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

9. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;
- близкая подача звука;

- естественная разговорная артикуляция.
- 10. Певческое звуковедение-кантилена.
- 11. Развитие ритмического чувства: хлопki.
- 12. Работа над дикцией, артикуляцией, говором, диалектом, слогаоб-
рывами.
- 13. Работа над интонацией (попевки, заклички: трихорд в кварте, тер-
цовый лад, квартовый тетрахорд).
- 14. Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие), ритмиче-
ский, динамический, гармонический.

Рекомендуемый репертуар.

- «Зародилася Дуняша»
- «Зыбнуло море»
- «Там на горе снежок лежит»
- «Ой, что ж это ранёшенько на дворе»
- «Частушки-шифровки»
- «Как на улице метелица метёт»
- «Ой, да во зеленом во бору»
- «В саду гуляла»
- «Как во садику»
- «Не будите молоду»
- «Туман яром»
- «Ой, вы кумушки»
- «Пойдем, братцы вдоль улицы»
- «Что ты спишь душа моя»
- «Веночек»
- «Ясный месяц над рекой»
- «Ой, то не вечер»
- «Ой, ты яблонька»

7 класс

В 7 классе учащиеся закрепляют все ранее приобретенные навыки во-
кально-технического исполнительства и совершенствуют их далее. Большое

внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения. Совершенствуются навыки сценического мастерства.

Содержание занятий.

1. Вокально-хоровые упражнения.
2. Упражнения на интонационные скачки, распевы.
3. Работа над дикцией: упражнения, скороговорки; слогаобрывы, говор, диалект.
4. Упражнения на увеличение объёма дыхания.
5. Многоголосие (работа с партитурами).
6. Календарно-обрядовые песни.
7. Украинские и белорусские песни.
8. Лирические песни.
9. Песенный репертуар Новосибирской области.
10. Постановка обрядовых сценок (Кузьминки, Встреча весны).
11. Использование шумовых инструментов в песнях.

Первое полугодие

1.Распевки:

«Уж и я ли молода»

«Ты взайди ка солнце красное»

2.Крутухи:

«Кругом хаты»

«За Дунаем»

3.Протяжные:

«Домик стоит над рекою»

«Ах ты степь широкая»

«Не велел мил к маменьке»

4.Хороводные:

«Горы Воробьёвские»

«Матаня»

«Ехали казаки»

«По улице»

5.Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;
- укрепление навыков дыхания.

6.Развитие ритмического чувства:

- дробь;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

7. Работа над двухголосием, трёхголосием.

8. Расширение диапазона голоса.

9. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

10. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;
- близкая подача звука;
- естественная разговорная артикуляция.

11.Певческое звуковедение-кантилена.

12.Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие:
хлопки, дробь.

13.Работа над дикцией, артикуляцией.

14.Работа над интонацией. (Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд).

15.Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие): ритмический, динамический и гармонический.

Второе полугодие

1.Вечёрочные:

«Я во сад пошла»

«Что по горницам»

2.Хороводные:

«Что по лужку травочка»

«Ни что в полюшке не колышется»

«Пятая песня»

«Молоденький соловей»

3.Шуточные:

«Любо, братцы любо»

«Чернобровый, черноокий»

«Перевоз Дуня держала»

4.Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;

- укрепление навыков дыхания.

5.Развитие ритмического чувства:

- дробь;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

6. Работа над двухголосием, трехголосием.

7. Расширение диапазона голоса.

8. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

9. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;
- близкая подача звука;
- естественная разговорная артикуляция.

10. Певческое звуковедение-кантилена.

11. Развитие ритмического чувства.

12. Работа над дикцией, артикуляцией, говором, диалектом, слогаоб-
рывами.

13. Работа над интонацией (попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд).

14. Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие), ритмический, динамический, гармонический.

Рекомендуемый репертуар.

«Ехали казаки»

«Ни что в полюшке не колышется»

«Ты взойди, солнце красное»

«Цвела липушка»

«Завела я ничего»

«Да жалкай, ты мой чернобровый»

8 класс

В 8 классе учащиеся закрепляют все ранее приобретенные навыки вокально-технического исполнительства и совершенствуют их далее. Большое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения. Совершенствуются навыки сценического мастерства.

Содержание занятий.

1. Вокально-хоровые упражнения.
2. Упражнения на интонационные скачки, распевы.
3. Работа над дикцией: упражнения, скороговорки; слогаобрывы, говор, диалект.
4. Упражнения на увеличение объёма дыхания.
5. Многоголосие (работа с партитурами).
6. Календарно-обрядовые песни.
7. Украинские и белорусские песни.
8. Лирические песни.
9. Песенный репертуар Новосибирской области.
10. Постановка обрядовых сценок (Кузьминки, Встреча весны).
11. Использование шумовых инструментов в песнях.

Первое полугодие

1.Распевки:

«Сад ты мой сад»

«Беяроса»

2.Плясовые:

«Стукалка»

«Ой на горе»

3.Протяжные:

«Мы искали, искали»

«Будем перстни тресть»

«Возле саду, саду»

4.Хороводные:

«Пуцу я кубелы»

«Ой было за реченькой»

«Пойду, млада по воду»

«Ой, в лужку, лужку»

5.Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;

- укрепление навыков дыхания.

6.Развитие ритмического чувства:

- дробь;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);
- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.

7. Работа над двухголосием, трёхголосием.

8. Расширение диапазона голоса.

9. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.

10. Звукообразование:

- открытый способ голосообразования;
- грудное резонирование (плотное, интенсивное);
- разговорная речевая манера интонирования;

- близкая подача звука;
- естественная разговорная артикуляция.

11. Певческое звуковедение-кантилена.

12. Развитие ритмического чувства. Слухо-двигательное восприятие: хлопки, дроби.

13. Работа над дикцией, артикуляцией.

14. Работа над интонацией. (Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетракорд).

15. Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие): ритмический, динамический и гармонический.

Второе полугодие

1. Вечёрочные:

«Весель ты мой»

«По улице, по широкой»

2. Хороводные:

«Раным-рано»

«Не шум шумит»

«Пришли, стали»

«Летела стрела»

3. Шуточные:

«Комар шуточку шутил»

«Хороша наша деревня»

«Гуляла я»

4. Работа над дыханием:

- работа над цепным дыханием;

- укрепление навыков дыхания.

5. Развитие ритмического чувства:

- дроби;
- игра на шумовых инструментах;
- воспроизведение ритма песни;
- сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато);

- полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.
6. Работа над двухголосием, трехголосием.
 7. Расширение диапазона голоса.
 8. Работа над дыханием – диафрагмальный тип.
 9. Звукообразование:
 - открытый способ голосообразования;
 - грудное резонирование (плотное, интенсивное);
 - разговорная речевая манера интонирования;
 - близкая подача звука;
 - естественная разговорная артикуляция.
 10. Певческое звуковедение-кантилена.
 11. Развитие ритмического чувства.
 12. Работа над дикцией, артикуляцией, говором, диалектом, слогаоб-
рывами.
 13. Работа над интонацией (попевки, заклички: трихорд в кварте, тер-
цовый лад, квартовый тетрахорд).
 14. Работа над общим ансамблем (двухголосие, трёхголосие), ритмиче-
ский, динамический, гармонический.

Рекомендуемый репертуар.

- «Дунюшка-Дуняша»
- «На горе-то мак»
- «А в нашего пана светёлка новая»
- «В чистом поле плужок ходит»
- «Ты завейся, хмель-хмелёчек»
- «Берёза девушкам всё приказывала»
- «Как на етой, на долинке»

Принципы деятельности, реализуемые в программе.

Посредством фольклора осуществляется мягкое, ненавязчивое этно-художественное действие на ребенка. Эта мягкость определяется основными принципами этно-художественного воспитания, заложенными ещё народной педагогикой:

- Принцип природосообразности, учитывающий возрастные особенности ребенка;
- Принцип дозированности и доступности;
- Принцип наглядности, понимаемый не столько как зрительное восприятие, сколько как образное понимание вещей и явлений, созданное воображением ребенка на основе услышанного;

Основные формы и методы.

Занятия по ОП «Вокальный ансамбль (народный)» проходят в групповой форме. Состав группы 2-10 человек. Именно такой количественный состав групп позволяет вести как групповую, так и углубленную индивидуальную работу. А главное, это является традиционной нормой, нарушение которой существенно повлияет на качество обучения. Репертуар формируется с учетом возрастных особенностей детей, музыкальных способностей, состава коллектива.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение профессиональных навыков и умений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (использование разнообразных игр);
- творческие задания.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах и внутришкольных концертах, урок-показ для родителей учащихся.

Формами промежуточного контроля являются: участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, города, области, региона и т.д.

Формой итоговой аттестации является академический концерт (творческий показ, исполнение концертной программы) отчетный по завершению курса в присутствии комиссии.

Критерии оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М., 2000.
2. Дети и традиционная культура. – вып.2 НИПКипРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.
3. Земцовский И.И. Торопецкие песни. Песни Родины М.Мусоргского. М., 1986.
4. Календарно-обрядовая поэзия Сибиряков/ сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск, 1981.
5. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора. – М.; 2001.
6. Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. М., 1965.
7. Науменко Г.М. Жаворонушки. М., 1984.
8. Науменко Г.М. «Дождик, дождик, перестань». Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
9. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни/ подред. С.В. Аксюка. М., 1961.

10. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.; 1981.

Научно-методическая литература:

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей. – М., 1983.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. – М., 1987.
4. Аникин В.П. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1995.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: искусство, 1971.
6. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
7. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1988.
9. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1. – Иркутск, 1930.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.; 1930.
11. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. – М.; 1966.
12. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. М.: ВНМЦ, 1987.
13. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. М., 1999.
14. Мелик-Пашаев А.А. педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. /Сибирский фольклор/. Вып.2. – Новосибирск, 1971.
16. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1974.

17. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. – М., 1985.
18. Шатковский Г. На пути к импровизации/ Проблемы развития системы музыкального образования/ -М.: ГМПИ им.Гнесиных. 1986.
19. Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: 1987.
20. В основу беру материал из курсов повышения квалификации: Школа-семинар «По сохранению и возрождению народных традиций по авторской О.Гуриной». – Новосибирск, 2009-2010.

21. Аудиокассета фольклорного ансамбля «Рождество» Как на свете без любви прожить.

22. Диск фольклорного ансамбля «Рождество» На кругу у «Рождества».

Репертуарные сборники

1. Ты взойди, солнце красное. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей/ Составитель О.Гурина/ Новосибирск, 1998.
2. Собирайся, народ в наш весёлый хоровод. Репертуарный сборник для народных хоров и фольклорных ансамблей № 2/ Составитель О.Гурина/ Новосибирск, 2000.
3. Музыкальный фольклор Сибири. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей/Составитель О.Гурина/ Новосибирск, 2004.
4. Веретёнце: русские народные песни Вологодской области. Всероссийское хоровое общество. –М., 1985.
5. Русский детский фольклор. – Иркутск, 1930.
6. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей/ Составитель Т. Новикова; всероссийское музыкальное общество. М., 1989.
7. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры/Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор, 1977.
8. Жаворонушки: Вып.2.- 1981.
9. Жаворонушки: Вып.3.- 1984.
10. Жаворонушки: Вып.4.- 1986.

11. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. – М.: Музыка, 1987.
12. Золотые ворота: игры. Новосибирск, 2002.
13. Песенные узоры. Вып. 4ю – М.: Музыка, 1990.
14. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.А.Сорокин/, Всероссийское музыкальное общество. – М., 1987.
15. Русские народные песни для детей. Санкт-Петербург, 1999.